

كتاب  
فن التقليد

في  
علم الصرف

تأليف

ميرزا محمد علي

مولى الطولي

من مساعدة المدرسة الملكية السورية الانكليزية

الطبعة الأولى

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٢٠٨

كتاب  
فك التقليد  
في  
علم الصرف

تأليف

ميرضومط م ع

دوس المطرب م ع

من اساتذة المدرسة النكبة السورية الانجيليه

في بيروت

---

طبع في المطبعة الادوية في بيروت سنة ١٩٠٨

---

اقرأ المقدمة بعد إهداء الكتاب

---

PJ

31

75

## إهداء الكتاب

الى

استاذنا المحبوب الدكتور دانيال بلس رئيس المدرسة الكلية

الاولى امد الله ياهاى السعيدة

اليك يا استاذنا الشيخ الجليل تهدي كتابك تلك التقليد اعترافاً بفضلك وابادوك  
علينا واشكوة الى مملكته التهذيب في بلادنا فانك في صبيك يا رئيس المدرسة انك  
وفي السنين العديدة التي قضيتها رئيساً لها ومهذباً فيها قد فككت قيود الجهل عن  
عقول الزوف من ايناء هذه البلاد وغيرها وعذبهم مع معاونيك الاساتذة اتم تهذيب  
لهم تأخذ بالتقاليد التهذيبية التي كانت شائعة لعمدك في البلاد ولا عدك عن  
مراميك الاصلاحية تعبيرات المعبرين بل ثلثت نكي خطتك الخلق في تهذيب الناشئة  
المثابرة حتى ابليج فجر الاصلاح الجديد فكانت نكيتنا الزاهرة بفضل متفرجيهما وانارم  
العلمية والادبية والاخلاقية شركة في انبلاجع ونهضة العيون لاحتمال نوره واعتداد  
المقول لاستقبال مراميه . فلنهنأ بل رئيسنا المحبوب بما اوتيت من طول الايام المباركة  
حتى رأيت بالياصرة ما كنت تراه باليصيرة من نشر راية الاصلاح ونفع بوق  
الطرية والاخاد والمساواة بين ابناء الشرق الذين اتمت بينهم نسي لتفريتهم في اليوم  
الليل واعداها لتقدم الحقيقتي في التعلم الصحيح والتربية الصالحة .

امد الله ياهاى السعيدة وزادنا بك وبذويك بنو وكرمهم آمين

الداعيان بطول بنائكم

جبر ضوط

دوبلس الطولي

# مقدمة الكتاب

## نسبة

وضعنا هذا الكتاب و عيناؤنا فلك التقلید وقد سماه الطبع ونحن نتردد سیه  
تسميته وما زلنا كذلك حتى زغت علينا شمس العصر الانور عصر الحرية والدمستور  
عصر فلك القدي والاعخذ بالجدید فینعتاً بهذه التسمية والبناءها مباين بها ونحن  
نشكر الله انه قدر لمدولتنا العلیة ان تنفع رعیاتها سعة الدستور والحرية وبركات  
لاخاء والمساواة ونعطی لنا ولنبرتنا حق الكتابة والنول في الحق

## الغرض من تأليفه

لا نقول سائنا كثيرون تأليف كتاب في الصرف يكون جامعاً لاشتات هذا  
العلم فانه لم يسألنا احد الا بعض اعضاء عمدة مدرستنا الموقرة ولا نقول اقدمنا على  
تأليف هذا الكتاب لانه الكتب الموضوعة في بابها تلبث هذه الكتب كثيرة وكلها  
افاد في زمانه ومكانه . ولكننا نقول اننا الفنا هذا الكتاب بداعي الوسط القدي  
تدرس فيه فمعلمنا على اسلوب يلائم تلامذتنا في المدرسة الاستعدادية وجرتنا  
تدريسه سنة كاملة قبل طبعه فوق بالغرض حتى حملنا ان نصدوه الى اهل التربية  
وارباب العلم في المدارس الثانوية ( حيثما يجد التلميذ نفسه يومياً محتاجاً بعدد من  
الدروس المختلفة كالخساب ، الجغرافيا والانكليزية والفرنسية والتركية وغيرها  
ولا يجد معها الا ساعة او اقل من ساعة لدرس لغته العربية اوبقيتنا ان نجرب  
تدريسه من شاء منهم ثم يحكم له او عليه

ولما كان الحكم في صلاحية كتب التدريس لا يبرعه المدرس العاقل الا بعد  
الاختبار والتروي فقد رأينا ان نوجه خواطر اخواننا المدرسين الى الامور التالية  
( اولاً ) ان لكل مؤلف طريقة تكمل طريقة فائدة مخصوصة فاذا كثرت  
الطرق كثرت الفائدة فوما لم يدرس لانه ينف على افكار كثيرين في الفن الذي  
يدرسه وبالتضرورة تجمل الموضوع في ذهنه اكثر مما كان متخلياً قبله ولم يلف الا

على تأليف واحد . وإذا تجلّى الموضوع في ذهن المعلم تجلّى تبعاً لذلك في ذهن المتعلّم  
فصلحت من ثمّ الفائدة على نسبة ذلك للمعلّم والمتعلّم معاً

(ثالثاً) التأليف يدل غالباً على أنّ المؤلف بحث وتعب والمختصر وروى فيما  
الغالب غير . وهذا مدعاة لمن اطلع على تأليفه الى البحث والتقيب والفكرة والتروى  
بمجرد المدعى أحياناً ونسب مثل هذه المدعى إذا كان تأليفها هذا ينقلها الى كثيرين  
من أحوالنا المعلمين ويحطهم على البحث كما بحثنا والتقيب كما نقبنا والفكرة كما افكرنا  
(رابعاً) أنا في تأليفها هذا تطاولنا الى الدعوى أنا جئناهم لم نبع ولم نقل  
وسواء صححت هذه الدعوى أم لم نصح فإنا ننبه فيها كثيرين الى أن الاجتهاد في  
هذا الفن لا يؤول بانه مفتوح لكل مرآة . . . حسينا أن ننبه الخواطر الى عدم الحقيقة  
الراعية فلان أكثر الطلبة والمعلمين ان لم نقل كلهم يؤخذ من ظاهر أحوالهم انهم  
يعدون على الصرف من العلوم التي أغلق فيها باب الاجتهاد فيها كتب فقد كتب لا  
يجوز لمؤلف ان يتطاول الى خلافه وسيف هذا ما في غير من جمود الفكر وجمود لغتنا  
العربية الشريفة على ما كانت عليه في علم أفراد قلائل منذ بضع مئات من السنين  
الى الان

(رابعاً) ان أكثر المؤلفات التي بين ايدينا والتي وقفنا عليها في هذا الفن إما  
ان تلقي الغلب المسولية وأحياناً كلها في التشرح والتفهم على المعلم . . . تعفيه منها جملة .  
والتلميذ . . . بها مكاف واحد أمرين إما استظهار متون وإما استظهار اجوبة فلان كان  
استظهار متون اكتفى غالباً بما استظهره ولم يتوخّ صداه . . . فالت تقييد المعلم  
أحياناً الى تولي التشرح والتفسير لتلاميذهم (وقد يكونون فوق العشرين تلميذاً)  
لا يجاوز أكثرهم الزايدة عشرة من السنين لوجدنا كثيراً في عقولهم عما يشروحه ويفسره  
وهذا ما ينفضي به الجهد الى الملل مما تولا . . . ويسود به الى الاكتفاء من انفسهم  
بمجرد الاستظهار

إما إذا كان الكتاب على طريقة السؤال والجواب فواضح ان الامر كله استظهار  
في استظهار فان المعلم يكتفي من التلميذ بالجواب المكتوب والتلميذ لا يرى نفسه  
محتاجاً الى ما وراء ذلك من الفهم والادراك الحقيقة المقصودة  
ولو كان علم الصرف علماً يراود لئلا لا آله يتوصل بها الى غيره فان الامر  
ولكن في الاستظهار شيء (وان قل) من الفهم والادراك . . . ما والصرف علم مقصود

لغيره لا لذاته فمجرد الاستظهار بتدعيم الجدوى وفيه من المقصرة اضعاف ما فيه من الفائدة والأول في اعتقادنا تركه من باب الاستغناء عنه بحمل التليذ على الاستظهار من الشعر وكتب الحكمة والأدب وكتابة ما يستظهره بالقيط التام من غير اخلال بشيء من الحروف والحركات - فان هذا الاستظهار غير بما لا يُقدَّر من استظهار عبارات الصرفيين والنظم الخاصة

(خامساً) كل علم لا يقوى قوَى التلميذ المانعه ولا بها قوَى الادراك والاستنتاج فتركه اولى من تعلمه - ونعتقد ان لطريقة التسليم وطريقة التأليف كبر دخل في ذلك ونعتقد ان طريقنا التي جربنا عليها في هذا التأليف تؤدي الى هذه الغاية فان كان اعتقادنا في محله وهو كذلك ان شاء الله فاننا نقدم الى اخواننا المعلمين ان يصيروا عليها الى ان يأثروها في تعلم هذا الفن ولا يحتاجون ان يصيروا طويلاً حتى يتبين لهم فائدتها في تشييد تلامذتهم الى الفكرة والاستنتاج

(سادساً) ان طريقنا التي جربنا عليها تربط المعلم بالتليذ الارتباط الذي ينبغي ان يكون بينهما فان التليذ يرى نفسه محتاجاً الى المعلم في كثير من المواضع التي يشك فيها بصحة ادراكه او استنتاجه والمعلم يعرف من جواب التليذ ما اذا كان التليذ افكر او لم يفكر فان كان الاول احتاج التلميذ ايضاً ان يعرف من معلمه ما اذا كان فكره او استنتاجه صحيحاً وهو رابط من اكبر روابط الالفه بينهما وان كان الثاني في تحييد المعلم له الى الفكرة من الفائدة ما لا يتساءل التلميذ ولا يقوى معه على الاحتياج والانتكار - واي الامرين كان فالتلميذ يشعر بحاجة الى المعلم والمعلم يشعر ان تليذه يستفيد منه وهذان الشعوران من التلميذ والمعلم يكفيان في توثيق ربط الالفه والحجة بينهما في المدرسة وفيها يأتي بعدها من الايام

هذا ما اردنا بسطه في هذه المقدمة - في ان تدرك اننا وضحنا في السؤالات والاجوبة آراء لنا في ما حسبناه من اوضاع الصرفيين التحكيمية - وغرضنا فيه ايقاظ الفكرة وفكها من غلال التقليد الاعمى لان لكل مفكر حر رأياً فضلاً عن ان يلب الاجتهاد في علم الصرف كما سبقنا فلما لم نجد املاً ولا ادعي ان احداً من الصرفيين في معصم

والمأمول من اخواننا المعلمين الذين يتفنون على هذا الكتاب او يشتركون في تدريسونه اذا عثر احدكم على ما لا ينطبق على مفكره ينكرم بمكانته به فلعلنا

زبل ما يلبس أو تصلح ما يحتاج إلى الإصلاح . وعسى أن لا يفي الكثير حتى ترى  
كتب المدرس المعتمدة يركبها أصحابها للتلاميذ المعلمين لا إلا سائدة المستن  
ما يدل على نهضة في التعليم الحر . ورغبة في التربية الحديثة ولله ولي التوفيق  
جبر ضومط  
بولس الخولي



تبعه — ( ١ ) في صفحة ٣٥ من ٤ ابدل كلمة التاسعة بالسابعة وفي من ٤ ابدل  
كلمة العاشرة بالثامنة

( ٢ ) في صفحة ٥٢ من ٧ ابدل الرقم ٢١ بـ ١٨  
وقد وقع الخطأ آخر مطبعة لا يفرق صوابها عن القطن





## فهرس الكتاب

### المائة

١	ضمائر الرفع المنفصلة
٢	تعريف القابل نظر مع الضمائر
٣	المضارع من نظر مع الضمائر
٤	الامر : : : :
٥	المضارع الثلاثي مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وامراً
٦	مهموز الفاء : : : :
٧	العين : : : :
٨	اللام : : : :
٩	المثال الزبدي : : : :
١٠	الاجوف : : : :
١١	التاقص : : : :
١٢	رخصي يرتقي : : : :
١٣	المجرد الزبدي : : : :
١٤	مراجعة على ما مر
١٥	مزيدات الثلاثي فعل
١٦	السلم سلم
١٧	تعريف الخاضع الثلاثي مع المزيدات
١٨	مهموز الفاء
١٩	العين ومهموز اللام مع المزيدات
٢٠	المثال مع المزيدات
٢١	الاجوف :
٢٢	التاقص :

المثالة

أبدل تعددها سهوآ ب ٢٤	٢٣
مراجعة على ما مر من المثالة ١٥١١ الى ٢٤	٢٤
تصريف المضارع والامر من السالم مجرداً ومزیداً	٢٥
مؤالات على بناء الامر	٢٦
تصريف المضارع والامر من المضاعف الثلاثي مجرداً ومزیداً	٢٧
٢٨ : . : مهموز الفاء : . :	٢٨
٢٩ : . . . العين : . :	٢٩
٣٠ : : : اللام . :	٣٠
٣١ : . : المثال : . :	٣١
٣٢ : : : الاجوف : . :	٣٢
٣٣ : . : النقص : . :	٣٣
مزیدات المجرد الی ما ی	٣٤
تصريف المضارع مع نون التوكيد	٣٥
الامر « « « «	٣٦
مراجعة على ما مر من المثالة ٢٥١١ الى ٣٧	٣٧
المضدي واللازم	٣٨
الماضي المعلوم والماضي المجهول	٣٩
المضارع « والمضارع «	٤٠
المجهول ماضياً ومضارعاً من الاجوف	٤١
« « « « الناقص	٤٢
تصريف المجهول مع الضمائر	٤٣
« الامر باللام معلوماً ومجهولاً مع الضمائر	٤٤
مراجعة على ما مر من المثالة ٣٨١١ الى ٤٥	٤٥
طلب الاسماء - الاسماء المشتقة - العدد - اوزان المصدر الثلاثي	٤٦

٤٧	انصدر من مز يدات الثلاثي والرباعي
٤٨	انصدر من مز يدات المقاعف الثلاثي ومن مهموز الغاء
٤٩	« « « مهموز اليون ومهموز اللام
٥٠	« « « المثال ومن الاجوف
٥١	« « « الناقص
٥٢	الزرة والنوع
٥٣	اسم المصدر
٥٤	المصدر المجري
٥٥	اسم الفاعل
٥٦	« « من الناقص ومن الرائي ومن يدور
٥٧	اسم المفعول من الثلاثي
٥٨	« « « فوق الثلاثي
٥٩	الصفة الماشية
٦٠	صيغ المبالة
٦١	فعل وفعل
٦٢	اسم التفضيل
٦٣	صيغ التثنية
٦٤	اسم المكان والزمان
٦٥	اسم الآلة
٦٦	مراجعة على المشتقات
٦٧	الاسماء الجامدة
٦٨	باب الكى
٦٩	باب الجمع
٧٠	جمع المؤنث السالم
٧١	« التكسير

المقالة	
٧٢	اصطلاحات بذكرونها في باب الجمع
٧٣	باب التصغير
٧٤	ثمة باب التصغير
٧٥	باب النسبة
٧٦	ثمة باب النسبة
٧٧	مراجعة على ما مر من المقالة ٦٧ الى ٧٧

### ملفات

- (١) في الوقف
- (٢) في كليات رسم النماء
- (٣) في اعم الضوابط لكتابة المعزة
- (٤) في كيف تجه الالفاظ في القواميس
- (٥) لماذا امكننا بالي الارقام والاعلال
- (٦) اخطاء



## المثالة الأولى

— ضمائر الرفع المنفصلة —

١	هُوَ أَوْ هُوَ	لمفرد الغائب نحو الرجل أو زيد
٢	هَـ	لثنى الغائب نحو الرجلان أو زيد وعمرو
٣	هُمُ أَوْ هُمُ أَوْ هُمْ	لجمع الغائب نحو الرجل أو زيد ويوسف ودوليم
٤	هِيَ أَوْ هِيَ	لمفرد الغائبة نحو المرأة أو هند
٥	هَـ	لثنى الغائبة نحو المرأتان أو هند وسلي
٦	هُنَّ	لجمع الغائبة نحو النساء أو هند وسلي وأدما
٧	أَنْتَ	للمخاطب المفرد نحو يا رجل أو يا زيد
٨	أَنْتُمَا	للمخاطب لثنى نحو يا رجلان أو يا زيدان
٩	أَنْتُمْ أَوْ أَنْتُمْ (أَوْ أَنْتُمْ)	للمخاطب المجمع نحو يا رجال أو يا زيدون
١٠	أَنْتِ	لمفرد المخاطبة نحو يا امرأة أو يا هند
١١	أَنْتُمَا	لثنى المخاطبة نحو يا مرأتان أو يا هند وسلي
١٢	أَنْتُنَّ	لجمع المخاطبة نحو يا نساء أو يا هندات
١٣	أَنَا	للكلم مذكراً وموئناً
١٤	نَحْنُ	للكلمين مذكراً وموئناً

## سؤالات

يطلب من التلميذ ان يجيب اجوبتها على دقة

(١) اماز، تُسمى هذه الحركات (٢) كعددتها (٣) كم تحصى كميتها الغائب المذكور  
وكم الغائب المؤنث (٤) دعوها (٥) كم تحصى كميتها للخطاب المذكور وكم للخطاب  
المؤنث — دعوها (٦) كم تحصى كميتكم وماها (٧) كم صورة من هذه الحركات  
تشترك بين الذكر والمؤنث اي تكون بلفظ واحد لكل منهما (٨) كم صورة يجوز  
في بنائها وجهان وكم صورة يجوز في بنائها ثلاثة اوجه (٩) على ماذا تنهى الواو  
هذه الحركات اي ما هي حركات الحرف الاخير منها (١٠) اكتب هذه الحركات بحركة  
ثم استظهرها جيداً (اي احفظها غيباً)

على العلم (١) أن يقتضى ان كل تلميذ في صلبه قد احضر جوابات هذه السؤالات  
على دقة (٢) أن يدعو البعض القراءة اجوبته ليصححها ثم ان كانت مغلوطة  
ويطلب من بقية التلاميذ ان يصححوا على تصحيحهم (٣) يطلب من التلاميذ  
احضار هذه الجوابات المعصومة في اليوم التالي (٤) شعر ان يزيد على هذه المسائل  
على ما يرى مناسباً خلال تلاميذه

## المقالة الثانية

تصرف الماضي من الفعل نَظَرَ يَنْظُرُ مع ضمائر الرفع المنفصلة

المعرب والغائب	الخطاب والاعلانية	الشك
هُوَ نَظَرَ	أَنْتَ نَظَرْتَ	أَنَا نَظَرْتُ
هِيَ نَظَرَتْ	أَنْتُمْ نَظَرْتُمْ	نَحْنُ نَظَرْنَا
هُمَا نَظَرَا	أَنْتُمْ نَظَرْتُمْ	
هُنَّ نَظَرْنَ	أَنْتُمْ نَظَرْتُمْ	
هِيَ نَظَرَتْ	أَنْتُمْ نَظَرْتُمْ	
هِيَ نَظَرَتْ	أَنْتُمْ نَظَرْتُمْ	
هِيَ نَظَرَتْ	أَنْتُمْ نَظَرْتُمْ	
هِيَ نَظَرَتْ	أَنْتُمْ نَظَرْتُمْ	

## سؤالات

مطلوب كتابة اجوبتها كما مر واستظهارها بعد التصحيح

- (١) ماذا لحق آخر الفعل الماضي عند تدميره مع ضمائر الرفع المتصلة (٢) ما هي هذه الزيادة اللغوية ج هي ضمائر رفع متصلة بأوزة (٣) ما معنى انها ضمائر رفع ج اي قابل لفظي للفعل المتصلة به (٤) ما معنى انها متصلة ج اي متصلة كتابة بأخر الفعل (٥) اي صورة له يبرز فيها الضمير ج نظروا ونظرت (٦) اذا لم يبرز الضمير فماذا يكون؟ ج يكون مستترا (٧) ما هي هذه التاء في نظرت ج هي تاء التانيث (٨) هل بعدونها ضميراً (٩) نلى ماذا عدل اذا؟ ج نلى ان قابل الفعل او السند اليه الفعل مؤنث (١٠) ملأ اصاب آخر الفعل من التغيرات ج سكن آخره مع الضمير بالتصحيح وجانس الضمير الجنس في الحركة (١١) ما هي الضمائر الصحيحة ج هي التاء والنون والتا (١٢) ما هي الضمائر الختلة ج هي الواو والالف والياء (الياء نهي في تدمير المصارع والامر دون الماضي) (١٣) اي صور من التدمير يخلقها الضمير الممثل وأياها خلقها الضمير الصحيح (١٤) ما هي هذه الالف في «نظروا» ج هي الف تواد بعد واو الضمير اصطلاحاً في الكتابة (١٥) ما هي هذه الزيادة اللائحة التاء في نظرتا نظرتن نظرتن ج هي علامات تثنية وجمع المذكر - يطلب من التلاميذ واحداً فواحداً تدمير الافعال التالية شفاهاً حتى يأتيوا على آخرها ثم يرسلهم الى اللوح الاسود لكتابتها بالحركات الكاملة فان لم يكن روح فالحقار الطليكة او الواح الحجر تنوب مثابة
- كثب . ثوب . دوس . عرق . قوم . سيم . حاسم . غلم . طالع . غايط .  
 متع . طيب . زوجة . فضل . نطق . قلب . شرف . ذاك . حبس . حسب . ثوب .  
 صعب . جلس . تعد . ملك . غطب . نصل . نشر . ذكر . وضع





لَحَى بَلَعَى . نَبَتْ يَبُتْ . لَفَطَ بَلَطَ . سَقَطَ بَسَطَ . حَرَى يَحْرَى . خَبَرٌ يَخْبَرُ .  
 لَمِنَ يَلْمِسُ . جَمَعَ يَجْمَعُ . قَدَّمَ بَقَدَّمَ . قَبَعَ بَقَبَعَ . قَتَعَ بَقَتَعَ . لَفَى بَلَفَى . سَلَبَ  
 بَسَلَبَ . رَكَعَ بَرَكَعَ . سَبَحَ بَسَبَحَ . قَتَلَ بَقَتَلَ . عَرَبَ بَعَرَبَ . نَسَبَ بَنَسَبَ .  
 حَرَبَ بَحَرَبَ . شَرِبَ بَشَرِبَ .

## المثالة الرابعة

تصريف الامر من نظر ينظر مع ضمائر المخاطب والمخاطبة

المخاطبة

المخاطب

أَنْظُرْ أَنْتِ أَوْ يَا زَيْدُ أَنْظُرِي أَنْتِ أَوْ يَا هِنْدُ

أَنْظُرَا أَنْتُمَا أَوْ يَا زَيْدُ وَعَمْرُو أَنْظُرَا أَنْتُمَا أَوْ يَا هِنْدُ وَسَلَمَى

أَنْظُرُوا أَنْتُمْ أَوْ يَا رِجَالُ أَنْظُرْنِي أَنْتِ أَوْ يَا نَيْفَ

## سؤالات

(١) كم عدد صور الأمر (٢) كم هي الصور التي خلفها الضمير البارز

(٣) أي صورة استعمل فيها الضمير (٤) أي صورة خلفها الضمير المحل وأياها

لخفي الضمير الصحيح (٥) كيف بي آخر الأمر مع الضمير المحل وكيف مع الضمير

الصحيح (٦) على ماذا بُنيت الصورة الأولى التي استعمل فيها الضمير ج عن السكون

(٨) ما هو نوع الهمزة التي في أول الأمر (الترادف) ج هي همزة وصل ولذلك تسقط

سيف الدارج أي عندما يتقدمها كلمة أخرى فتقرأ يا زيدا أَنْظُرْ كما لو كانت كُنْتُ

عكسا يا زيدا أَنْظُرْ

نبيه اعلم ان هذه الأفعال وما جرى مجراها قد حلت من حروف العلة

والهمزة والتضعيف تسمى العملاً سائلة

## تحرير

مطلوب تمرين الالفب الاقية مائيا ومضارعا وامرا مع ضيائر الرفع المنفصلة  
 ودرس يدرس ادرس . كسب يكتسب اكتسب . لعب يلعب لعب . سمع  
 يسمع يسمعون . جلس يجلس اجلس . قدم يقدم يقدم . سبب يسبب يسبب .  
 وكسب يزكسب . طلع يطلع يطلع . رغب يرغب يرغب . فرق يفرق  
 افرق . لعب يلعب يلعب . خطب يخطب يخطب . صلح يصلح يصلح .

## سوالا

على الحالات الواردة في

١١١ يدل كلا من ضيائر الرفع المنفصلة مع ناهر ياسب (١٢) هل الضيائر  
 معرفة ام مبنية (١٣) ما معنى انها مبنية (١٤) ي ضمير اسمعيل الغائبين ؟  
 للضاميين ؟ للضاميين ؟ للغائب ؟ للذات ؟ للضام ؟ للضام ؟ للضام ؟  
 للضام ؟ للضام ؟ للضام ؟ للضام ؟ للضام ؟ للضام ؟ للضام ؟  
 انتم وهم فكيف يجوز ذلك كتابتها ج بالواو فكما التثنية وعلموا (١٦) تد ضيائر  
 الرفع المنفصلة الصحيحة والآن ثم لغنية (١٧) ي من هذه الضيائر الستة يختص  
 بالخاص اي لا يظهر الا في تصاريفه (١٨) ي منها لا يظهر الا في المضارع والامر  
 (١٩) ي منها يشترك بين الماضي والمضارع والامر (٢٠) ماذا تسمى هذه  
 الضيائر ضيائر رفع (٢١) ما هي صور الفعل الماضي والمضارع والامر التي يشترك فيها  
 الضمير (٢٢) صرف درس مع الضيائر مائيا ومضارعا وامرا وضع الامة على  
 الصورة التي اشتر فيها الضمير وعلامة حرى كى الصور التي لحقتها نون الاعراب  
 وعلامة ثالثة على الصور التي لحقتها نون الالف (٢٣) على ماذا بيني الفعل عند  
 اتصاله بالضمير الصحيح (٢٤) اي صور من صور المضارع والامر اتصلت بالضمير الصحيح  
 الفاعل في كتاب التمرات الذي يستعمله الصف اجمع كل تلميذ يقرأ بقسمة اسطر  
 ثم يدل على وع كل فعل فيها وفقا لما تعلمه انيلاء

## المثالة الخامسة

### الأفعال الصحيحة وأنواعها

في المضارع الثلاثي منها وتعرف بتوابع الفاعل ما ضياء وفعلية وأمر

#### المتنبي

الفاعل	الناية	المخاطب	المخاطبة	المتكلم
هُوَ مَرَّ	هِيَ مَرَّتْ	أَنْتَ مَرَرْتَ	أَنْتِ مَرَرْتِ	أَنَا مَرَرْتُ
هَمَّا مَرَّا	هَمَّا مَرَّتَا	أَنْتُمَا مَرَرْتُمَا	أَنْتُمَا مَرَرْتُمَا	فَعْنُ مَرَرْنَا
هُمْ مَرَوْا	هُنَّ مَرَرْنَ	أَنْتُمْ مَرَرْتُمْ	أَنْتُنَّ مَرَرْتُنَّ	

#### المضارع

هُوَ يَعْرِ	هِيَ تَعْرِ	أَنْتَ تَعْرِ	أَنْتِ تَعْرِينَ	أَنَا أَعْرِ
هَمَّا يَعْرَانِ	هَمَّا تَعْرَانِ	أَنْتُمَا تَعْرَانِ	أَنْتُمَا تَعْرَانِ	فَعْنُ تَعْرُ
هُمْ يَمْرُونَ	هُنَّ يَمْرُونِ	أَنْتُمْ تَمْرُونَ	أَنْتُنَّ تَمْرُونِ	

#### الأمر

مَرَّ أَنْتَ أَوْ أَمُرْ	مَرِّي أَنْتِ
مَرَّا أَنْتُمَا	مَرَّا أَنْتُمَا
مَرُّوا أَنْتُمْ	أَمُرُونِ أَنْتُنَّ

## سوالات

(١) ما هو المراد من قولنا المتعاقبات الثلاث في ج ما كان ثابته وثلاثة متباينين كند  
وعش وغر (٢) هي مر بحسب ما تقطعا (٣) كيف كتبها أروا واحدة  
أم برائين وماذا وضعت فوق الزاد (٤) ماذا يفهم من هذه الشدة في اصطلاح  
الكتابة ج إن هناك حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك فأدغم الأول في الثاني (٥) ما  
هو معنى الإدغام ج ادغام الحرفين هو ادغام الأول في الثاني وكتابتهم حرفاً واحداً  
عليه شدة (٦) ماذا نفهم إذا قلت لك فلك ادغام مر ومدة (٧) هل فككت  
الادغام مع كل الهمز التي اتصلت بالفعل (٨) مع أي الهمز فككت الادغام ومع  
أيها لم تفك (٩) ماذا عرض لآخر الفعل عندما فككت ادغامه (١٠) مع أي  
الهمز يسكن آخر الفعل ومع أيها يكون مفركا (١١) هل يطلق جوابك هذا على  
جواب السؤال العاشر في الثالثة الثانية (١٢) في أي صورة من صور الأمر جاز  
لك فكك الادغام وفي أيها لم تفك (١٣) أيها التصحح ان تقول مر بنا يا زيد أو أمر مر بنا  
يا زيد ج كلاهما فصيح فاستعمل أيها شئت (١٤) ماذا يقول العامة إذا فككت  
الفز أو تافككت الفز (١٥) بهما فصيح ج القول الأول هو الصريح عند المتأدبين  
والثاني هو السامع على السن العامة وكلاهما جائز ان وإن كان الأول هو الأصح على ما يقولون

## تمرين

لنصربب المتعاقبات ثم اكتبها على المرح

حَبَّ يَحِبُّ . حَذَّ يَحْذُ . كَرَّ يَكْرُ . قَدَّ يَقْدُ . رَنَّ يَرِنُ . سَنَّ يَسْنُ . قَصَّ يَقْصُ .  
بَنَّ يَبْنُ . تَمَّ يَتَمُّ . جَرَّ يَجْرُ . مَرَّ يَمْرُ . مَنَّ يَمْنُ . حَنَّ يَحْنُ . خَطَّ يَخْطُ .  
رَدَّ يَرُدُّ . جَسَّ يَجْسُ . حَكَّ يَحْكُ . مَدَّ يَمْدُ . عَضَّ يَعْضُ . رَضَّ يَرْضُ .

## المثالة السادسة

في تصريف مهموز القاء مع الضائر  
صرت الماضي والمضارع ولا من أخذ بأخذ

الماضي

هُوَ أَخَذَ	عِي أَخَذَتْ	أَنْتَ أَخَذْتَ	أَنْتَ أَخَذْتَ	أَنَا أَخَذْتُ
هَما أَخَذَا	هَما أَخَذَا	أَنْتَما أَخَذْتِما	أَنْتَما أَخَذْتِما	نَحْنُ أَخَذْنَا
هُمْ أَخَذُوا	هُمْ أَخَذُوا	أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ	أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ	أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ

المضارع

هُوَ يَأْخُذُ	عِي يَأْخُذُ	أَنْتَ تَأْخُذُ	أَنْتَ تَأْخُذِينَ
هَما يَأْخُذَانِ	هَما يَأْخُذَانِ	أَنْتَما تَأْخُذَانِ	أَنْتَما تَأْخُذَانِ
هُمْ يَأْخُذُونَ	هُمْ يَأْخُذُونَ	أَنْتُمْ تَأْخُذُونَ	أَنْتُمْ تَأْخُذُونَ

أَنَا أَخُذُ      نَحْنُ نَأْخُذُ

الأمر

خُذْ أَنْتَ	خُذِي أَنْتَ
خُذَا أَنْتَما	خُذَا أَنْتَما
خُذُوا أَنْتُمْ	خُذْنَ أَنْتُنَّ

سؤالات

(١) ما هو المهموز (٢) ما معنى مهموز القاء (٣) ماذا يراد بالآخذ  
الفعل ؟ وماذا يراد بعين الفعل ؟ بلام النعس (٤) من أين جاءت هذه التسمية

ج قابل أحد على فعل وهو لفظ معتبر من فاعله المرفوع فتعرف سبب التسمية  
 (٥) هل رأيت فرد بين تصريف ميموز الفاء وبين تصريف السالم ماضياً ومضارعاً  
 ج لا فرق إلا أن همزة الفعل في المضارع ملصقة بالهمزة التي هي قلبت الفاء وكتبته بصورة  
 المدونة عوض عن أيا تسكتب (أأخذ أبهمزتين كتبت (أأخذ) أي همزة واحدة  
 ومدونة (٦) لماذا حدثت همزة في صيغة الأمر (٧) لماذا حذفها ج تحليفاً للفظ  
 (٨) هل تحذف من امر كل فعل ميموز الفاء ج لا بل حذفها سماعياً وأكثر ما هو  
 منصرف في الاصل أحد وأمر وأمسك (٩) كيف تكتب همزة الفعل التي تقع في  
 أول الكلمة ج بصورة الالف كما ترى في تصاريف الماضي (١٠) كيف تكتب  
 همزة إذا سكنت في الوسط ج بحرف حركة ماضياً كما ترى في تصاريف المضارع

### تمرين

صرف أضحى بأضحى . أمر بأمر . أذن بأذن . واجعل بدلاً من الضمير  
 المتصل اسماً طهرائياً

أضيت بأضيت . لم أضمر بأضيت . أضيضت بأضيضت . أضيضت بأضيضت .  
 أضيضت بأضيضت . أضيضت على العمل بأضيضت . أضيضت بأضيضت . أضيضت بأضيضت .  
 أضيضت بأضيضت . أضيضت بأضيضت .

### المثالة السابعة

في تصريف ميموز العين

الماضي

هو سأل . هي سأل . أنت سأل . أنت سأل . أنا سأل .  
 هما سالا . هما سالا . اتحسا سالتا . اتحسا سالتا . نحن سالتا .  
 هم سالوا . هم سالوا . انتم سالتهم . انتم سالتهم .

## المضارع

هُوَ يَسْأَلُ      هِيَ تَسْأَلُ      أَنْتَ تَسْأَلُ      أَنْتِ تَسْأَلِينَ  
هَؤُلَاءِ يَسْأَلُونَ      هَؤُلَاءِ تَسْأَلُونَ      أَنتُمْ تَسْأَلُونَ      أَنْتُنَّ تَسْأَلْنَ  
أَنَا أَسْأَلُ      مَنِ يَسْأَلُ      أَتَمَّ تَسْأَلُونَ      أَتَنْتِ تَسْأَلِينَ  
فَمَنْ يَسْأَلُ

## الامر

يَسْأَلْ أَنْتَ      يَسْأَلَا أَنتُمَا      يَسْأَلُوا أَنتُمْ  
يَسْأَلِي أَنْتِ      يَسْأَلَا أَنتُمَا      يَسْأَلْنِي أَنتُنَّ

## اسئلة

- (١) لماذا نسعي سؤال يسأل؟ ولماذا من الافعال مبهوز العين؟ قال سأل على  
فعل (٢) اهل من فرق بين تصريف مبهوز العين وبين تصريف الساكن  
(٣) لاحظ تصريف سأل يسأل وفي ما هي كرمي الممزة في جميعها (٤) اي  
على اي حرف وقعت الممزة (٥) الاحظ هذه الضابط في كتابة الممزة وهو اذا  
وقعت الممزة متحركة في الوسط فلا يكتبها بحرف حركتها الا اذا وقع بعدها ألف  
فلا يكتبها بحرف حركتها ما قبلها نحو سؤل وسؤل (٥) اصرّف رَأَفَ اللهُ بِكَ  
يَرَأَفُ فَرَأَفَ اَنْتَ بالناس واجدل الممزة باسم فاعلها ينامية

## تمرين

لتصريف الشفائي والكتاني

وَأَبِى الْقَيْسِ فِي دَوْرِهِ يَدْعُبُ رَحْمَتُ الْقَوْمِ يَرَأْسُهُمْ سَيْمُ الشَّيْءِ وَمَنْ يَسْأَلُ  
يُؤَسُّ الرُّجُلُ يُوَسُّ يَسُّ الرُّجُلُ يَسُّ تَأَوُّ الْقَيْلِ يَتَأَوُّ زَاوُ الْأَمَدِ يَزَاوُ  
قَامَ الرُّجُلُ يَزَامُ (بانت سريما سريما الشَّيْءُ يَسْأَدُ (في) رَزَمَ الشَّيْءُ يَزَامُهُ (احبة)





## المثالة الثامنة

في تصريف مهموز اللام

الماضي

هُوَ قَرَأَ	هِيَ قَرَأَتْ	أَنْتَ قَرَأْتَ	أَنْتِ قَرَأْتِ	أَنَا قَرَأْتُ
هُمَا قَرَأَا	هُمَا قَرَأَا	أَنْتُمَا قَرَأْتُمَا	أَنْتُمَا قَرَأْتُمَا	نَحْنُ قَرَأْنَا
هُمْ قَرَأُوا	هُمْ قَرَأُوا	أَنْتُمْ قَرَأْتُمْ	أَنْتُمْ قَرَأْتُمْ	أَنْتُنَّ قَرَأْتُنَّ

المضارع

هُوَ يَقْرَأُ	هِيَ تَقْرَأُ	أَنْتَ تَقْرَأُ	أَنْتِ تَقْرَأِينَ	أَنَا أَقْرَأُ
هُمَا يَقْرَأَانِ	هُمَا يَقْرَأَانِ	أَنْتُمَا تَقْرَأَانِ	أَنْتُمَا تَقْرَأَانِ	نَحْنُ نَقْرَأُ
هُمْ يَقْرَأُونَ	هُمْ يَقْرَأُونَ	أَنْتُمْ تَقْرَأُونَ	أَنْتُمْ تَقْرَأُونَ	أَنْتُنَّ تَقْرَأْنَ

الامر

اقْرَأْ أَنْتَ	اقْرَأْ أَنْتَا	اقْرَأُوا أَنْتُمْ
اقْرَأِي أَنْتِ	اقْرَأَا أَنْتُمَا	اقْرَأْنَ أَنْتُنَّ

سؤالات

(١) لماذا تسمى قرأ وأما هنا من الأصل مهموز اللام — قابل قرأ على فعل —

(٢) هل من فرق بين تصريف مهموز اللام وتصريف السالم (٣) ما هي

كروبي الممزة في تصريف قرأ كلها (٤) حفظ الضابط الآتي في كتابة الممزة . اذا

تطرفت الممزة وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركته (٥) ماذا يجوز لك في

كتابة السور الآتية يقرأن يقرأن يقرأن يقرأن يقرأن ج يجوز كتابتها هكذا

بهرآن نگران نگرین بهر وون (٦) اصلح ما باقی: زید و عمرو جادوا الی بیت  
الامیر: یار دغا ای بد آتم عملر قاتلر: النساء برنوا من الشهمة التي ذبحت الیهن:

### نهرین

لشعریف الزغالی والکتابی

بَطَرُوا الرُّجُلَ يَبْطَرُو - جَرَوْا الرُّجُلَ يَجْرَوُ - جَاءُوا إِلَى الْمَسْكَنِ لَجَاءُ - بَدَأَ بِالْشَيْءِ  
يَبْدَأُ - بَرَى مِنْ مَرَضِهِ يَبْرَأُ - جَزَأَ الْكُلَّ يَجْزِئُهُ - مَرَأَ زَيْدٌ غُلَيْسًا يَمْزِرُهُ -  
(أَنَا مَا لَجَأْتُ) مَرَوُ اللَّطْمُ يَمْزِرُ (هِيَ لِلْأَكْلِ) - دَنَا الرُّجُلُ يَدْنُو (كَانَ دَقِيقًا)  
رَبًّا يَنْفِيسَ يَرَبُّ (حَالَتْهَا عَلَيْهَا) - مَرَأَ الرُّجُلُ فِي كَلَامِهِ يَمْزِرُهُ (أَكْثَرُ مِنَ الْقَبِيحِ وَالْخَطَا)  
مَرَى اللَّحْمُ وَغَيْرُهُ يَمْزِرُ (نَضَجَ حَتَّى نَسَجَ)

(المعلم) اعلم ان الكتب يختلفون في كتابة المعجمة ولم في ذلك تأليف على حدة من  
اشهرها واجمعها كتاب المطالع النعمانية للعلامة الشيخ نصر الموريني - وعلى انكسابة وان  
تعلق بعض التعلق بعم المصروف فله تأليف - صفة به تطالع على حدة وعليه فز تراوفا  
للقوش على المبتدعي يذكر ما يقال من قواعد المعجمة وغيرها لا يابا قواعد تحككة به  
الغالب ويختلف فيها ابناء



## المثالة التاسعة

### الأفعال المعتلة والنواعيا

في تعريف مثل الفاء واسمى المثال

الماضي

هُوَ وَعَدَ	أَنْتَ وَعَدْتَ	أَنَا وَعَدْتُ
هِيَ وَعَدَا	أَنْتُمَا وَعَدْتُمَا	نَحْنُ وَعَدْنَا
أَنْزَالُ وَعَدُوا	أَنْتُمْ وَعَدْتُمْ	
هَدَّ وَعَدَّتْ	أَنْتِ وَعَدْتِ	
الْعُرَاثَانِ وَعَدَتَا	أَنْتُمَا وَعَدْتُمَا	
النِّسَاءُ وَعَدْنَ	أَنْتُنَّ وَعَدْتُنَّ	

المضارع

زَيْدٌ يَعِدُ	أَنْتَ يَا زَيْدُ تَعِدُ
الزَّيْدَانِ يَعِدَانِ	أَنْتُمَا يَا زَيْدَانِ تَعِدَانِ
الزَّيْدُونَ يَعِدُونَ	أَنْتُمْ يَا زَيْدُونَ تَعِدُونَ
الْمَرْأَةُ تَعِدُ	أَنْتِ يَا هَدَى تَعِدِينَ
الْمَرْأَتَانِ تَعِدَانِ	أَنْتُمَا يَا هَدَيَاتَانِ تَعِدَانِ
النِّسَاءُ يَعِدْنَ	أَنْتُنَّ يَا هَدَاتُ تَعِدْنَ
أَنَا أَعِدُ	نَحْنُ نَعِدُ

## الأمر

أَنْتَ يَا زَيْدُ عِدْ أَنْتَا يَا زَيْدُ وَغَمْرُ وَعِدَا أَنْتُمْ يَا رِجَالُ عِدُوا  
أَنْتِ يَا هِنْدُ عِدِي أَنْتَا يَا هِنْدُ وَسَأَمِي عِدَا أَنْتَنْ يَا نِسَاءُ عِدْنَ

## سواللات

ما هو الفعل الممثل ج هو ما كان أحد أصوله الثلاثة حرف علة (٢) ما هو ممثل الفاء وماذا يسمى أيضا (٣) ما الفرق بين وصف وبين مع أن كلا منهما ممثل الفاء (٤) كيف تميز بالسمية بينهما (٥) هل من فرق بين أصريف المثال البائي وأصريف المثال الواوي ج لا (٦) لماذا حذف من المثال الواوي في أصريف المضارع (٧) لماذا هذا الحذف ج للتخفيف (٨) هل حذف هذه الواو قائمة بضرورة يجري على كل مثال واوي ج لا والأصل أن تحذف الواو في المضارع انكسور العين فقط

## تمرين

للتصريف الشفاهي والكتاني

يَسْرُ يَسْرُ . وَصَلْ يَصِلْ . دَعَّ يَدْعُ . وَمَضَى يَمْضِي . يَسُرُّ يَسُرُّ . وَجَعَّ يَوْجَعُ .  
يَجْعُ يَجْعُ . يَلْقَى يَلْقَى . وَرَفَّ يَرْفُ . وَدَعَّ يَدْعُ . يَقْنُ يَقْنُ . وَجَعَّ يَوْجَعُ . يَسُرُّ  
يَسُرُّ . وَدَعَّ يَرْجُ . وَبَوَّزَ . وَكَلَّ يَكِلُ . وَكَفَّ يَكْفُ . وَجَمَّ يَوْجَمُ . وَجَلَّ يَوْجَلُّ .

## المثالة العاشرة

تصرف مثل العين ويسمى الاجوف وهو قمان

الاجوف الواوي والاجوف البالي نحو قَامَ يَقُومُ وَيَبَاعُ يَبِيعُ  
في تصرف الاحرف الواوي

الماضي

هُوَ قَامَ	هِيَ قَامَتْ	أَنْتَ قُمْتَ	أَنْتِ قُمْتِ
هَما قَامَا	هَما قَامَتَا	أَنْتَما قُمْتَا	أَنْتَما قُمْتِما
هُمْ قَامُوا	هُنَّ قُمْنَ	أَنْتُمْ قُمْتُمْ	أَنْتُنَّ قُمْتُنَّ
أَنَا قُمْتُ	نَحْنُ قُمْنَا		

المضارع

هُوَ يَقُومُ	هِيَ تَقُومُ	أَنْتَ تَقُومُ	أَنْتِ تَقُومِينَ
هَما يَقُومَانِ	هَما تَقُومَانِ	أَنْتَما تَقُومَانِ	أَنْتَما تَقُومَانِ
هُمْ يَقُومُونَ	هُنَّ يَقُنَّ	أَنْتُمْ تَقُومُونَ	أَنْتُنَّ تَقُنَّ
أَنَا أَقُومُ	نَحْنُ نَقُومُ		

الامر

قُمْ أَنْتَ	قُومَا أَنْتَما	قُومُوا أَنْتُمْ
قُومي أَنْتِ	قُومَا أَنْتَما	قُمنَّ أَنْتُنَّ

## تصريف الاجوف البالي باع بيع

### الماضي

هُوَ بَاعَ	هِيَ بَاعَتْ	أَنْتَ بَعْتَ	أَنْتِ بَعْتِ	أَنَا بَعْتُ
هَـمَا بَاعَا	هَـمَا بَاعَتَا	أَنْتَـمَا بَعْتَا	أَنْتَـمَا بَعْتَا	نَحْنُ بَعْنَا
هُمْ بَاعُوا	هُنَّ بَعْنَ	أَنْتُمْ بَعْتُمْ	أَنْتُنَّ بَعْتُنَّ	

### المضارع

هُوَ يَبِيعُ	هِيَ يَبِيعُ	أَنْتَ تَبِيعُ	أَنْتِ تَبِيعِينَ	أَنَا أَبِيعُ
هَـمَا يَبِيعَانِ	هَـمَا تَبِيعَانِ	أَنْتَـمَا تَبِيعَانِ	أَنْتَـمَا تَبِيعَانِ	نَحْنُ نَبِيعُ
هُمْ يَبِيعُونَ	هُنَّ يَبِيعْنَ	أَنْتُمْ تَبِيعُونَ	أَنْتُنَّ تَبِيعْنَ	

### الامر

بِيعْ أَنْتَ	بِيعَا أَنْتَـمَا	بِيعُوا أَنْتُمْ
بِيعِي أَنْتِ	بِيعَا أَنْتَـمَا	بِيعْنَ أَنْتُنَّ

### سوالات

- (١) ما هو الفعل الاجوف (٢) ما هو الاجوف الواوي وما هو البالي (٣) اذا ما هو اصل الالف في قام وما هو اصلها في باع (٤) ماذا حذف من الفعل في قمت وبعث (٥) هل حذف من الفعل عين الفعل مع غير ضمير الخطاب (٦) هل حذف من الفعل مع الضمير الصحيح او مع الضمير المتل (٧) ماذا يصيب آخر الفعل عند اتصاله بالضمير الصحيح (٨) اذا سكنت لام الاجوف قبل تثنية عينه ام تحذف ولماذا (٩) هل تبقى حركة فاء الاجوف الثلاثي عند حذف عينه مفتوحة على اصلها تحذف

أم تتحرك بحركة أخرى؟ هل نقول قَدَّتْ وَهَتَّتْ وَهَتَّتْ؟ ماذا نقول إذا (١٠) إذا  
 متى تتحرك الفاء بالضم ومتى تتحرك بالكسرة ج إذا كانت حركة فاء الأجنوف في المضارع  
 ضمة نحو قام يقوم وقال يقول حركت بالضم عند حذف المعين فنقول قَدَّتْ وَهَتَّتْ  
 وأما إذا كان حركتها فتحة كخاف يخلف ونام نام أو كسرة كباع يبيع وعاب يعيب  
 فتتحرك بالكسرة (٣١) ما هو أصل ق (١٢) إذا ما هو سبب حذف عين الأجنوف  
 في الصورة الأولى من صور الأمر (١٣) تعلم هذا القضايط

حرف العلة بعد حركة تيجانة إذا سكن ما بعده حذف نحو قل  
 ولم يبع أصلها قول ولم يبع

(١٤) أكتب عشرة أفعال من الأجنوف الواوي وعشرة من البائي على قدرك

### تمرين

للتصرف الشفاهي ثم اكتبها

وَأَحَ يَرُوحُ . سَاكَ يَسِيرُ . عَادَ يَعُودُ . حَاكَ يَحْكُو . جَالَ يَجُولُ . نَاكَ يَنْوُدُ .  
 زَاكَ يَزُودُ . وَازَّ يَرْوُدُ . بَاكَ يَبِيدُ . بَانَ يَبِينُ . تَلَقَّى يَتَوَقَّى . حَادَ يَحِيدُ . خَالَ يَخَالُ .  
 زَلَبَ يَرْبِبُ . دَالَ يَدُولُ . مَالَى يَمِيلُ . حَاكَ يَحْكُو . دَانَ يَدِينُ .

## المثالة الحادية عشرة

تصريف معتل اللام ويسمى الناقص وهو قسمان  
الناقص الواوي والناقص البائي  
— تصريف الناقص الواوي دَعَا يَدْعُو —

### الماضي

هُوَ دَعَا	هِيَ دَعَتْ	أَنْتَ دَعَوْتَ	أَنْتِ دَعَوْتِ
هَما دَعَوَا	هَما دَعَتَا	أَنْتَما دَعَوْتُما	أَنْتِما دَعَوْتِما
هَـم دَعَوُوا	هُنَّ دَعَوْنَ	أَنْتُمْ دَعَوْتُمْ	أَنْتُنَّ دَعَوْتُنَّ
أَنَا دَعَوْتُ		نَحْنُ دَعَوْنَا	

### المضارع

هُوَ يَدْعُو	هِيَ تَدْعُو	أَنْتَ تَدْعُو	أَنْتِ تَدْعِينَ
هَما يَدْعُوَانِ	هَما تَدْعُوَانِ	أَنْتَما تَدْعُوَانِ	أَنْتِما تَدْعُوَانِ
هَـم يَدْعَوْنَ	هُنَّ يَدْعَوْنَ	أَنْتُمْ تَدْعَوْنَ	أَنْتُنَّ تَدْعَوْنَ
أَنَا أَدْعُو		نَحْنُ نَدْعُو	

### الامر

أَدْعُ أَنْتَ	أَدْعُوا أَنْتَما	أَدْعُوا أَنْتُمْ
أَدْعِي أَنْتِ	أَدْعُوا أَنْتِما	أَدْعُونَّ أَنْتُنَّ



## تصرف الناقص البائي رمى يرمي

### الماضي

هو رمى	هي رمت	انت رميت	انت رميت
هما رميا	هما رمتا	انتما رميتا	انتما رميتا
هم رموا	هن رمين	انتم رميتم	اتن رميتن
انا رميت		نحن رمينا	

### المضارع

هو يرمي	هي ترمي	انت ترمي	انت ترمين
هما يرميان	هما ترميان	انتما ترميان	انتما ترميان
هم يرمون	هن يرمين	انتم ترمون	اتن ترمين
انا ارمي		نحن نرمي	

### الامر

ارمر انت	ارميا انتما	ارموا انتم
ارمي انت	ارميا انتما	ارمين اتن

### سؤالات

- (١١) ما هو الفعل الناقص (١٢) متى تسميه واو باح متى كانت لامه ملغوبة عن واو  
 (١٣) متى تسميه بايا (١٤) بائي سورة كسبت انت الناقص الواوي ؟ الف  
 الناقص البائي ؟ (١٥) ما هو الضابط في ذلك ج الا ان الثالثة الملغوبة عن واو تكتب

بصورة العسا والالف المنقوبة عن ياء، تكتب بصورة الياء (٦) في قولنا هم وغزو وهي د عت  
 ومما د عت ما الذي عت من الف في هذه الصور (٧) وأذا حذف لام ج لانه  
 الساكنين (٨) هل حذف لام النقص مطرد مع ضم الانية ومثناه في الماضي ج  
 نعم اذا كان مفتوح العين (٩) هل هذا الحذف مطرد مع و ومثناه ج نعم مطرد  
 مطناً (١٠) هل حذف هذه الاء مطرد مع و ومثناه في التصريح والامر ايضاً  
 ج نعم مطرد ومع ياء المخاطبة ايضاً (١١) اذا كم هي الصور التي حذف فيها لام  
 النقص من دما يدعو مادياً ومضارعاً (١٢) اما فقلت ألف د ما لام النقص  
 مع الضمائر البارزة حيث لم تحذف وماذا فقلت الب رضى ايضاً (١٣) هل ترد  
 كل لام نقص ثلاثي الى اصلها مع الضمير البارز ج نعم الا مع الواو والياء فانها تحذف  
 كما مر بك (١٤) ما الفرق بين الواو في م يدعون وم يبدعون وم يبدعون ج م  
 في م يدعون هي ضمير الغائبين وما واو في م يبدعون فهي لام النقص فقلت ووا  
 (وجعت الى اصلاً اسم نون لانك (١٥) اما الفرق بين النونين في م يدعون وم يبدعون  
 يدعون ج الاولى نون الاعراب وهي حرف والثانية نون الانكسار وهي ضمير (١٦)  
 راجع السجلات ٥٧٦ و٥٧٧ و٥٧٨ من الملائكة الثالثة (١٧) ما الفرق بين الياءين في  
 تتر ترمين وتين ترمين وما الفرق بين النونين ايضاً (١٨) الفش عن عشرة  
 افعال من النقص الواو وعشرة من النقص الياء واكتبتها مع مضارعها سيف وذرته

### الترمين

للمعريف الثاني والكتابي على اللوح

نما الى عملو يقدو مشى يمشي لما بالشى يلهو جنى التمر ينجيو حنا عايو يحنو  
 دوى يهدوي خلا يخلو نهاه عديتهاه لوى الشى يفرىو (قطعة) هذا الرجل يقدو  
 (جرى) سلاة يسلو صي يسي سكا يسمو موى يمشى جوى يجرى خلا  
 السيف يلهو نى ينى كذا الترس يكرى دوى يدرى سلاة يلهو (شبهه)  
 قضى يلقى علا يلعو كفى يكتفى آتت نفسي عنه فندى (قوت)

## المثالة الثانية عشرة

تصرف النقص المكسور العين في الماضي (رَضِيَ يَرْضَى)

هو رَضِيَ	هي رَضِيَتْ	انتَ رَضَيْتَ	انتِ رَضَيْتِ
هما رَضَيَا	هما رَضِيَتَا	اتّما رَضَيْتَما	اتّما رَضَيْتِما
هم رَضَوْا	هنَّ رَضَيْنَ	انتم رَضَيْتُمْ	اتنَّ رَضَيْتُنَّ
انا رَضَيْتُ	نحن رَضَيْنَا		

### المضارع

هو يَرْضَى	هي تَرْضَى	انتَ تَرْضَى	انتِ تَرْضَيْنَ
هما يَرْضَيَانِ	هما تَرْضَيَانِ	اتّما تَرْضَيَانِ	اتّما تَرْضَيَانِ
هم يَرْضَوْنَ	هنَّ يَرْضَوْنَ	انتم تَرْضَوْنَ	اتنَّ تَرْضَوْنَ
انا أَرْضَى	نحن نَرْضَى		

### الأمر

إَرْضَ انتَ	إَرْضِيَا اتّما	إَرْضُوا انتم
إَرْضِي انتِ	إَرْضِيَا اتّما	إَرْضَيْنَّ اتنَّ

## سؤالات

(١) ما الفرق بين رضى وغزا وكلاهما ناقص ولوي ج الاول مكسور العين ولامه مقبوبة ياء والثاني مفتوح باللامه مثلوبة الفاء (٢) اما الفرق بين نسي ورمى وكلاهما ناقص يائي (٣) ما الفرق بين يرمى ويغزو ج عين يرمى مفتوحة ولامه مقبوبة الفاء مكتوبة بصورة الياء وعين يغزو مضمومة ولامه مقبوبة واو على اصلا (٤) ما الفرق بين يئس ويرمى (٥) قال غزت على رضىت وقت في ما الفرق بين المصورتين (٦) اقبل غزوا على رضىوا وقت في ما الفرق بينهما (٧) اقبل م يغزاون وانت تغزى على م يرضون وانت ترضين وبين الفرق بينهما (٨) ماذا تستخرج من هذه المقابلات ج استخرج المحدثين الآتين

(الاولى) ان لام الناقص تحذف مع ضمير الغائبة ومثناها الا اذا كان مكسور العين فانها ثابت (الثانية) ان عين الناقص يجب ان تجانس واو الجماعة بالضم وياء الجماعة بالكسر ما لم تكن مفتوحة فمندثر بقي على فتحها راجع السؤالات ٨ و ٩ و ١٠ من المثالة السابقة

(٩) ما الفرق بين الياءين في انت ترضين وتين ترضين وبين التونين ايضا (١٠) قل عن عدة افعال من الناقص المكسور العين في الماضي واكتبها مع مضارعها على ذلك

## تمرين

صرَفَ غَفَى بَغَى - نَسِيَ بَسَى - مَكَى بَسَى - خَشِيَ بَخَسَى - اِجَى بَلَى - عَلَى بَلَى - عَرَى بَرَى - طَرَى بَطَرَى - قَتَى بَقَى - ذَمَى بَرَحَ بَذَى - ذَنَى بَذَنَى -

## المثالة الثالثة عشرة

تصريف المجرّد الرباعي مع الضمائر

الماضي

هو دَحَرَجَ	هي دَحَرَجَتْ	انت دَحَرَجْتَ	انت دَحَرَجْتَ
ها دَحَرَجَا	ها دَحَرَجْنَا	انتما دَحَرَجْتَا	انتما دَحَرَجْتُمَا
هم دَحَرَجُوا	هن دَحَرَجْنَ	انتم دَحَرَجْتُمْ	انتن دَحَرَجْتُنَّ
انا دَحَرَجْتُ		نحن دَحَرَجْنَا	

المضارع

هو يُدَحَرِجُ	هي تُدَحَرِجُ	انت تُدَحَرِجُ	انت تُدَحَرِجُ
ها يُدَحَرِجَانِ	ها تُدَحَرِجَانِ	انتما تُدَحَرِجَانِ	انتما تُدَحَرِجَانِ
هم يُدَحَرِجُونَ	هن يُدَحَرِجْنَ	انتم تُدَحَرِجُونَ	انتن تُدَحَرِجُنَّ
انا اُدَحَرِجُ		نحن نُدَحَرِجُ	

الامر

دَحَرِجْ اَنْتَ	دَحَرِجَا انتما	دَحَرِجُوا انتم
دَحَرِجِي انتِ	دَحَرِجَا انتما	دَحَرِجْنَ انتن

## سوالات

- (١) ماهو معنى مجرد (٢) ماهو الجرد الثلاثي (٣) اذا تألب الفعل من اربعة احرف لصلية فلماذا يسمى (٤) في تصريف الماضي من دخرج مع تنه الضائر سكن آخر الفعل وعلى ايها جانب في الحركة (٥) هل تختلف أحكام الجرد الرباعي في تصريفه مع الضائر عن احكام الجرد الثلاثي ج لا تختلف (٦) ماهي حركة حرف المضارعة في تصريف الجرد الرباعي وماهي في تصريف جرد الثلاثي (٧) هل سم حرف المضارعة من الرباعي قاعدة مطردة ج نعم (٨) ماهي حركة ما قبل الآخر في 'يدخرج' وتصلبها (٩) هل كثرت ما قبل آخر المضارع من الرباعي قاعدة مطردة ايضا ج نعم (١٠) على أي شيء بني آخر الامر في الصورة الاولى من تصريفه (١١) ماذا يسمى الرباعي اذا كانت أوله مثل ثالثه وثانيه مثل رابعه نحو زلزل يزولل وفرفر يفرفر (ج) مضاعف رباعي (١٢) هل يتصرف المضاعف الرباعي مع الضائر كما يتصرف الجرد الرباعي ج نعم ولا فرق بين احكامها البتة (١٣) ماذا تطلق في اسم المضاعف الرباعي (ج) المروج انه مفعول من فاعل مضاعفين أو أجوفين نحو زلزل فاعل يخلص ان يكون من زل زل أو من زال زال (١٤) قلش عن عدة لعال مجردة رباعية وعدة مضاعفة رباعية واكتبها مع مضارعيها في دقائك

## تمارين

### شفاقي وكتابي على اللوح

صرف الماضي والمضارع والامر مع الضائر من برزبان . ونوشن . جنكل . فزفر .  
 حعلق . ثعلم . بسل . برز . حنكل . حنم . جالب . حعل . بعز . فزفر  
 حوكل . ونذغ . وعلج . ونم . جوزب . ملن

جدول يساعد التلميذ على حفظ اقسام الفعل المجرد  
بحسب الاصطلاحات الصرفية

<p>سالم نظر - سالم - درس - اطلع مضاعف مر - قد - شتم - اطلع مفعول القاء - أخذ مفعول العين - سأل منحوز اللام - قرأ</p>	<p>صحيح</p>	<p>المجرد الثلاثي</p>
<p>مثال واوي - وعد مثال يائي - يسر اجوف واوي - قال يقول اجوف يائي - باع يبيع ناقص واوي - غزا يغزو ناقص يائي - رمى يرمي</p>	<p>معتل القاء معتل العين معتل اللام</p>	



## المثالة الرابعة عشرة

مراجعة على ما مر من المثالة السادسة الى الرابعة عشرة

- (١) اذا اردت ان تعرف ما اذا كان الفعل صحيحاً او مملاً قل ماذا ينظر
- (٢) ما هي اقسام الصحيح ومثل على كل منها بثلاثة امثلة (٣) ما هي اقسام المعتل ومثل عليها (٤) شبه تسمية اقسام المعتل الثلاثي مع الاثر من يجب فك الاقسام (٥) ما هو الاول شبه اصل اضعاف الرباعي (٦) متى تحذف عين المكسري الاجوف وكيف تحرك فاءه بعد حذف عينه (٧) ماذا يحذف من مضارع المثال الواوي اذا كان مكسوراً الدين (٨) على اقول مذهباً ربهم امس ويدعوناً ضداً والذا (٩) كيف تحرك عين المكسري والمضارع والامر في النقص عند اتصاله بواو الجماعة والخطبة (١٠) اما العاط في كتابتي الى صديقي فائلاً «عدي سلامي الى اخيك» وائلاً (١١) هل من غلط في كتابتي الى اخي قائلاً «عدي سلامي الى كل من يسأل عني» (١٢) ما هو الانشاد على قولنا «لست سخطت اليوم»
- (١٣) اذا اعتبرت لفظة تدعون جمع المخاطب فماذا تكون الواو فيها ؟ واذا اعتبرت با جمع المخاطبة فماذا تكون ايضاً ؟ (١٤) مما تعرف ما اذا كتبت لفظة يرجون للتائبين او للتائبات (١٥) متى تلحق المزة حرفاً بحرف ما قبلها (١٦) متى يحذف حرف الملة (١٧) ما الضوابط التي ذكرت لك في كتابة طعنة (١٨) صرف فعلاً اجوف او ناقصاً مع الضمار ذكر المضارع على اثر التامس حكماً هو قال يقول هي قالت تقول نحن قلنا نقول الخ (١٩) راسع الايات والعبارة التي استظهرتها لحد هذه المثالة

## للمذاكرة

- (١) العلم وسيلة الى كل فضيلة (٢) الدلائل في الارض كالتجوير في السماء
- (٣) التعلم في الصغر كالنقش في الحجر (٤) من لم يتعلم في صغره لم يتقدم في كبره (٥) من ادب فله صديق فوات به عينه كبراً (٦) اقل الناس قيمة اقلهم علماً (٧) اذا لم تستطع شيئاً فدهه وجاوزه الى ما تستطيع





## المائة الخامسة عشرة

### في الأفعال المزيدة

#### مزيدات الثلاثي

قد سمعت عارفاً يمامة أن الفعل في اللغة العربية ينشأ على ثلاثي أحرف ويسمى الجرد الثلاثي وعلى أربعة أحرف ويسمى الجرد الرباعي . وتزيدك الآن أن الجرد الجرد الثلاثي ولربما يمكن الزيادة فيهما فيشتبهان إلى ستة أحرف واليك بيان مزيدات الثلاثي

(١) إذا زدت على الثلاثي حرفاً واحداً تولد منه ثلاث صور تقيدها لك من فعل فكذا

وُتَسَمَّى الْمَزِيدَاتِ الرَّبَاعِيَّةُ	{	أَفْعَلَ
		فَعَّلَ
		فَاعَلَ

(٢) إذا زدت على الثلاثي حرفين تولد منه خمس صور وهذا قياسها من فَعَّلَ

وُتَسَمَّى الْمَزِيدَاتِ الْخَماسِيَّةُ	{	تَفَعَّلَ
		تَفَاعَلَ
		أَفْعَلَ
		أَفْعَلَ
		أَفْعَلَ

(٣) إذا زدت على الثلاثي ثلاثة أحرف تولد منه ثلاث صور وهذا قياسها من فَعَّلَ

وُتَسَمَّى الْمَزِيدَاتِ السِّداسِيَّةُ	{	أَفْعَلَّ
		أَسْتَفْعَلَ
		أَفْعَوَّلَ

فيكون جملة مزيديات الثلاثي المشهورة إحدى عشرة صورة ينبغي  
لطالب أن يتأملها برأسه واحدة من فعل هكذا — أَفْعَلَ فَعْلًا فاعْلَ فَعْلًا  
فَعْلًا أَفْعَلَ أَفْعَلَ أَفْعَلَ أَفْعَلَ أَفْعَلَ أَفْعَلَ

### سؤالات

- (١) كم هي صور المزيديات الرباعية وكما هي الخماسية وكما هي السداسية (٢)
- إذا كم هي صور مزيديات الثلاثي (٣) ما هو الحرف الذي زيد في فعل ؟ متى ؟
- فَعْلًا (٤) ما هما الحرفان اللذان زيدا في فَعْلًا وفَعْلًا وفَعْلًا وفَعْلًا وفَعْلًا
- (٥) ما هي الأحرف الثلاثة التي زيدت في فَعْلًا وفَعْلًا وفَعْلًا وفَعْلًا
- هل هذه الأحرف الزيدة هي من جنس الحرف الفاعل أم خارجة عنها (٦) فإذا
- ما هي أنواع الزيادة (٧) في أي صور لعل الزيادة مدحوية وسبغية أيها النوع الخارجية
- (٨) هل تغير الحرف الزيادة بتغير الأفعال ج حرف الزيادة أم حلية لتغير وما
- الحرف الزيادة الخارجية فلا تتغير (٩) ما هي الحرف الزيادة الخارجية ج هي من
- حروف لفظة «سأقولها» (١٠) هل تكون الزيادة المدحوية من جنس عين الفعل
- أو من جنس لامه (١١) في أي الصور تكون الزيادة من جنس العين وفي أيها تكون
- من جنس اللام (١٢) في أي الصور تجد زيادة مدحوية وزيادة مدحوية مدح
- (١٣) هل من الضرورة أن كل فعل يستعمل منه جميع صور المزيديات (١٤) ما هي
- الصور التي تستعمل إذا ج إذا استعملت صورة من مزيديات الزيادة فلا بد أن تكون
- إحدى الصور الثلاث وإذا استعملت صورة من المزيديات الخماسية فلا بد أن تكون
- إحدى الصور الخمس وإذا استعملت صورة من المزيديات السداسية فلا يخرج عن أن تكون
- إحدى الصور الثلاث

الحل — نحكي عن التلاميذ أوردوا هذا الجواب فحمدوا وقرئ عليهم به بالسر والعلانية  
والاستحباب فلا يمارضون فيما بعد على إيراد هذه الصور إحدى عشرة سلسلة واحدة  
الاستظهار ولا يتعلمون من تمرينها شيئاً من كل من

## لِلذَاكِرَةِ

تَعْلَمُ يَا مَنِي وَأَتَعَوَّدُ رَعْبُكَ وَجِئْتُكَ لَيْلًا وَأَتَطَبِّعُ قَابِلًا  
مَعْدِيكَ يَا قَتِي شَرَفًا وَهَرًا سَكَنَتِ الْعَاغِرِينَ وَأَنْتَ قَاتِلًا

## المثال السادسة عشرة

مَزِيدَاتُ السَّالِمِ

عَلِمَ يَعْلَمُ

أَعْلَمَ

تَعْلَمُ

نَعْلَمُ

الْمَزِيدَاتُ

الْخَامِسَةُ

إِعْتَلَمَ

إِعْلَمَ

أَعْلَمَ

عَلِمَ

تَعْلَمُ

نَعْلَمُ

الْمَزِيدَاتُ

الرَّابِعَةُ

إِعْتَلَمَ

إِعْلَمَ

إِعْلَامٌ

إِسْتَعْلَمَ

إِعْلَوْنِمُ

الْمَزِيدَاتُ

السَّالِسَةُ

إِعْتَلَمَ

إِعْلَمَ

## سَوَالَاتُ

- (١) هل يتنا مَزِيدَاتُ عَلِمَ كما يتنا مَزِيدَاتُ فَعَلَ (٢) سمعي ايها السامع
- واحدة (٣) هل كل هذه الصور مستعملة (٤) كيف تعرف الصور المستعملة
- من الصور المجدلة ج من كثب اللغة كالقوس وغيره ومن علماء اللغة الثقات (٥)
- ما هي الصور المستعملة من مَزِيدَاتِ عَلِمَ على ما تظن (٦) كم صورة ظهرت في اولها
- المهمزة (٧) ما هو نوع المهمزة في أَعْلَمَ — مهمزة وصل ام مهمزة قطع — وما هو نوعها في
- بقية الصور (٨) ما هي المَزِيدَاتُ الرَّابِعَةُ من نظَرَ والمُجَدَّةُ من تَجَمَّعَ والِدَلْسِيَّةُ
- من غَرَّقَ (٩) ما لِمَزِيدَاتِ الْاِحْدَى عَشْرَةَ من قِيمَ (١٠) ما هي صورة اِفْتَضَلَ

من تبع وقد من واصلح ج اتبع وإذ من وإصلح (١١) ما هي صورة الفصح من ذكر  
وزجره واصلح وضرب وظلم ج اذ كز أو اذ كز والوزير أو الوزير واصلح أو استصلح  
والضرب أو الضارب والظلم أو المظلم (١٢) ما الأبدية التي تستخرجها من الوباء التي  
بالشر والحدادي عشر ج

إذا كانت فاه إفتل فاه أو دالاً لوطاه فانا نقلب التاء التي بعدها حرفاً  
يحائسها وزدغها معاً واما إذا كانت فاه إفتل ذالاً أو زايماً أو صاد الوصاداً  
لوطاه فانه يجوز لنا الادغام ويجوز أيضاً ان نفتح التاء الى دال أو طاء ولا  
ندغها بالتاء وهو الاكثر شيوعاً ما لوزان الزيدات الآتية :

(١٣) كاتَبَ . اجتمع . أحمر . أخضال . أعشوشب . استعطف .  
أعلن . أنكر . أسود . استغرق . أظن . سافر . تمرس . أغرورق . قفاه

لنرى

للتعريف الشافعي ثم الكتابي

صرفت الزيدات جميعها سواء كانت مستعملة أو مبعدة من كل من الاعمال الآتية :  
نظر . قلب . كتب . غن . رجع . طلب . تجر . تبع . ذهب . ذرع .  
صبر . لغز . ذرع . طعن . لك . زل . طاع

للمذاكرة

(١) الغائب حجة سنة (٢) المادة خمس طيمة (٣) تغاثروا كالأخوان  
وتعادوا كالأجانب (٤) ثمرة البجيلة الندامة (٥) الحليمة : نقي الحليمة (٦) الحرة  
حره وإن سنة الفرس (٧) لكل جديد طلاوة (٨) لو كان في اليوم حيداً ما  
طاعة الصياد

## المقالة السابعة عشرة

تصريف الصحيح مع الزوائد

المضاعف الثلاثي

حَبَّ (حَبَب)	تَحَبَّبَ	إِسْتَحَبَّ (إِسْتَحَبَّ)
أَحَبَّ (أَحَبَّ)	تَحَابَّ (تَحَابَّ)	
حَبَّ	إِنْحَبَّ (إِنْحَبَّ)	
حَابَّ (حَابَّ)	إِنْحَبَّ (إِنْحَبَّ)	

### سؤالات

- (١) ما هو اصل حب؟ قياساً على فَعَّلَ (٢) كيف صارت حَبَبٌ حب؟ ج حذفنا حركة الباء الأولى تخفيفاً للفظ ثم ألغينا الباءين (٣) ما هو اصل أحب؟ قياساً على اعمل (٤) كيف صارت أحب؟ حب ج قلنا حركة الباء الأولى الى ما قبلها الساكن ثم ألغينا الباءين (٥) ما هو اصل حاب، وتحاب، وانحب، وأحب واستحب على التماس (٦) كيف صارت كل من هذه الصيغ الى ما صارت اليه أبشقل أم بالحذف (٧) أي صور من مريدات المضاعف الثلاثي لم نذكرها أعلاه (٨) لماذا لم نذكر صور اضل، وفعال، وافعل على ج لانها مماثلة من كل باب المضاعف (٩) ما معنى انها مماثلة ج أي انها لم ترد في كتب اللغة أصلاً (١٠) ما المريدات الرباعية من م والحالية من شد والندائية من ذر (١١) ما أوزان الأفعال الآتية وما مجزؤها:

أَفَرَّ - أَسْعَمَ - أَغْتَمَّ - حَاجَّ - أَحْتَدَّ - نَشَدَدُوْ - أَسْرَدُوْ - أَفَرَّوْ - أَعْدُوْ - وَدَّ - تَجَدَّدُوْ - أَثْنَمَ - أَهْنَمَ - تَشَفَّقُوْ

## تحرين

تحرين ذلحالي ثم كتابي

حرف الزيدات من عند "رذ" "مز" "فر" "عض" "كف" "عب" "شق" .  
 سب" "شب" "عم" "لم" "سور" "ذق" "فر" "جم" "جد" "رغ" "رق" . قد

## الذاكرة

عَرَحْنَا أَثْمًا عَزَّتْ عَلَيْنَا      عَلَيْكُمْ فَاسْتَخَفَّ بِهَا الْهَوَانُ  
 وَلَوْ أَنَّهَا مَتَعَاهَا لَمَزَتْ      وَلَكِنْ كُلُّ مَعْرُوضٍ مِهَانُ  
 الْقُرْصَةُ تَعْمُرُ مَرَّ السَّحَابِ فَأَذْهَبُوا فَرَسَ الْخَيْرِ . مَا حَكَّ حَيْلُكَ بِثَلْثِ ظُفْرِكَ  
 عِنْدَ الصَّبَاحِ بِحَمْدِ الْخَوَمِ الْمَرَى

## المقالة الثامنة عشرة

في تصريف هموز الفاء مع الزيدات

أَخَذَ	تَأَخَذَ	إِخْذَ (إِخْذَ)
أَخَذَ (أَخَذَ)	تَأَخَذَ (تَأَخَذَ)	إِخْذَ (إِخْذَ)
أَخَذَ	أَتَأَخَذَ	أَسْتَأَخَذَ
أَخَذَ (أَخَذَ)	أَتَخَذَ (إِخْذَ)	إِخْذَ (إِخْذَ)

## سؤالات

(١) ما هي صورة ألف من أخذ وما هو اصلها (٢) كيف صارت أخذ أخذ  
 ج كانت المعززة بعد همزة أخرى قلبها حرفاً يجانس حركة الحززة الاولى



## المثالة التاسعة عشرة

في تصريف ميموز العين مع الزيدات

سَأَلَ	تَسَأَلَ	نَسَأَلَ
أَسَأَلَ	تَسَأَلَ	أَسَأَلَ
سَأَلَ	أَسَأَلَ	أَسَأَلَ
سَأَلَ	أَسَأَلَ	أَسَأَلَ

في تصريف ميموز اللام مع الزيدات

قَرَأَ	تَقَرَأَ	أَقَرَأَ
أَقَرَأَ	تَقَرَأَ	أَقَرَأَ لَوْ أَقَرَأَ
قَرَأَ	أَقَرَأَ	أَقَرَأَ
قَرَأَ	أَقَرَأَ	أَقَرَأَ

## سوالات

- (١) هل من فرق في التصريف بين مزيدات عَمَّ ومزيدات سَأَلَ وقَرَأَ
- (٢) ما هو الضابط في كتابة الميمزة المذكور في المثالة التاسعة من ٤ (٣) إذا لم تكتب الميمزة في سَأَلَ وتَسَأَلَ بحرف حركتها ج لكرهضة اجتماع العين في كلمة واحدة (٤) ما الضابط المذكور في المثالة العاشرة من ٤ (٥) لماذا كتبت الميمزة في قَرَأَ ومزيداتنا بصورة الالف (٦) ما الزيدات الرباعية من رأَى وجزأ والخاسية من سَبَرَ وعَيَّنَّ والخاسية من تَأَدَّى ومَرَّوْ (٧) هل كل هذه الزيدات مستعملة (٨) كيف تعرف ذلك (٩) ما وزن الافعال الخمسية



وما جردوها: نقول: قرأ من: أنشأ: أدب: زعم: أمشأ: فقام: أنشأ:  
نضال: زعم: بطل: جرد: أنشأ: نهأ: اجتزا: فاجأ: استبطأ: اجتزا:  
أطأ: مشأ.

### فهرست شفاهی و کتابی

صرف الموهبت من زعم: زعم: سأم: دأب: جرد: فآر: مشأ: يؤس:  
زعم: بطو: جرد: لجأ: بدأ: جرد: طرأ: مرؤ: صدئ: قبي: دنا:  
ربأ: برئ: شأ.

### الذکرة

العلم خزائن مفتاحها السؤال . ما رأيت شيئاً كثيراً أخف من  
وليلو الا العلم . اذا أردت ان تكون عالماً ثقّق فأقصد فناً واحداً واذا أردت  
ان تكون ادبياً فخذ طرقاتاً من كل فن . لا بدرك إلا العلم من لا يطيل  
دراسة ولا يكثّر نفسه .



## المائة العشرون

في تصريف المعتل

تصريف المثال الواوي والمثال اليائي

وَحَدَّ	تَوَحَّدَ	أَوْحَدَ (أو إِيْحَدَ)
أَوْحَدَ	تَوَّاحَدَ	أَوْحَادَ (أو إِيْحَادَ)
وَحَدَّ	أَتَوَحَّدَ	أَسْتَوْحَدَ
وَاحِدَ	أَتَّحَدَ (أَوْتَحَّدَ)	أَوَّحُوْحَدَ (أو إِيَّحُوْحَدَ)

يَسَّ	تَيَسَّ	أَيَسَّ
أَيَسَّ	تَيَّأَسَّ	أَيَّأَسَّ
يَسَّ	أَتَيَسَّ	أَسْتَيَسَّ
يَئَسَّ	أَتَيَّأَسَّ (أَيَّئَسَّ)	أَيَّوَأَسَّ

## سؤالات

(١) هل يختلف تصريف المثال عن تصريف السالم (٢) ما هو اصل تَحَدَّ وأَتَيَسَّ (٣) كيف صارت أَوْ تَحَدَّ أَتَّحَدَّ وَأَيَّئَسَّ أَسْتَيَسَّ (٤) ما هو الضابط الذي ينبغي ان تحفظه ج طه المثال تحلب تاء في وزن أفتعل وتندغم بالهاء المقرونة بعدها (٥) ما الفرق بين الواو الاولى والواو الثانية في أَوْحُوْحَدَ (قابل أَوْحُوْحَدَ على أفوتعل فتعرف أي الواوين اصلية) (٦) ما الزيادة الواعية من وقت وَيَمُنُّ والخاصية من وَهَمَ وَنَظَّ والسداسية من وَصَفَ وَبَنَعَ (٧) ما وزن الافعال التالية وما مجردها: تَوَلَّدَ - أَسْتَوْفَمَ - أَذْكَلَ - ثَبِقْنَ - أَوْفَحْنَ - أُنْضَحَ

تُوجع . تورد . أُنْفِه . أُنْشَح . تَوْشِج<sup>(١)</sup> . تَوْقِن . تَوْصَف . أُلْهَط . أُيْرَق .  
أُسْتَوْفَت . أُنْصَح . أُنْصَفَت . تَيْبَم . أُنْصَر . أُنْثَقَط .

### تربين شفائي وكتابي

صرف لمزيدات من وقت . وقت . يَسُر . وعن . يَحْس . يَرْهَب . وِطَق .  
يَقَط . وِصَح . يَطْع . يَوْرَح . يَبَح . وِصَف . ورد . وَضَع . وِصَل . وِصَم .  
وِصَع . وِجَم .

### للمذاكرة

لَمْ لِي عُدْرًا وَأَنْتَ تَكْلُمُ . كُلُّ فَتَاوٍ بِأَيِّهَا مُعْجِبَةٌ . خَيْرُ الْعَالِي مَا  
أُنْفِقَ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ . إِنَّ الشَّابُورَ عَلَى أَشْكَالِهَا ثَقُورُ .  
لَيْسَ يَخْلُو الْعَرَاءُ مِنْ خَيْرٍ وَإِنْ حَاوَلَ الْعِزَّةَ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ  
خَذَبَ صِلَ السِّيفِ وَأُتْرِكَ عِمْدُهُ وَأَمْتَهَرَ فَضْلُ الْفَتَى دُونَ الْحُلَمَلِ

(١) نفق من العلم ان يوجه خواطر التلامذة الى ان ليس لكل المزيديات مجرد  
مسمي كنوع مثلاً فانها لا مجرد لها فعلاً بل هي مشقة رأساً من لوائح ومثلها  
تربح في قولنا تربحت المرأة ذهب مشقة من الرجل وامثلة هذه اكثر من ان تحصى



## المشالة الجحدية والعشرون

في تصرف الاجوف الواوي والاجوف اليائي

قَالَ	قَاوَلَ	أَقَالَ	أَقَوَلَ
أَقَالَ	تَقَوَلَ	أَقَالَ	أَسْتَقَالَ
قَوَلَ	تَقَاوَلَ	أَقَوَلَ	أَفْعَوَعَ (محات)

بَاعَ	بَايَعَ	أَبَاعَ	أَبَايَعَ
أَبَاعَ	تَبَاعَ	أَبَاعَ	أَفْعَوَعَ (محات)
بَاعَ	تَبَاعَ	أَبَاعَ	أَفْعَوَعَ (محات)

### استثاء

(١) ما هو اصل الألف في قال (٢) في أي صور من الزيدات تظهر هذه الواو (٣) ما هو اصل الألف في باع (٤) في أي صور من الزيدات تظهر هذه الياء (٥) ما الفرق بين همزة أقال (أَقَالَ) وهمزة بنية الصور (٦) كيف تعرف ما إذا كان الاجوف واوياً أو يائياً (٧) من معرفة مضارع أو بعض صور من يدهاته التي تظهر فيها عين الفعل الأصلية وأحياناً من مصدره (٨) كيف تعرف أن قام - اجوف واوي وسار - اجوف يائي وخالف - جوف واوي (٩) كيف تعرف أن قام - اجوف واوي (١٠) ما الذي مصدرها نوء لا تيم (١١) بناء على ما تقدم خذ الافعال التالية وبين ما إذا كانت من الاجوف الواوي أو اليائي واذكر الدليل على ذلك: جاد - ولاح - غاب - جاز - باع - زل - طار - راق - ضاق - ثلث - حلب - ماح - حاج - حلب - دكن - جاز - راق - حلب - يات - ساد - زل - ثلث - دكن - داس (١٢) أي صور لم تذكرها من زيدات الاجوف لأنها محاتة

(١١) ما هو وزن الفعل من زاد وزان وصاد وملأ فبب ثاء اشعل اذا كانت  
 فاؤها زائجا او صاد (راجع السؤال ١٠ في الثالثة الـ ١٦) ما هي اوزان الاضالع  
 الآتية وما مجردها : أ ر ج - استناب - تحوير - ل ر تاج - استراج - ابتلع - احتال  
 استملز - تحيل - تقول - فجلب - أفلز - افتاد - علود

نمرين نقاني وكشالي

صرفت الزيدات من هكّن يهون - شاب يشيب - هاب يهاب (بالي) - صاد  
 يسود - هاج يهيج - شاق يشوق - شاح يشيع - بان يبين - قاب يقوب - حاز  
 يحاز - لام يلوم - مال يعول - جاع يجوع - صاب يصوب - عال يعول - جاد  
 يهود - ضاع يضيع - ضاع يذوع - صاد يصيد - حار يحور - دار يدور

للمذاكرة

مَنْ قَالَ لَا أَغْلَطُ فِي أَمْرِ جَرَى	فَاتَهَا أَوَّلُ غَلْطَةٍ تَرَى
وَكُلُّ مَنْ شَابَ عَلَى خُلُقٍ فَلَا	تُصَحِّحُهُ فَهُوَ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْهَدَى
وَكُلُّ مَنْ لَا خَيْرَ مِنْهُ يُرْتَجَى	إِنْ عَاشَ أَوْ مَاتَ عَلَى حَذَرٍ سَوَى

## المثلة الثانية والعشرون

في تصريف الناقص الولوي والناقص اليائي

دعا	تدعى	أستدعى
أدعى	تَدَعَى	أَدْعُوْنِي
دعى	أَتَدْعَى	
دَاعَى	أُدْعَى (أُدْنَى)	

رمى	ترمى	أسترمى
أرمى	تَرَامَى	أُرْمُوْنِي
رمى	أُتْرَمَى	
رَامَى	أُرْتَمَى	

### سؤالات

(١) كيف تكتب ألف دعا وألف رمى من الجرد (١٣) كيف تكتب ألف دعا من المزيدات وكيف تكتب ألف رمى أيضاً (١٣) إذا ما هي القاعدة التي تستعملها لكتابة الألف — راجع من ٤ و ٥ من المثلة ١١ (٤) ما هو وزن الفعل من دعا قبل الادغام وبعده — راجع من ١٢ في مثالة ١٦ (٥) كيف تذكر ما إذا كان الناقص ولويًا أو يائيًا (ج) احفظ صورة كتابة ألف في الجرد وأذكر مضارعة الذي تظهر فيه الولو أو الياء على أصلها (٦) ما الفائدة من معرفة ما إذا كانت الناقص ولويًا أو يائيًا عدا عن فائدة ضبط الكتابة (ج) حدد تصريف الناقص الجرد مع المسائر يديني ان تعرف ما إذا كان ولويًا أو يائيًا لأن ألفه ترد إلى أصلها

مع الضمير البارز — راجع تصريف الفس مع الفهارمثلة ١١ (٧) أي  
 الأوزان ممتدة في تصريف الناقص (٨) ما يوزن الأفعال الآتية واذكر مجردها  
 وما ازكك ووبأ أو بابياً : أجزى . أعتلى . استعنى . تزجى . تعالى . استزسى .  
 أعتدى . أقرى . نهذى . أجتى . استعلى . تجزى . أعتدى . أحلولى .  
 أكتسى . على . أتهى . لقرى . أشتى . ألتى ( أتهى )

### تشرين شغامي وكتاني

صريف المزيادات من غزا . سري . دأ . دأ . دأ . حزي . أهي .  
 لما . فرى . حنا . برى . صبا . جى . زوى . جأ . وفتى . دأ . أسي .  
 صا . فنى . جأ . سقى . ذهبي . رجا .

### الذاكرة

سقط الحمار من السفينة في البحر فكى الرقائى لبقيدوم ورحموا  
 حتى إذا طلع الصبح أنت به نحو السفينة موجهة تقدم  
 قالت خذوه كما أتاني سلباً لم أجلمه لأنه لا يخضم



## المثالة الرابعة والعشرون

مراجعة على ما مر من المثالة الخامسة عشرة الى الرابعة والعشرين

(١) ما اقل ما يرمع عليه النعم المائى من الحروف والى كم حرف ينتهي بالزيادة  
 عليه (٢) ماها نوعا الزيادة (٣) ما هي احرف الزيادة (٤) كم هي  
 مزيادات الثلاثى (٥) كم حرفاً من حروف سائقونها يظهر في هذه المزيادات  
 (٦) اين تظهر بقية الحروف (٧) ما هو ميزان الادل (٨) ان من  
 المزيادات ما تظهر الميزة في اولها فما هو نوع هذه الميزة (٩) اذا سألت سائل  
 قائلاً في فكري صورة وباعية من علم وصورة خيلية من حكم وصورة مدلية من

فترق اقل لي ما هذه الصور فاذا يكون جوابك بحيث لا تحس غلطاً في ما نجيب به (١٠١) ماذا نجيب الماترض عليك بقوله بالذا تنعم الزيدات الاحدى عشرة وقسمتها من كل فصل مع انها لا قسم من جميعها من كل فصل (١١١) في صورة من زيدات الثلاثي السات يخصص فيها ارقام بين هذه الفعل والحرف الذي يليه ومن يكون ذلك اجيب منفصلاً (١١٢) ما علمت في عرب واستجب حتى صارنا حسب واستجب (١١٣) من تلك المعجزة حرفاً يونس حركة ما اليها ومن (١١٤) كيف تكتب المعجزة المتحركة في الوسط واليها فتحة ومن (١١٥) كيف تكتب المعجزة المتحركة اذا كان ما قبلها متحركاً ومن (١١٦) في اي صورة من زيدات المثال الواوي تحول هذه الفعل الى تاء (١١٧) في اي الزيدات تود عين الاحرف الى اصلها (١١٨) كيف تعرف ما اذا كان الاحرف والواي او ياي (١١٩) كيف تحكم بحرف النظر ان هذا الفعل الثلاثي هو ناقص الواوي او ياي (١٢٠) اذا اعتمدت في صورة كتابة الهم فكيف اشدل على كونه والواي او ياي (١٢١) لماذا جمع التليذ ان هذا النقص الواوي من اليائي (١٢٢) ماذا تفهم من قولنا هذه صورة معانة او معانة (١٢٣) كيف تتأكد ما اذا كانت المعجزة معانة او مستعمدة (١٢٤) ذكرنا رفعتك في ما علمنا من الثمر والشعر في هذه المثال الثمان واستمدت تكتب على الوجه او الوجه

( نأمل ان يزود من عندكم على هذه الاسئلة اذا رأى الحاجة الى ذلك )





## سؤالات على بناء المضارع

- (١) ماذا زدت على مفعلة الجرد عند بنائه المضارع (٢) ما هي هذه الياء
- (٣) ما هي حركة حرف المضارعة الذي زدت على فعل (٤) ما هي حركة آخر المضارع فيه (٥) ما هي حركة ما قبل الآخر (ج) يجوز فيها الحركات الثلاث هضم أو ثقل على ما ورد في كتب اللغة (٦) ما هي حركة حرف المضارعة في المزيديات الرباعية (٧) هل ضم حرف المضارعة أياً كان مطرود في المزيديات الرباعية (ج) نعم (٨) ما هي حركة ما قبل الآخر في المزيديات الرباعية (٩) هل هذا المكسر مطرود فيها (ج) نعم (١٠) ما هي حركة حرف المضارعة في المزيدي الخماسي والسداسي (١١) ماذا عملت بالمعزة المزيدي في صور الماضي عند بنائها المضارع (١٢) عند الصور التي حذفت منها المعزة الزائدة (١٣) هل حذفت هذه المعزة مطرود في أي مزيد كان (ج) نعم ولا فرق بين أن يكون المزيدي من السالم أو الصحيح أو المنعرج (١٤) هل كسرت ما قبل الآخر في المزيديات الخماسية والسداسية كما كسرت في المزيديات الرباعية (ج) نعم إلا في وزني تفعّل وتفاعّل (١٥) هل يشاء ما قبل الآخر على افتح مطرود في هذين الوزنين (ج) نعم (١٦) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر في وزني تفعّل وتفاعّل (ج) حلل الادلغام دون ذلك (١٧) إذا كنت قد عرفت كل ما مرّ بك فضع قاعدة إبناء المضارع (ج)

## يبنى المضارع من الماضي

- ١ بزيادة أحد أحرف المضارعة مضموماً في الرباعي مفتوحاً في غيره
- ٢ بحذف المعزة الزائدة في أول الماضي
- ٣ بكسر ما قبل الآخر من كل مزيد إلا في صيغتي تفعّل وتفاعّل
- ٤ بضم آخره

(١٨) ما هي أحرف المضارعة (١٩) لمن تستعمل المعزة؟ النون؟ التاء؟

الياء؟ (٢٠) هل يتم صرف المزيد مع النفي كما يتم صرف الجرد

## الذاكرة

- (١) قَدْ يُدْرِكُ النَّاسُ فِي بَعْضِ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعِجِلِ الْإِزَالُ  
 (٢) إِذَا قَالَتْ حَذَّامٌ فَصَدَّقُوهُمَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَّامٌ  
 (٣) الصِّدْقُ فِي أَقْوَالِنَا أَقْوَى لَنَا وَالْكَذِبُ فِي أَفْعَالِنَا أَقْوَى لَنَا

## المثالة السادسة والعشرون

### سؤالات على بناء الامر

- (١) مما بينت الامر أمن الماصي له من المفارغ (١٣) ماذا عملت بأخر المفارغ  
 عند بناء الامر (١٤) ماذا فعلت بحرف المفارغة (١٥) عدد أن حذفت حرف  
 المفارغة وجزمت الآخر ماذا صنعت الصورة التي في اولها ساكن (ج) تبت بهجرة  
 قطع مقنوعة في وزن أمن وهجرة وصل في ميسوى ذلك (١٥) ما الصورة التي زدت  
 في أول هجرة وصل (١٦) ما هي حركة هذه الهجرة في الثلاثي (١٧) ماذا ضممتها  
 في أمن (ج) تبتا حركة عين المفارغ المقنوء العين (١٨) من تتوقف حركة  
 هجرة الوصل على عين له لرفع (ج) لان هجرة الوصل تكسر دائما الا في الثلاثي  
 المقنوء العين (١٩) من تتوقف حركة عين الامر على عين المفارغ (ج) نعم لان مثل ما  
 تكون هذه تكون تلك (١١١) هل تذكر مع أي الهمزة يتصرف الامر (١٢) ماذا  
 شئت ان تأمر لغير الخاطب فماذا قلنا لاحظ هذه الجملة ليقول زيد ما ياله (ج)  
 زيد لانه مكسورة في قول المفارغ وهجرة (١٢٠) ماذا يسمى هذا النوع من الامر  
 (ج) امر باللام (١٢١) ماذا يسمى النوع الاول (ج) امر بالهجرة (١٢٢) ماذا كنت  
 قد عرفت كل ما امر به بك فضع تأداة لبناء الامر (ج) ا

يفنى الامر بالصيغة المخاطب من المضارع

(١) يحزم آخر المضارع

(٢) بحذف حرف المضارعة

(٣) بادخال همزة اذا وجد ساكن بعد حذف حرف المضارعة

(١٦) ما الامر باللام من أقيم . عرف . دأب . نكده . فخل . إنطرح .  
 إنظر . اجزم . استقر . إلخ وازي (١٧) هل أنكى لام الامر باللام اح انعم  
 بكذا فكيفها بعد الناء والواو نحو فليجئوه ولفيقتهم (١٨) لما المضارع وما الامر  
 بالصيغة من أقم . أقيم . أكرم . ذاك . اجتمع . استعمل . تسكن .  
 احتل . سمع . إنكسر . (١٩) أكتب مقابل كل من الافعال التالية ما  
 يقتضيه من المضارع والامر بالصيغة او باللام — (مثال: درسنا فدرسوا فدرسوا) (٢٠)  
 (أكرموا يكرموا) (درسنا أكرموا) (درسنا فدرسوا) (درسنا فدرسوا) (درسنا فدرسوا)  
 فدرسوا . اجتهدا . استخلص

تربى شفاقي وكتابي

صرف الماضي والمضارع والامر من مزيادات علم تعلم . سمع يسمع . حكم يحكم .  
 يدرس يدرس . جالس يجلس . ذهب يذهب . نصر ينصر . حبس يحبس . كرم  
 يكرم . منع يمنع . قدم يقدم . سكن يسكن . فرغ يفرغ . سلك يسلك .  
 يمنح يمنح . هجم يهجم . جرح يجرع . رحم يرحم . صبر يصبر . صلح  
 يصلح . دفن يدفن . دفع يدفع . يس يس . هلك يهلك .

للمذاكرة

(١) كرم إذا ماجئت طالب فضله حباك بما تحوي عليه أنامله  
 (٢) ولولم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتي الله سائلة  
 (٣) تواضع إذا ما طلت في الناس رفعة فإن رفيع القوم من يتواضع

# المثالة السابعة والعشرون

في المضارع والأمر من الصحيح وأنواعه

المضارع الثلاثي ومزاداته

الأمر	المضارع	المضارع
مُرْ أو أَمُرْ	يَعْرِ	مَرَّ
أَمُرْ	يَعْرِ	أَمَرَّ
مَرَّ	يَعْرِ	مَرَّ
مَارَّ	يَعَارَّ	مَارَّ
تَمَرَّ	يَتَمَرَّ	تَمَرَّ
تَعَارَّ	يَتَعَارَّ	تَعَارَّ
إِنَمَرَّ	يَنَمَرَّ	إِنَمَرَّ
إِمَارَّ	يِمَارَّ	إِمَارَّ
إِمُرَّ	يَمُرَّ	إِمُرَّ
إِمَارَّ	يَمَارَّ	إِمَارَّ
إِسْتَمَرَّ	يَسْتَمَرَّ	إِسْتَمَرَّ

## سوالات

(١) أريد أن أعرف قاعدة بناء المضارع (٢) ما هي حركة حرف المضارعة في مريدت  
 امرء ال ياتية ؟ الطائفة ؟ الاسدية ؟ (٣) ما هي حركة آخر المضارع (٤) هل  
 تمكنت من كسر ما قبل آخر المضارع في مريدت مرء ولماذا . فنحن (٥) من أين  
 جاءت كسرة الميم في يمرء (ج) اصل يمرء يغرؤ لانقلبا كسرة عين الفعل الى ثمة وادغمنا  
 الزايم (٦) ما هو اصل يعلأ (٧) كيف صارت يعلأ يعلأ (ج) حذفنا  
 حركة ما قبل الآخر للتخفيف ثم ادغمنا الزايم (٨) ما هو اصل ينغرؤ وينغرؤ وما  
 شاكلها (٩) لماذا حذفت حركة ما قبل الآخر فيها (١٠) هل اختل شيء من  
 قاعدة بناء المضارع التي ابتدئنا في صدر هذه السوالات (١١) ما هي قاعدة بناء  
 الامر (١٢) هل سكنت آخر المضارع في مرء ومريدت . علمد بالثاء الامر بحسب  
 القاعدة (١٣) أي سور سكنت آخرها ولبها م أدشع تركب آخرها (١٤) لماذا  
 لم تسكن آخر مرء وأمرء ولأمرء وغيرهما بما جرى مجراها (ج) لكي لا يفتني ساكنات  
 (١٥) لماذا وضعت الحركات الثلاث على صورة الامر من مرء يغرؤ (ج) لأن  
 حركة عين المضارع ضمة فيجوز تحريك آخر الامر بالحركات الثلاث أيها المختار  
 (١٦) كيف حركت بنية اليمين المدخلة الآخر (١٧) ما الامر من رذ يرد  
 (ج) ارذ أو أرذ أو رذ بك الادغام (١٨) ما الامر من نر يفر (ج) نر أو نرد  
 بك الادغام (١٩) ما الامر من أذ (ج) أذ أو أدد (٢٠) ما الامر من  
 استعد (ج) استعد أو استعبد (٢١) ما هو القابط الذي تستعمله بشأن الامر  
 من المضارع الثلاثي ومريدته (ج)

الامر من المضارع الثلاثي المضموم العين يجوز تحريك آخره بالحركات  
 الثلاث أيها المختار وإن لم يكن مضموم العين حركنا آخره بالفتح أو بالكسر  
 وأما الامر من مريدته فيتحرك آخره بالفتح أو بالكسر فقط . ولك ان  
 تفك الادغام في الثلاثي . اما في المزيد فالتك في واينا مكروه . نقله على  
 اللسان غالباً وإن كان غير منكور قياساً على الجرء

(٢٢) ما المصارع والامر من الافعال التالية : أَعَدَّ . اِحْتَجَّ . اِتَّقَى . اِحْتَدَتْ . اِسْتَقْبَلُوا . اِسْتَحْصَمَ . اِعْتَمَسَتْ . حَاجَبَتْ . اُخْرِجْنَا . اِنْتَرَى . اَلْمَحْتَسِبُ . اِسْتَمَدَدَتْ . لَمْرَيْنِ دُعَايٍ وَكُتْلَيِ

مَرْزَقٍ اَلْمَتْنِ وَالْمَصَارِعِ وَالْاَمْرُ مِنَ الْاَفْعَالِ الْاَتِيَةِ وَمَزِيدَاتُهَا : وَدَّ يَرُدُّ . سَرَّ يُعْسِرُ . عَقَضَ يَغْضُ . حَبَّ يَحْبُ . نَمَرَ يَنْمَرُ . ذَقَّ يَذُقُّ . حَجَّ يَحْجُ . حَطَّ يَحْطُ . دَلَّ يَدُلُّ . مَدَّ يَمُدُّ . بَرَّ يَبْرُ . بَلَّ يَبُلُّ . جَفَّ يَجِفُّ . حَطَّ يَحْطُ . فَرَّ يَفِرُّ .

لِلذَّاكِرَةِ

خَيْرُ الْمَوَاضِعِ الْعَقْلُ وَشَرُّ الْمَصَائِبِ الْجَوَلُ .

- (١) لَا تَذْخُرْ غَيْرَ الْعُلُوْ - مِنْ قَائِلِيهَا نَعَمْ اَلْذَّخَائِرُ
- (٢) فَالْعَرَاءُ لَوْ رَجَعَ الْبَقَاءُ - مَعَ الْجَاهِلَةِ كَانَ حَالِيهَا
- (٣) اَيْسَ الْيَتِيْمِ الَّذِي قَدَّمَتْ وَالِدُهُ - اِنْ الْيَتِيْمُ يَتِيْمُ الْعِلْمِ وَالْاَدَبِ

















## المثالة الحادية والثلاثون

في المضارع والامر من العتل واتواعه

المثال الاولوي ومن يدانه

الامر	المضارع	الماضي
عَدْ	يَعِدْ	وَعَدَ
أَوْعِدْ	يُوعِدْ	أَوْعَدَ
وَعِدْ	يُوعِدْ	وَعَدَ
وَأَعِدْ	يُؤَاعِدْ	وَأَعَدَ
تَوَعِدْ	يَتَوَعَّدْ	تَوَعَّدَ
تَوَاعِدْ	يَتَوَاعَدْ	تَوَاعَدَ
إِنَّوَعِدْ	يَنَّوَعِدْ	إِنَّوَعَدَ
إِنَّعِدْ	يَنَّعِدْ	إِنَّعَدَ
إِنَّعِدْ	يُوعِدْ	إِنَّعَدَ (لَوْ أَوْعَدَ)
إِنَّعِدْ	يُوعِدْ	إِنَّعَدَ (لَوْ أَوْعَدَ)
إِسْتَوْعِدْ	يَسْتَوْعِدْ	إِسْتَوْعَدَ
إِبْعَوْعِدْ (لَوْ أَوْعَدَ)	يُبْعَوْعِدْ	إِبْعَوْعَدَ (لَوْ أَوْعَدَ)



## سؤالات

- (١) ما لُحْدِي حُفْرٌ مِنْ حُرْفِ الدَّخْلِ فِي مَذَارِعِ الثَّلَاثِي وَلَمْ يَرَوْ (٢) مَنَى  
تُخَلِّفُ هَذِهِ نَوَاجِجَ ( رَاجِعٌ مِنْ ٨ مِنْ الثَّلَاثَةِ ٩ ) (٣) مَا هُوَ أَصْلُ أَثْمَدَ وَكَيْفَ  
صَارَتْ كَذَلِكَ (٤) مَا هُوَ وَزْنُ انْتَعَمَ مِنْ وَتَعَدَّ . وَتَعَمَّ . وَتَصَفَّ . وَتَقَى .  
وَتَشَكَّلَ . وَزَيْجَ . وَقَدَّ . وَحَطَّ . وَهَمَّ . وَهَمَّ . وَهَمَّ . ( رَاجِعٌ مِنْ ٤ مِنْ الثَّلَاثَةِ ٢٠ )  
(٥) مَا هُوَ صِلُ الْيَاءِ فِي إِيْمَدَ . وَإِيْمَادُ . وَإِيْعَوَدَ . وَلِذَا فَلَيْتَهَا يَا (٦) هَلْ  
يَجُوزُ تَحْرِيكُ هَمْزَةٍ لَوْصَلَتْ فِي هَذِهِ الْأَوْزَانِ الثَّلَاثَةِ بِالْهَمْزِ وَإِنَّمَا الْوَاوُ عَلَى حَالِهَا ( ج )  
نَعَمْ فَشَاءَ يَجُوزُ أَنْ نَقُولَ أَوْقَدَ . وَأَوْبَادُ . وَأَوْعَوَدَ . وَالْأَفْضَلُ فِي الْأَخِيرَةِ نَعَمْ فَهَمْزَةُ  
وَالْيَاءُ الْوَاوُ (٧) هَلْ يَخْتَلِفُ تَسْرِيبُ الْكُتَالِ الْيَائِي عَنْ الْوَاوِي ( ج ) لَا يَخْتَلِفُ  
(٨) حُرُوفُ الْمَذَارِعِ وَالْأَمْرُ مِنْ نَوْسَ يَبْسُ (٩) حُرُوفُ الشَّكْلِ مَاذَا وَمَذَارِعُهَا وَلَمْ يَرَوْ  
مَعَ السَّيَّارِ (١٠) مَا لُحْدَارُ . وَالْأَمْرُ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ . وَأَفْعَالُ . أَوْفَعْتُ . إِنْتَهَيْتُ .  
إِعْمَلُوا . تَوَلَّيْتُ . تَوَلَّيْتُ . تَوَلَّيْتُ . تَوَلَّيْتُ . تَوَلَّيْتُ . تَوَلَّيْتُ .

## تمرين شفاهي وكتابي

حُرُوفُ الْمَذَارِعِ وَالْأَمْرُ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ وَمُزِيدَاتُهَا : وَحَدَّ يَوْحَدُ . وَخَعَّ يَخَعُّ .  
وَلَحَّ يَلَحُّ . وَزَنَّ يَزِنُ . وَدَعَّ يَدَعُّ . بَسَرَ يَبْسُرُ . وَحَطَّ يَحِطُّ . وَهَمَّ يَهْمُ .  
بَعَثَ يَبْعَثُ . وَلَدَّ يَلِدُ . وَهَمَّ يَهْمُ . وَهَمَّ يَهْمُ . وَهَمَّ يَهْمُ . وَهَمَّ يَهْمُ .  
بَعَثَ يَبْعَثُ . وَهَمَّ يَهْمُ . وَهَمَّ يَهْمُ . وَهَمَّ يَهْمُ . وَهَمَّ يَهْمُ . وَهَمَّ يَهْمُ .

## لِلذَّاكِرَةِ

- (١) الْأَزِينَةُ الْمَرْتَعِلِيَّةُ وَالْأَسَالُ وَلَا يُشْرِفُهُ عَمٌّ وَلَا خَالُ  
(٢) وَإِنَّمَا يَنْسَامِي إِلَهِي رَجُلٌ مَا ضَيَّيْتُ الْعَرَبِيَّةَ لَا تُخْذِلُهُ أَهْوَالُ  
(٣) وَإِنَّمَا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا مَنْ لَا يُعْرَلُ فِي الدُّنْيَا إِلَى أَحَدٍ

## المثالة الثانية والثلاثون

المضارع والامر من الأجوف الواوي ثم اليائي

الأجوف الواوي      الأجوف اليائي

الامر	الماضي	المضارع	الامر	الماضي	المضارع
عَبْ	عَبَّ	يَعْبُ	قُلْ	قَالَ	يَقُولُ
أَعْبْ	أَعَبَّ	يُعْبِ	أَقُلْ	أَقَالَ	يُاقُولُ
عَبَّ	عَبَّ	يَعْبُ	قَوْلْ	قَاوَلْ	يَقَاوُولُ
عَابْ	عَابَّ	يُعَابُ	قَاوَلْ	قَاوَلْ	يَقَاوَلُ
تَعْبُ	تَعَبَّ	يَتَعْبُ	تَقُولْ	تَقَاوَلْ	يَتَقَاوَلُ
تَعَابْ	تَعَابَّ	يَتُعَابُ	تَقَاوَلْ	تَقَاوَلْ	يَتَقَاوَلُ
إِعْبْ	إِعَبَّ	يُعْبِ	إِقُولْ	إِقَاوَلْ	يُقَاوَلُ
إِعَابْ	إِعَابَّ	يُعَابُ	إِقَاوَلْ	إِقَاوَلْ	يُقَاوَلُ
إِسْتَعِبْ	إِسْتَعَبَّ	يَسْتَعْبُ	إِسْتَقَالْ	إِسْتَقَاوَلْ	يَسْتَقَاوَلُ



## سوالات

(١) متى تلب ألب الاجوف و و آلي المدلوح ؟ متى تلب به ؟ متى تثبت ؟  
 (٢) ما هو اصل الألف في نامة يامة وحلف يحف ولماذا لم تكتب و آ في المدلوح ؟  
 ما هو اصلها في دلب بهاب وحار يحار ولماذا لم تلب به ابداً (٣) ما الفرق بين  
 قول وفيل (٤) في اية المزيادات تروى عين الاجوف الى اسباب (٥) في اية  
 المزيادات تعلق عين الاجوف اي تلب التكا (٦) اهل من فرق في مدلوح هذه  
 الصور بين الووي والياي (٧) إذا ما المدلوح من أقام - وأبلى - وإناد -  
 وعذب - واستراح - وأستهم (٨) ما الامر من قال وعاف - وباع - وعمل ماذا  
 لتوقف حركة نامة الامر - راجع من ٩ و ١٠ من المثالة ٢٦ - (٩) عدد صور  
 الامر من مزيادات قال وعذب التي حذفت منها عين الفعل (١٠) لماذا حذفت  
 العين في هذه الصور (١١) اي توران لم تذكر ما لانها مخافة من مزيادات الاجوف  
 (١٢) ما قولك في عوز - وعوز - وعوز - وعوز - وعوز - وعوز - وعوز - وعوز  
 وما جرى مجراها البتة صوراً مستعمدة (ج) انما عوز وعوز وعوز مشنان من  
 عوز الصحيح العين لا من عاز لعزل العين ومثليها عزوز - واسود فلنهما مشنان  
 من زوز بمعنى ملب ومن سوز بمعنى صار اسود لا من زوز يزوز ولا من ساد  
 يسود (٣) هل ورد افعال في اللغة غير الجرود وقد صحت فيها العين (ج) نعم وامثلة  
 ذلك كثيرة ومنها قولهم أجود الشيء (جعله جيداً) - وأحوج - وأعوز - وأعول -  
 وأحن الشيء (مر عليه حيناً) - وأعوصت الغنلة (أخرجت الخوص ي لورق) -  
 وأعول الرجل (كأن له أعول) - وأذيل الثوب (سلالة ذيل) - وأجشور  
 النوم (صاروا جيراناً) - وأستجوب - وأستجوب - وأستجوب - وأستجوب -  
 وأستروح - وأستجوب - وأستجوب - وأستجوب - وأستجوب - (١٤) ما هو  
 التائب في هذه الاعمال التي صحت عنها (ج) ان تكون مشتقة رأساً من اسم عينه  
 صحيحة كاعوز - وأعول - وأحن - وأستجوب - وأستجوب - فلها مشتقة من التور  
 والعويل والحين والجواب والذواب - او انها أرجعوا العين الى اصلها تبيها الى  
 المشتق الصيغة رأساً من الاسم لا من الجرود كما في أجشور - وأستجول - وأستجول



## المثالة الثالثة والثلاثون

المضارع والامر من الناقص الواوي ثم اليائي

الناقص اولوي			الناقص اليائي		
الماضي	المضارع	الامر	الماضي	المضارع	الامر
غَرَا	يَغْرُو	أَغْرُوْ	رَمَى	يُرْمِي	ارْمِ
أَغْرَى	يُغْرِي	أَغْرِ	أَرَمَى	يُرْمِي	ارْمِ
غَرَى	يَغْرِي	غَرِّ	رَمَى	يُرْمِي	رَمِّ
غَارَى	يُغَارِي	غَارِ	رَمَى	يُرْمِي	رَامِ
قَرَى	يَقْرِي	قَرِّ	تَرَمَى	يُتَرَمِي	تَرَمِّ
قَارَى	يُقَارِي	قَارِ	تَرَمَى	يُتَرَمِي	تَرَامِ
إِغْرَى	يُغْرِي	إِغْرِ	إِزَمَى	يُزَمِي	إِزَمِّ
إِغَارَى	يُغَارِي	إِغَارِ	إِزَمَى	يُزَمِي	إِزَامِ
إِسْتِغْرَى	يُسْتِغْرِي	إِسْتِغْرِ	إِسْتِزَمَى	يُسْتِزَمِي	إِسْتِزَمِّ
إِغْرُوْزَى	يُغْرُوْزِي	إِغْرُوْزِ	إِزَمُوْزَى	يُزَمُوْزِي	إِزَمُوْزِ

## سَوَالَات

(١) كيف تُكتب ألف الناقص مجرداً ومن يداً — واجم من ٣ من زيادة  
 ٢٢ (٢) ما المضارع من دنا وجرى ورمى (٣) إذا مضى ثقلب ألف الناقص  
 واواً في المضارع؟ ومن يلب يا؟ ومن ثبت؟ (٤) لماذا قلبت ألف غرابه سبعة  
 مضارع الزيدات كلها ما دنا وجرى ورمى؟ (٥) لماذا لم تحرك آخر المضارع  
 باللام حسب القاعدة (ج) تحقيقاً للفظ فان يزلو ويترى أخف من يزلو ويترى  
 (٦) ما هو الضابط في ذلك (ج)

إذا تطرقت الواو أو الياء وكان ما قبلها متحركاً نُثَقِّلُ الضمة والكسرة  
 عليهما وتظهر الفتحة لا غير

(٧) ماذا أصاب لام الناقص عند بناءه للامر (٨) هل هذا الحذف مطرد في  
 الجرد والمزيد (٩) هل يقع هذا الحذف المطرد في كل الصوراء في الصور الجردة  
 من الضمير البارز — واجم تدرى الامر من الكسب مع الضمير في شلة ١١  
 (١٠) ما الامر باللام من غزا وترجى وأرتمى (ج) لا يجر ولا يترجى ولا يترتمى  
 (١١) ماذا تسقط من هذا (ج)

إن الامر باللام من الناقص يُحذف آخره كالامر بالصيغة حيث  
 يستقر الضمير

(١٢) ما المضارع والامر بالصيغة والامر باللام من أرمى - تدعى - تجازى -  
 تدعى - تجازى - أرمى - أرمى - أرمى - أرمى (١٣) ما المضارع والامر  
 من حبتا - قويت - جئت - إعتدجتا - إعتدجت - إعتدجتا - إعتدجتا -  
 حرتا - إرتدجتا (١٤) مرفق توجس ماضياً ومضارعاً وامراً مع الضمير

## المثالة الرابعة والثلاثون

مزيدات الجرد الرباعي

مزيد سداسي	مزيد خماسي	مجرد
إِفْعَلَّ	تَفَعَّلَ	فَعَلَّ
—	—	(١) يَفْعَلُّ
—	يَفْعَلُّمَ	(٢) —
إِفْعَلُّ	—	(٣) —
إِحْرَشَفَ	—	(٤) —
—	قَدَحَرَجَ	(٥) دَحَرَجَ
إِفْرَعَفَ	تَفَرَعَفَ	(٦) —
إِزْمَهَرَ	—	(٧) زَمَهَرَ
—	تَزَجَرَجَ	(٨) زَجَرَجَ
إِحْرَجِمَ	—	(٩) حَرَجِمَ
إِحْوَصَلَ	تَحْوَصَلَ	(١٠) حَوَصَلَ

### سوالث

- (١) الذي يُطْلَقُ عليه اسم المزيد الرباعي كـ وَزَنَّا (٢) ما هو الوزن الخامس من فَعَلَّ وما هما الوزنان السداسيان (٣) لاحظ الأمثلة العشرة التالية وحل لي هل كل فعل لها فَعْلَانٌ أو إِفْعَلٌّ أو إِفْعَلَّ ضرورة (٤) هل كل فَعْلَانٌ أو إِفْعَلٌّ أو إِفْعَلَّ لها فَعْلَانٌ ضرورة (٥) هل يلزم من استعمال إِفْعَلَّ مثلاً أن يكون

بهمزة حاقشع مسملاً (٦) دَحْرَجَ وتدَحْرَجَ مسمكان قبل ياء فن يكون  
لها إدْحَرَجَ وإدْحَرَجَ (٧) كُوبَ تعرف كل ذلك أمن النقل له من النقل  
(٨) ماذا تعني بالنقل (ج) هو ما نقل اليها في كتب اللغة (٩) ماذا يراد  
إذا بدو لنا من بدات الهمزة الرباعي (ج) يراد هذه الاوزان الستة التي تتعلق  
والعقل وإفعلال لأنك تردّها الى أربعة احرف عند التفخيش عنها في الخامس  
(١٠) كيف تجد أبظرة وأقشع وأحرقشع في الخامس (ج) اردّها الى  
اربعة احرف اصلية وجردها في باب تلك الاحرف فأمر أبظرة في باب ب . ط .  
و . م . وأقشع في باب ق . ش . ع . ر . وأحرقشع في باب ح . ر . ش .  
ف . (١١) ما هو وزن إفرسط (ج) يفتل واسمها إفرسط على وزن إفتل  
فلذا عثرت على صيغة كذو منه لها (١١) ما المضارع والأمر من دَحْرَجَ  
وتدَحْرَجَ وأقشع وأحرقشع (١٢) هل من فرق بين كلبية بناء المضارع والأمر  
من مزيدات الرباعي بينهما من مزيدات الثلاثي (ج) لا (١٣) ماذا خصمت  
حرف المضارعة في تدَحْرَجَ ولما خصمت في يدَحْرَجَ وأقشع وبهرجشع ١٥ ماذا  
عملت بهمزة الوصل في إفتل وإفعلال عند بناء المضارع مبرها

### لمرين شفاقي

يطلب فيه معرفة اوزان الالفاظ التالية وكيف توجد في الخامس

ثم قصر بلف المضارع والأمر منها

يَحْتَلِّ . يَحْتَلِّ . جَوْرَبَ . دَهْوَرَبَ . تَجَابَبَ . قَسْرَبَلَبَ . شَيْطَلَبَ . تَعَسَكَبَ .  
تَحْتَلِّ . إِبْطَانُ . إِبْقَسَسَ . إِبْطَانُ . إِبْطَانُ . إِبْطَانُ . دَعْدَى . تَسْلَطَنَ  
سَلَقَى . إِبْطَانُ . إِبْطَانُ . تَعْدَى . إِبْطَانُ . شَرْفَى . إِبْطَانُ . إِبْطَانُ .  
يَسْلَقُ . تَوْرَبَجَ . إِبْطَانُ . حَمَلَكُ

## لِلذَّاكِرَةِ

وَأَفْجَرُ الْخَمْرَةِ إِنْ كُنْتَ فَتًى كَيْفَ يَسْقَى فِي جُنُونٍ مَنْ عَقَلُ  
وَأَتَى اللَّهَ فَتَقْوَى اللَّهِ مَا جَلَوْتَ قَلْبَ أَمْرِي إِلَّا وَصَلُ  
لَيْسَ مَنْ يَقْطَعُ طَرَفًا بَطَلًا إِنَّمَا مَنْ يَتَّقِي اللَّهَ الْبَطْلُ

## المثالة الرابعة والثلاثون

في الأفعال الأربعة والأفعال الخمسة

إذا صرفت المضارع مع الضمائر كان لك أربع عشرة صورة خمس  
منها يستتر فيها الضمير وسبع يلحقها الضمير المعلن وصورتان يلحقهما الضمير  
الصحيح (النون) والبك يان ذلك في تصريف نَظَرَ يَنْظُرُ

هُوَ يَنْظُرُ \* هِيَ تَنْظُرُ \* أَنْتَ تَنْظُرُ \* أَنْتِ تَنْظُرِينَ +  
هِيَ يَنْظُرَانِ + هُمَا تَنْظُرَانِ + أَنْتُمَا تَنْظُرَانِ +  
هُمْ يَنْظُرُونَ + هُنَّ يَنْظُرْنَ + أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ + أَنْتُنَّ تَنْظُرْنَ +  
أَنَا أَنْظُرُ \* نَحْنُ نَنْظُرُ \*

تَرَى الصُّورَ الَّتِي اسْتَتَرَ فِيهَا الضمير وإمامها نجمة خمساً في التصريف  
ولكها أربع في الشكل ولذلك سميتها الأفعال الأربعة . والصُّورُ الَّتِي  
لَحِقَهَا الضمير المعلن وإمامها صليب سبع في التصريف ولكها خمس في  
الشكل وتسمى الأفعال الخمسة . والصورتان الباقيتان الأولى لجمع الغائبة  
والثانية لجمع الحاضرة

## سورالات

- (١) اذكر الافعال الاربعية من نظرو (٢) لماذا لم نسميها الافعال الخمسة وهي خمسة في التصريف (٣) ما هي الصورتان المختلفتان في الشكل (٤) اذكر الافعال الاربعية من مد وقال واستفعل ودعا واستغنى ورعى وترجى (٥) اذكر الافعال الخمسة من نظرو (٦) لماذا لم نسميها الافعال السبعة وهي سبعة في التصريف (٧) ما هي الصور الثلاث المختلفة في الشكل (٨) اذكر الافعال الخمسة من اسب وأقام ودعا وادعى ورعى وتعدى واستغنى (٩) ماذا تسمى النون التي في آخر الافعال الخمسة - راجع ص ٥ من الثالثة ٣ (١٠) ما الفرق بين هذه النون والنون في ينظرون ويطفون (١١) ما هي حركة نون الاعراب بعد ألف اللين ؟ بعد واو الجماعة وياء المخاطبة ؟ (١٢) متى تحذف نون الاعراب (ج) متى تكتبها ناصب او جازم - راجع ص ٨ من الثالثة ٣

## للمذاكرة

- أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزَمٌ وَتَائِلٌ  
أَعْنَدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ بُصْدَقٌ وَاشِ أَوْ يُخَيَّبُ سَائِلٌ  
تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا أَعْلَى وَالْقَضَائِلُ  
وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَمْ يَخْفَاءَ شَمْسٍ ضَوَاهَا مُتَكَامِلٌ



## المائة الخامسة والثلاثون

في تصريف المضارع مع نون التوكيد

تحق المضارع نون مفتوحة مشددة أو محقة للتوكيد في سياق القسم أو الطلب فيختلف آخره معها على ما ترى

هذا المضارع مع نون التوكيد	مضارع من نظرو ينظرون
* هل ينظرون أي زيد	* هو ينظر
+ هل ينظرون - زيدان	+ هما ينظران
+ هل ينظرون - يزيدون	+ هم ينظرون
* هل تنظرون - هند	* هي تنظر
+ هل تنظرون - الهندتان	+ هما تنظران
١ هل ينظرانك - النساء	١ هن ينظرن
* هل تنظرون يا زيد	* أنت تنظر
+ هل تنظرون - زيدان	+ انما تنظران
+ هل تنظرون - زيدون	+ انهم ينظرون
+ هل تنظرون - هند	+ أنت تنظرين
+ هل تنظرون - هندتان	+ انما تنظران
٢ هل تنظرانك - هندتان	٢ انهن ينظرن
* هل أنظرون بعيني زيداً	* انا أنظر
* هل ننظرون بأعيننا زيداً	* نحن ننظر

## سؤالات

- (١) ماذا تسمى الافعال التي وضعنا امامها الجملة (٢) على ماذا بنيت اواخر هذه الالفاظ عند اتصالها بنون التوكيد (٣) هل ايناء على الفتح مطرود في الالفاظ الاربعية (ج) ام مطرود في كل في سواء كان المعنى مجزأاً او مرادفاً صحيحاً ومثلاً (٤) ماذا تسمى الالفاظ التي وضعنا امامها صلياً (٥) لماذا اصاب نون الاعراب عند اتصالها بنون التوكيد (٦) كيف حركت نون التوكيد مع ما قبل الغائب والثانية والمخاطب والمخاطبة بعد حذف نون الاعراب (٧) ما الذي حدث من صورة جمع المذكر السالم والغائب فضلاً عن نون الاعراب (ج) و هو مخاطبة (٨) لماذا حذفت هذه الواو (ج) الالفاظ الساكنة (٩) لماذا اقيمت ما قبل الواو على ضمير (ج) دلالة على ولو المخاطبة المذمومة (١٠) هل حذفت هذه الواو مطروداً (ج) انما كان ما قبل الواو المخاطبة مضموماً فان كان مقفوحاً بقيت الواو وحركت بالفتحة (١١) اين يكون ذلك (ج) في النقص المنقوع فيه المين او ما قبل و والمخاطبة نحو تَرْحُوتُ وَيَتَحَوَّنُ فتقول فيها مع نون التوكيد هل تَرْحُوتُ وهل يَتَحَوَّنُ (١٢) هل حذفت ياء المخاطبة بعد حذف نون الاعراب كما حذفت واو المخاطبة (١٣) ما سبب هذا الحذف (ج) التماس الساكنين (١٤) لماذا اقيمت ما قبل الياء على كسره (١٥) هل حذفت هذه الياء مطروداً (ج) نعم اذا كان ما قبل ياء المخاطبة مكسوراً فان كان مقفوحاً بقيت الياء وحركت بالكسرة (١٦) اين يكون ذلك (ج) في النقص المنقوع فيه المين (او ما قبل الياء) نحو تَنْسِيْنُ وَتَرْجِيْنُ فتقول فيها على تَنْسِيْنُ وهن تَرْجِيْنُ (١٧) هل حذفت نون الالفاظ كما حذفت نون الاعراب (١٨) لماذا (ج) لان نون الالفاظ ضمير لا حرف كنون الاعراب (١٩) لماذا فسلط ابن التوابع بالالف قلت يَنْظُرَانِ وَيَخْطُرَانِ (ج) كرمعة نحو في الاملال (اي ثلاثة نونات) كما يقولون (٢٠) هل تزد نون التوكيد مخففة (ج) نعم انظر الامثلة التي لهذا كرمة

## تمرين شفاهي وكتابي

- (١) ماهي الافعال الاربعة من الألف وتعدّي وأستعدي بدون نون التوكيد ومعها  
 (٢) ماهي الافعال الخمسة من غزأ وسرى وقولّى وأعتدّي بدون نون التوكيد  
 ومعها (٣) ما الفاعل لجمع الثائرة والفاطية من الافعال الآتية بدون نون التوكيد  
 ومعها - تنجى - دعى - فدى - أراد - قبلى

## للمذاكرة

لَأَسْتَسْبِيْهَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَذْرِكُ الْعُنَى      فَمَا أَقَادَتْ أَلْمَالَ إِلَّا إِبْصَارِيْ  
 أَتَى يَدِيْهِ عَلَى صَدْرِيْ فَقُلْتُ لَهُ      أَبْرَأْتُ مِنِّيْ فَوَإِذَا أَنْتَ مُوجِعُهُ  
 فَقَالَ لَا تَطْمَعَنَّ عَيْنَايَ قَدْ رَمَا      سَهْمًا فَأَجِبْتُ أَذْرِيْ أَيْنَ مَوْضِعُهُ

## المثالة السادسة والثلاثون

في تصريف الأمر من السالم مع نون التوكيد

{ أَنْظُرْ أَنْظُرَا أَنْظُرُوا      أَنْظِرْ أَنْظِرَا أَنْظِرُوا }  
 { أَنْظِرْ أَنْظِرَا أَنْظِرُوا      أَنْظِرْ أَنْظِرَا أَنْظِرُوا }

## سؤالات

- (١) لماذا عملت في صورة الأمر للمخاطب المفرد عدد زيادة نون التوكيد عليها  
 (٢) ماذا عملت في صورة مشئى المخاطب ؟ في صورة جمع المخاطب (٣) لماذا  
 عملت في صورة المخاطبة المفردة ؟ في صورة مشئى المخاطبة ؟ في صورة جمعها ؟  
 (٤) لماذا زدت هذه الألف بين نون الألف ونون التوكيد (٥) لماذا حذف  
 واو الجماعة وياء المخاطبة (٦) ماهي حركة النعل قبل واو الجماعة ؟ قبل ياء المخاطبة  
 (٧) هل تحذف الواو والياء إذا كان ما قبلهما مفتوحاً — راجع من ١٠ و ١١  
 و ١٥ و ١٦ من المثالة السابقة (٨) لماذا تحرك الواو والياء إذا لم تحذفهما

الامر من الاجوف مع نون التوكيد

{ قُمْ قُومًا قُومُوا قُومِي قُومًا قُومِنَ }  
{ قُومِنِ قُومَانِ قُومُنِ قُومِنِ قُومَانِ قُومَانِ }

(٩) ماذا جرى لصورة الامر من الاجوف المخاطب المرد عند تعاملها بنون التوكيد (ج) لم يمت اليها عين الفعل المذدودة (١٠) هل يختلف الامر من الاجوف عن غيره في ما سوى ذلك (ج) لا (١١) ما هي صور الامر من أقسام بدو نون التوكيد ومنها

الامر من الناقص مع نون التوكيد

الناقص الولوي المضموم العين

{ أَدْعُ أَدْعُوا أَدْعُوا أَدْعِي أَدْعُوا أَدْعُونِ }  
{ أَدْعُونِ أَدْعُونِ أَدْعُنْ أَدْعِنْ أَدْعُونِ أَدْعُونِ }

الناقص اليائي المكسور العين

{ إِرْمِ إِرْمِا إِرْمُوا إِرْمِي إِرْمِا إِرْمِينَ }  
{ إِرْمِينَ إِرْمِيانِ إِرْمُنْ إِرْمِنِ إِرْمِيانِ إِرْمِيانِ }

الناقص المفتوح العين

{ إِنْسَ إِنْسِا إِنْسُوا إِنْسِي إِنْسِا إِنْسِينَ }  
{ إِنْسِينَ إِنْسِيانِ إِنْسُونْ إِنْسِنِ إِنْسِيانِ إِنْسِيانِ }

(١٢) ماذا عملت بلام الناقص المذدودة في الامر حين الحقة بنون التوكيد

(١٣) هل هذا مطرد (ج) نعم (١٤) هل حذف واو الجماعة وياه الخطاب من

إِنْسُوا وإِنْسِي كما حذفتهما من غيرهما ولماذا لم تحذفهما (١٥) هل هذا مطرد

في المضارع والامر (ج) - نعم - راجع من ١٠ و ١١ و ١٥ و ١٦ من الثالثة السابقة .  
في الاعداء فائدة (١٦) ما صور الامر من غنى بدون نون التوكيد ومعها

### تقرين شفائي

(١) صرف الامر من فعل و باع وأراد واستعاد بدون نون التوكيد ومعها  
(٢) صرف الامر من دعا ورعى وزنى بدون نون التوكيد ومعها (٣) بصرف  
الامر من ترجى ونهاكى وهتدى وسخلى بنون التوكيد وبدونها

### سؤالات عامة

(١) من يجوز ان تدخل نون التوكيد على المضارع مطافاً (ج) لا (٢) متى  
تدخل إذا (ج) اذا وقع المضارع في سياق قسم او طلب (٣) ما هي انواع  
الطلب على الاطلاق (ج) الامر والنهي والاستنهاض والدعاء والتقني والتدريج والعرض  
والتحريض (٤) اما هي ادوات هذه الانواع (ج) للنهي لا والاستنهاض هل  
والهمزة والتقني لئذ ولقد جي لذل والعرض ألا وتخصيص حكلاً واما الدعاء فليس له  
اداة خاصة الا اذا حبيط لام الامر الداخلة على المضارع ادوة له كقوله ليرحمني  
الله زيداً . ولما الامر فان كان بالصفة استغنى عن الاداة وان كان من المضارع  
فاداته اللام كما علمت

### للمذاكرة

دَعِ الْقَادِرَ فَجَرِي فِي أَعْيُنِهَا وَلَا تَأْمَنْ إِلَّا خَلِي أَيْبَالِ  
لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرَهَا حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذُمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرُّبٍ  
ذِي الْعَالِي فَلْيَعْلَمُونَ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا . لَا  
وَإِنَّ شُكْرَكُمْ لَأَرْزُقْكُمْ وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ

## المثالة السابعة والثلاثون

مراجعة على ما مر من المثالة ٢٥١ الى ٢٧١

- (١) من اي شيء في المضارع (٢) ما الذي يزيد على الماضي عند بناؤه للمضارع وما الذي تحذف منه (٣) اذا بنيت من حركات الماضي عند بنائه للمضارع (٤) اياكم حركة يمكن ان تحرك عن الماضي المجرد (٥) ما هو الضابط لمعرفة حركة العين في الماضي المجرد ومضارع (٦) ايا نوع من المجرد تحذف فاوله عند بنائه للمضارع (٧) ايا نوع من الفعل لا تسكن فاوله عند بنائه للمضارع لا في المجرد ولا في المزيد (ج) الضاعف والاضوف (٨) ايا نوع من الفعل لا تظهر عليه حركة آخر المضارع (٩) ايا صور لا يكسر فيها مقل آخر المضارع ابداً (١٠) ما المضارع من الافعال التالية : دَعَوْتُ . اَوْدَعْتُ . اَوْدَعْتُ . اِسْتَعْلَمْتُ . اِسْتَقْبَلْتُ . اِسْتَقْبَلْتُ . اِسْتَعْلَمْتُ . اَعَادَ . اِسْتَوْدَعْتُ . تَوَجَّعْتُ . جَرَّتْ . اِحْتَالَتْ . اِدْقَعْتُ . (١١) من اي شيء في الامر بالصيغة ؟ الامر باللام ؟ (١٢) ما الحرف الذي تحذف من المضارع عند بناؤه الامر بالصيغة ؟ وما الذي يزيد عليه عند بنائه للامر باللام (١٣) متى نلتزم ان تأتي بحركة تزيدها في اول الامر (١٤) كم صورة من صور الامر ترى فيها هذه الحركة دائماً ؟ اي صورة تدخلها الحركة ثلثة وتطرقها اشارة اخرى (١٥) ما هو نوع هذه الحركة (١٦) على ماذا يبنى آخر الامر للمخاطب المجرد (١٧) اذا كان الامر من الضاعف قبل تسكن آخره ولماذا ؟ كيف تحركه اذا (١٨) اذا كان الامر من الضاعف فلماذا تسكن بالآخر (١٩) اذا سألتك مائل وقال اخبرني عن فعل تحذف اوله وآخره ولا يبقى منه الا حرف واحد فيفيد معنى تاماً مع ذلك فلماذا تحجب (٢٠) ما الامر من قام وخلف وباع للمجرد المخاطب (٢١) لماذا حذفت عين الفعل في هذه الصور (٢٢) ما الامر من قام لمضى المخاطب وجمعو والمخاطبة وشاعا

(٢٣) متى تلبث عين الأجوف إذا في صور الأمر ومتى تحذف (٢٤) لمن  
 تستعمل الأمر بالصيغة ؟ الأمر باللام ؟ (٢٥) ما الفرق في الانشغال بين أفعال  
 وأَعْيَلَّ وأَعْوَلَّ ؟ بين استجلب واستجوب ؟ بين استراح واسترخ — راجع  
 س ١٢ و ١٣ و ١٤ من المثال ٣٢ (٢٦) ما الفرق بين استعذ واستعذ — بين ع و ع  
 (٢٧) اذكر مزيدات الجرد الرباعي من فَعَّلَ وأَعْبَرَنِي كيف تبنى المضارع والأمر  
 منها (٢٨) ما هي الأفعال الأربعة ؟ لأفعال الخمسة ؟ ولماذا سميت كذلك (٢٩)  
 على ماذا تبنى الأفعال الأربعة إذا لحقتها نون التوكيد (٣٠) ما الذي يحذف من  
 الأفعال الخمسة دائماً عند ما تلحقها نون التوكيد ؟ وما الذي يحذف فارة ويبقى فارة  
 أخرى بحسب الحركة التي تسبقه ؟ مثل على ذلك (٣١) ما الذي يركب إلى صورة  
 الأمر من الأجوف عندما تلحقها نون التوكيد ؟ ما الذي يركب إليها من النقص أيضاً ؟  
 مثل (٣٢) متى تدخل نون التوكيد على المضارع (٣٣) مثل على هذه المواقع  
 واستعمل لأداة الخمسة بكلمة منها (٣٤) راجع الآيات والأجل التي استظهرت في  
 هذه المثالي الثلاثي عشرة واحفظها بمركانها الكاملة

## المثالة الثامنة والثلاثون

في المتعدي واللازم

دَرَسَ التِّلْمِيزُ مِثَالَهُ • أَطَاعَ الْوَلَدُ أَبَاهُ • تَرَجَّى الْمُذْنِبُ الصَّفْحَ •

سَوَالِاتُ

- (١) في قولك « درسَ التلميذُ مثاله » من الدارس وما المدرّوس
- (٢) في قولك « أطاعَ الولدُ أباه » من السطيع ومن السطاع (٣) في قولك (ترجى) التذنبُ الصّبحُ (من المتوسّج وما المتوسّج) (٤) مثلاً نسبي الفعل الذي على شاكلة دَرَسَ وَأَطَاعَ وَتَرَجَّى أي الفعل الذي يتطلبُ فاعلاً مفعولاً به (ج) الفعل المتعدي (٥) إذا ما هو الفعل المتعدي (٦) ما الذي يقابل المتعدي في الانكلازية والفرنساوية (٧) قش عن عشرة افعال متعدية وأكتبها في دهرجك

الفعل اللازم

ذَهَبَ زَيْدٌ • تَعَاظَمَ الْأَمْرُ • اسْتَيْقِظَ النَّاسُ

سَوَالِاتُ

- (١) في هذه الجمل الثلاث من الذهاب وما المتعظم ومن المستيقظ
- (٢) هل استقرَّ الفعل بما قبله أم تعدّاه إلى غيره (٣) لماذا نسبي الفعل الذي على شاكلة ذَهَبَ وَتَعَاظَمَ وَاسْتَيْقِظَ أي الفعل الذي يستقرُّ حدوثه في فاعله ولا يتعدّاه إلى مفعول به (ج) الفعل اللازم (٤) إذا ما هو الفعل اللازم (٥) ما الذي يقابل اللازم في الانكلازية أو الفرنسية (٦) قش عن عشرة افعال لازمة وأكتبها في دهرجك



## المتعدي بواسطة حرف جر

آمَنْتُ بِاللَّهِ . أَحْسَنَ زَيْدٌ إِلَى الْفَقِيرِ . اعْتَذَرَ الْخَلِيذُ عَنْ غِيَابِهِ .

### امثلة

(١) في قولك آمَنْتُ بِاللَّهِ مَنْ لَوْ مِنْ وَكُنْ لَوْ مِنْ يَ (٢) في قولك احسن زيدٌ الى الفقير مَنْ الْحَسَنِ وَكُنْ الْحَسَنِ إِلَيَّ (٣) في قولك اعتذر الخليذ عن غيابه مَنْ الْعُذْرَةِ وَمَا الْعُذْرَةَ عَنْهُ (٤) ما ذا نَسِيَ الْفَعْلَ الَّذِي عَلَى شَأْنِهِ آمَنْ وَأَحْسَنَ وَاعْتَذَرَ أَيِ الْفَعْلِ الَّذِي لَا يَصِلُ إِلَى مَفْعُولِهِ إِلَّا بِوَسْطَةِ حَرْفِ جَرٍ (ج) المتعدي بالحرف (٥) اكْتُبْ عَلَى دَقْرِكَ عَشْرَةَ أَفْعَالٍ مِنَ الَّتِي تَعْدِي بِوَسْطَةِ الْحَرْفِ

### تمرين شفاهي

ما اللازم وما المتعدي بنفسه وما المتعدي بغيره في ما يأتي

- |   |   |
|---|---|
| (١) مَنْ قَصُرَتْ حَقَّتُهُ مِثَالُ لِسَانَةٍ   | (٢) الْوَحْيَاتِ الَّتِي يَأْتِي بِهَا سَائِكُنَهَا |
| (٣) لَا تُضِنَّ بِإِلَافِكَ عَلَى الْمَسَاكِينِ | (٤) أَتَجَرَّ حَرًّا مَا وَتَدَّ                    |
| (٥) إِذَا قُلَّ مَاءُ الْوَجْدِ قَلَّ حَيَاؤُهُ | وَلَا غَيْرَ فِي وَجْدِهِ إِذَا قُلَّ مَاءُهُ       |
| حَيَاؤُكَ وَالْحَفَظَةُ هَايَكَ فَأَتَمَّا      | يَقُلُّ عَلَى طَعْمِ الْكَرِيمِ حَيَاؤُهُ           |
| (٦) إِذَا جَبَّتْ رِيَابُكَ فَأَخَذَتْهَا       | فَإِنَّ الطَّائِفَاتِ لَهَا سُكُونٌ                 |
| وَأَنْ دَلَّتْ عِيَاذُكَ فَأَحْبَلَهَا          | فَمَا تَقْدِرِي الْقَصِيلُ لِمَنْ يَكُونُ           |
| (٧) إِذَا اسْتَوْرَتْ مَالُ الْأَوْصِي طَرًّا   | فَالْكَ مَوْتٌ عَيْشُكَ مِنْ تَرَايِ                |
| إِذَا هَلَكْتَ وَجَالَ الْحَيُّ أَمْتَهُ        | مَهْمَا الْقَوْمُ نَحَلَتْ بِالسَّطَلَاةِ           |

لِلذَّاكِرَةِ - احفظ الآيات الأربعة في الرقم ٥ و٦

## المثالة التاسعة والثلاثون

في الماضي المعلوم والماضي المجهول

المجهول

المعلوم

١ سَرِقَ بَيْتَ زَيْدٍ

١ سَرَقَ الْبَيْتَ زَيْدٌ

٢ أَكْرَمَ زَيْدٌ

٢ أَكْرَمَ الْأَمِيرُ زَيْدًا

٣ شُهِدَ زَيْدٌ فِي السُّوقِ

٣ شَهِدْتُ زَيْدًا فِي السُّوقِ

٤ أُعْتَرِضَ عَلَى كَلَامِ زَيْدٍ

٤ إِعْتَرَضْتُ عَلَى كَلَامِ زَيْدٍ

### سؤالات

(١) ما هي الأفعال في الجمل الأربع التي على الترتيب (١) من هذه الأفعال الأربعة لازمة أم متعديّة (٢) كيف تعرف أنها متعديّة (٣) ما هو فاعل الفعل وما هو المفعول به في كل منها (٤) إذا ماذا يسمى الفعل الذي يُعْكَم فاعله ويذكر معه في الجملة (ج) انفس مبني تملوا أو يلفظ أخصر فعن معلوم (٥) في الجمل الأربع التي على اليسار هل تعرف من هو فاعل الفعل من نفس الجملة - هل تعرف من السارق ومن الأكرم ومن المشهود ومن المعترض (٦) إذا ماذا يسمى الفعل الذي يجمل فاعله (ج) الفعل مبني للمجهول أو يلفظ أخصر صل بمجهول

(٨) ما هو الفعل المجهول إذا (ج) ا هو الفعل الذي لا يُسَمَّى فاعله

مرفوعاً في الجملة

(٩) لال: سَرَقَ عَلَى سَرِقٍ وَأَكْرَمَ عَلَى أَكْرَمَ وشَهِدَ عَلَى شُهِدَ وَعْتَرَضَ عَلَى

أَعْتَرَضَ وَقُلْ لِي بِذَا يختلف المعلوم عن المجهول بألحركات أم بالحروف

(١٠) ماذا غيرت من حركات المعلوم فصار مجهولاً (١١) ما هي حركات ما

قبل آخر المجهول (١٢) ما هي حركات كل ضميرك قبل ما قبل الآخر

(١٣) حل انتريت حركة الآخر في المجهول عما كانت في المعلوم

(١٤) اذا كيف تبني الماضي للمجهول من الماضي المعلوم

(ج) ابني الماضي للمجهول من الماضي المعلوم بكسر ما قبل آخره

وضم كل متحرك قبله

(١٥) الاء الى التي ذُكرت في صفر هذه المثالة حل هي لازمة أم لا

(١٦) هل يسو المجهول من اللازم له من المتعدي (ج) من المتعدي (١٧) ابن

المجهول من فعل ومزيد نها ونوك "إيس" وقيل "لأيه" ثم ثان في المجهول (١٨)

ثمذا قلبت الالف وروا في قولك وتوعل (١٩) قمر من بصرى المجهول من

الافعال التالية ومزيد نها خفد : — صكتب . دارس . عليم . دخل . خرج .

فعب . أكل . أخذ . سأل . سبب . قرأ . شرب . وقف . وصف

### تمرين كتابي

مطلوب فيه حذف الفاعل في الجمل الآتية وبنو القس للمجهول

(١) غطت زيدا في السوق (٢) أبصرنا زيدا يركض (٣) عولت

على كلامك (٤) قابلوا الحسنة بالسينة (٥) سمعت الى كلامه (٦) تحامل

زيد على أخي (٧) انتهت الى إشارته (٨) اتخذت زيدا صديقا

(٩) استخنت خطابه

### تمرين شفاهي

من المجهول من المعلوم في ما يأتي

(١) سميت الى أن كنت أنموال الديار وعشت وما أعفيت إلا أفتنتا

(٢) قوم اذا أحسوا الحاجة وأيقنتم أسدا دخلت وجوههم فتمارا

ولذا زلزل الحرب أعيد عازها قدحوا بأطراف الأسيمة نارا

- (٣) إِذَا أَتَوَدَّتْ وَهَامُورُكَتْ فِي مِيقَةٍ فَحَسْبُنَا الزَّمَنُ إِطْهَاعًا وَتَبِينَا  
بِأَجَنَةِ الْخَلْقِ أَتَيْكَ بِسَلْسِلَا وَالْكَوْثَرِ الْمَقْبَرِ زَلُولًا وَغَيْلِنَا  
(٤) وَالْخُرُوسُ فِي الرَّذَى وَالْأَرْذَاقُ قَدْ فُيِّحَتْ بَنِي الْأَيَّانِ بَنِي أَمْرَةٍ بِصُرْعَةٍ  
(٥) أَعْطَيْتَ مَلِكًا قَلَمَ أَحْسَنِ مِيسَانَةٍ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ أَلْهَكَ بِقَلْعَةٍ

### لِلذَّاكِرَةِ

عَلَى التَّلِيدِ أَنْ يَخْتَارَ ثَلَاثَةً مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ أَيًّا أَرَادَ وَيَحْفَظُهَا

## المثالة الأربعون

فِي الْمَضَارِعِ الْمَعْلُومِ وَالْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِ

لِلْمَعْلُومِ — زَيْدٌ يَعْرِفُ الْفَضْلَ وَيُكْرِمُ الضَّعِيفَ وَيُهَوِّنُ الْعَسِيرَ  
وَيَتَنَاوَلُ الْبَعِيدَ وَيَسْتَعِينُ الْحَسَنَ  
لِلْمَجْهُولِ — يُعْرِفُ عِنْدَ زَيْدٍ الْفَضْلُ وَيُكْرِمُ الضَّعِيفَ وَيُهَوِّنُ الْعَسِيرَ  
وَيَتَنَاوَلُ الْبَعِيدَ وَيُسْتَعِينُ الْحَسَنَ

### سَوَاءَاتُ

- مَاذَا يُسَمَّى الْفَعْلُ إِذَا ذُكِرَ مَعَهُ فَاعِلُهُ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا (٢) مَا هُوَ الْمَضَارِعُ الْمَعْلُومُ إِذَا  
(٣) مَا هُوَ الْمَضَارِعُ الْمَجْهُولُ إِذَا (٤) قَابِلٌ يَعْرِفُ عَلَى يَعْرِفُ وَيُكْرِمُ  
عَلَى يُكْرِمُ وَيُهَوِّنُ عَلَى يُهَوِّنُ وَيَتَنَاوَلُ عَلَى يَتَنَاوَلُ وَيَسْتَعِينُ عَلَى يُسْتَعِينُ  
وَأَخْبَرَنِي بِمَاذَا يَخْتَلِفُ الْمَضَارِعُ الْمَعْلُومُ عَنِ الْمَجْهُولِ أَبَاحِرْكَاتٍ أَوْ بِالْحُرُوفِ  
(٥) مَاذَا غَيَّرَتْ مِنْ حُرُوكَاتِ الْمَضَارِعِ الْمَعْلُومِ نَصَارَ مَجْهُولًا (٦) مَا هِيَ حَرَكَةُ  
مَا قَبْلَ آخِرِ الْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِ وَمَا هِيَ حَرَكَةُ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ قَبْلَ دَائِمًا (٧) إِذَا مَا  
هِيَ فَاعِلَةُ بَنَاءِ الْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِ —

(ج) يأتي المضارع المجهول من المضارع المعلوم يضم حرف المضارعة  
وقفع ما قبل الخوم

(١٨) ان المجهول من يفتن ومزبدو (٢٩) في محل الآتية أحذف الفاعل  
ثم انحر الفاعل للمجهول

(١) الناس يكرمون العاقل ويحتقرون الجاهل - يكرّم العاقل ويحتقر الجاهل

(٢) لا يصبر الناس طويلاً على التل - لا يصبر طويلاً على التل

(٣) كل ليلة تسهر عند الأمير - كل ليلة يسهر عند الأمير

(٤) يتصرف التلاميذ من المدرسة عادة الساعة الرابعة - يتصرف

من المدرسة عادة الساعة الرابعة

(٥) يقوم الناس إجلالاً لزيد - يقام إجلالاً لزيد

(١٠) من يستكرم ويحتقر من لا يصل اللازمة اه المتدبة ٢ هل يصبر متعدي بنفد

اه بالحرف ٢ هل يسهر ويتصرف ويقوم أصل متدبة اه لازمة (١١) هل مكنا

بناء المجهول من المتعدي بنفد ومن المتعدي بواسطة ومن اللازم كما رأيت في الجمل

المثناة (١٢) هل تنهيد اذا بالقاعدة للمعارفة ان المجهول لا يبي الا من المتعدي

(ج) لا ولا يصح ان نقول ان المجهول يبي من كل فعل فاعله فاعلة من استاءد الى

غير فاعله لا فرق بين ان يكون فاعله الفاعل لازماً او متعدياً (١٣) ثم من مشافهة

يبدأ المجهول من الافعال التالية ومزيداتها  
يترعب - يذهب - يستمع - يحكم - يركض - ينظر - يأكل - يسأل -  
يقرا - يوجع - يقط

تمرين كتابي

أحذف الفاعل في احد الآتية واستبد الفاعل الى ما يتأتى ان ينوب عن الفاعل

(١) عزل الأمير عامل حمص (٢) عند الصباح يحمّد القوم السرى

- (٣) لَا يَكْثُرُ أَحَدٌ بِقَوْلِي زَيْدٍ (٤) قَدْ يَسْتَعْسِبُ النَّاسُ فِي أَوْزُرٍ  
مَا تَسْتَعْبِجُ فِي سُورِيَا (٥) لَا يَسْتَمِعُ النَّاسُ قَوْلِي الْجَاهِلِ وَلَا يَتَّبِعُونَ  
دَائِمًا رَأْيِي الْعَاقِلِ (٦) لَا تَشَعْتُ بِبَابَةِ الْمَعْدِنِ (٧) لَا تَحَاسِبُكَ عَلَى  
كُلِّ غَاطِطَةٍ (٨) يَسْتَدْرِجُ اللَّهُ أَهْلَ الْبَعْدِ وَكَأَنَّهُ يَدْفِقُهُمْ خَيْرًا

### تمرين شفاهي

منذ المعلوم من المجهول في ما يأتي

- (١) بَعِزُّ عَلَى حَبِيبٍ أَمِيرُ عَيْنِي أَفْتَشُ فِي مَكَاتِكَ لَا أُرَاكَ  
(٢) تُحَجِّبُ عَنْكَ رَاحِمَةُ الْعُرَامِي وَتُصْنَعُ مِنْكَ أَتْدَاءُ الطَّلَالِ  
(٣) وَلَوْ كَانَ النَّبَاءُ كَمَنْ قَفَدْنَا لَقُضِلَتِ النَّبَاءُ عَلَى الرِّجَالِ  
(٤) لَحَبُّ أَيْنَ عَبْدُ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ بِهِ يَدُ الْفَرَكْرِ الْجَمِيلِ وَبُغْتَمُ  
(٥) سَقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَوَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مِيعَاتُهَا مِنْ جَيْتٍ وَذُهُوبِ  
(٦) وَيَرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحَدَهُ  
فَتُكْخِيفُ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ أَهْ ضَعْبًا  
(٧) يَدْرِقُ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيُتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا يَدَا

## المثالة الحادية والأربعون

في المجهول ماضياً ومضارعاً من الأجوف

الأجوف الولاوي		الأجوف البالي	
الماضي	المضارع	الماضي	المضارع
قِيلَ (لَوْ قَوْلَ)	يُقَالُ	يَمَّعَ (أَوْ يَمَّعَ)	يَمَّعُ
أَقِيلَ	يَقْدُلُ	أَيَمَّعَ	يَمَّعُ
فَقِيلَ	يَقُولُ	يَمَّعَ	يَمَّعُ
فَوِيلَ	يَقُولُ	يَمَّعَ	يَمَّعُ
تَقُولُ	يَقُولُ	تَمَّعَ	يَمَّعُ
تَقُولُ	يَقُولُ	تَمَّعَ	يَمَّعُ
إِنْقِيلَ (أَوْ أَقُولَ)	يُقَالُ	إِنَّمَّعَ (أَوْ أَتَمَّعَ)	يَمَّعُ
إِنْقِيلَ (أَوْ أَقُولَ)	يُقَالُ	إِنَّمَّعَ (أَوْ أَتَمَّعَ)	يَمَّعُ
سَتَقِيلُ	يُسْتَقَالُ	سَتَمَّعُ	يَمَّعُ

### سؤالات

- (١) اسمي قاعدة بناء الماضي المجهول (٢) ما هو المجهول من قال (٣) لماذا لم نسم القات في قيل بحسب القلدة (ج) الاصل فيها ان تكون مضمومة وقد وردت صيغة قول ولكنهم عدلوا عن قول الى قيل لتخفيف وحلوا إنقيل وإنقيل على قيل فأجازوا بهما أقول وأقول بالقم (٤) إذا ما هو السبب في كسر فاء الفعل في قيل وماذا قلبت العين بعد كسر الفاء (٥) لاحظ صور الماضي المجهول أعلاه وقيل





## المثالة الثانية والأربعون

في المجهول ماضياً ومضارعاً من الناقص

الناقص الواوي		الناقص اليائي	
الماضي	المضارع	الماضي	المضارع
غُرِي	يُغَرِّي	رُمِي	يُرْمِي
أُغْرِي	يُغَرِّي	أُرْمِي	يُرْمِي
غُرِي	يُغَرِّي	رُمِي	يُرْمِي
غَوْرِي	يُغَارِي	رُومِي	يُرْمِي
تُغَرِّي	يُتَغَرَّى	تُرْمِي	يُرْمِي
تُغَوْرِي	يُتَغَارِي	تُرْمِي	يُرْمِي
أُتَغَرِّي	يُتَغَرَّى	أُرْمِي	يُرْمِي
أُغَوْرِي	يُتَغَارِي	أُرْمِي	يُرْمِي
أُسْتَغَرِّي	يُسْتَغَرَّى	أُسْتُرْمِي	يُسْتُرْمِي
أُغَوْرِي	يُغَوْرِي	أُرْمِي	يُرْمِي

### سؤالات

- (١) ما الفرق بين اليائين في غُرِي ورُمِي (٢) لماذا قلبت الالف حرفاً ياء في المجهول مع ان اصحابها واو (٣) هل هذا المثلث يجري على الجرد فقط ام على الزيد ايضاً (٤) هل تتعدى صور الناقص الواوي في المجهول عن صور الناقص اليائي مجرداً (٥) اذاً ما تعرف ان غُرِي يُغَرِّي مثلاً ناقص واوي ورُمِي يُرْمِي ناقص

يأتي (ج) من معرفة سورة الحجر المعلوم (٦) هل تستطيع أن أقسم آخر المقام  
المجهول من نورا ورمي ولماذا (٧) لماذا كتبت الألف في أغري ومزيداتها بصورة  
الياء مع أن أصلها ولو (ج) لأنها واحدة رابعة فافرق (٨) أعد لي ما تذكره من  
قاعدة كتابة الألف الشطرية (٩) ثمرن على تصريف المجهول شفاهاً من الألف  
الثالثة ومزيداتها: دُعي - بدعي - نعي - يني - جني - يني - غني - يني -  
سني - يني - علي - يعل - فلي - يفل - يري - يري - طوي - يطي - كوي - يكي -  
سلي - يلى - ضي - يني - خشي - يخش - غشي - يخش .

تمرين كتابي على الدقة

### ابن الأفعال المألوفة في الجمل الآتية للمجهول

(١) خلق الله زيداً من مرضه (٢) هذا من مولات العلامة فلان . . .  
عفا الله عنه وقد أضفنا إليه شروطاً لانتهاء الفائدة (٣) هل ترى البكتري يا باعين  
المجرومة (٤) ستبدي لك الآيات ما كنت جاهلاً (٥) لا تشفي العيون عن  
رواية النور (٦) إذا تبني غني أعديكم فليحفظ عنوق التبت (٧) نياصكينا  
لصاب زيدر (٨) أين المكنز أن تسفل الماء كل غواصير الطبيعة (٩) قد  
لا يلاق الناس الداء حتى ! تنص على الأطباء (١٠) أعد لي يا الناس في التراب  
ما قد نسقي يوفي الشرق (١١) أمس أعدني أحد الأشياء هي زيدر خمره  
وسيلة دراهمة وثيابه وأعراسي فرسة وتركه بين حي وميت

تمرين شفاهي في الصف

ما المعلوم وما المجهول في ما يأتي

(١) الثمرات في الزمان أربعة      فواحد يجري ولا يجري معه  
وواحد يفيض وسط السمعة      وواحد لا تشفي أن تشمة  
وواحد لا تشفي أن تشمة

- (٢) الْعَبْدُ عَوْفِي إِذْ عُوِفِتَ وَالْكَرَمُ      وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَمَدَاتِكَ الْأَلَمُ  
 (٣) أَنْتَ أَعْلَى سَمَاءٍ أَنْتَ نَهْنَاهَا      بِمَكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ  
 (٤) وَبِعَيْنِكَ يُكْنَى بِهِ لَيْسَ بِأَلَيْسَ      وَلِكُنْهُ أَرِيحُ الْبَنَاءِ  
 (٥) رَعَى اللَّهُ عِبَادًا فَارْقَنًا وَفَوْقَهَا      مَهَا كُلُّهَا يُؤَلَّى بِجَفْنِيهِ خَدُّهُ  
 (٦) وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ      طَوَّرَتْ أُنَاحَ لَهَا لِيَانِ حَسُودِ  
 (٧) لَوْلَا شَيْعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ      مَا كَانَ يُعْرِفُ طَلِبُ عَرَفِ الْعُودِ  
 (٨) أَحَقُّ دَارٍ بِأَنْ تُدْعَى مُبَارَكَةٌ      دَارُ مُبَارَكَةِ الْمَلِكِ الَّذِي فِيهَا

### الذاكرة

احفظ الايات في الرقم ١ و ٦ و ٧

## المثالة الثالثة والأربعون

في تصريف المجهول مع الضمائر

إذا صرحت المجهول مع الضمائر جريت يدعي على تصريف المعلوم فكما تقول نظرت  
 وسألت وأحييت وكسدت على المعلوم تقول نظرت وسألت وأحييت ووعدت على  
 المجهول إلا أن تصريف الاجوف والناقص يندفع شيئاً من الابداح واليك ذلك

تصريف صين يصان      تصريف دعي يدعى

مع الضمائر      مع الضمائر

المضارع	الماضي	المضارع	الماضي
هُوَ يُصَانُ	هُوَ دُعِيَ	هُوَ يُدْعَى	هُوَ يَدْعَى
هُمَا يُصَانَانِ	هُمَا دُعِيَا	هُمَا يُدْعَيَانِ	هُمَا يَدْعَيَانِ

فَمُذْعُونٌ	فَمُذْعَوٌ	فَمُذْعَانٌ	فَمُذْعَوَانِ
هِيَ مُذْعِيَةٌ	هِيَ مُذْعِيَةٌ	هِيَ مُذْعَانٌ	هِيَ مُذْعَانَتَانِ
هِيَ مُذْعِيَتَانِ	هِيَ مُذْعِيَتَانِ	هِيَ مُذْعَانَتَانِ	هِيَ مُذْعَانَتَانِ
هِيَ مُذْعِيَتَانِ	هِيَ مُذْعِيَتَانِ	هِيَ مُذْعَانَتَانِ	هِيَ مُذْعَانَتَانِ
أَنْتَ مُذْعِيٌّ	أَنْتَ مُذْعِيٌّ	أَنْتَ مُذْعَانٌ	أَنْتَ مُذْعَانَتَانِ
أَنْتَ مُذْعِيَّتَانِ	أَنْتَ مُذْعِيَّتَانِ	أَنْتَ مُذْعَانَتَانِ	أَنْتَ مُذْعَانَتَانِ
أَنْتَ مُذْعِيَّتَانِ	أَنْتَ مُذْعِيَّتَانِ	أَنْتَ مُذْعَانَتَانِ	أَنْتَ مُذْعَانَتَانِ
أَنْتَ مُذْعِيَّتَانِ	أَنْتَ مُذْعِيَّتَانِ	أَنْتَ مُذْعَانَتَانِ	أَنْتَ مُذْعَانَتَانِ
أَنْتَ مُذْعِيٌّ	أَنْتَ مُذْعِيٌّ	أَنْتَ مُذْعَانٌ	أَنْتَ مُذْعَانَتَانِ
أَنْتَ مُذْعِيَّتَانِ	أَنْتَ مُذْعِيَّتَانِ	أَنْتَ مُذْعَانَتَانِ	أَنْتَ مُذْعَانَتَانِ
أَنْتَ مُذْعِيَّتَانِ	أَنْتَ مُذْعِيَّتَانِ	أَنْتَ مُذْعَانَتَانِ	أَنْتَ مُذْعَانَتَانِ
أَنْتَ مُذْعِيَّتَانِ	أَنْتَ مُذْعِيَّتَانِ	أَنْتَ مُذْعَانَتَانِ	أَنْتَ مُذْعَانَتَانِ
أَنَا مُذْعِيٌّ	أَنَا مُذْعِيٌّ	أَنَا مُذْعَانٌ	أَنَا مُذْعَانَتَانِ
أَنَا مُذْعِيَّتَانِ	أَنَا مُذْعِيَّتَانِ	أَنَا مُذْعَانَتَانِ	أَنَا مُذْعَانَتَانِ
أَنَا مُذْعِيَّتَانِ	أَنَا مُذْعِيَّتَانِ	أَنَا مُذْعَانَتَانِ	أَنَا مُذْعَانَتَانِ
أَنَا مُذْعِيَّتَانِ	أَنَا مُذْعِيَّتَانِ	أَنَا مُذْعَانَتَانِ	أَنَا مُذْعَانَتَانِ

### سؤالات

- (١) ما هو حكم الفعل إذا اتصل بالجمهور الرفع الصحيح (راجع سؤال ١٠ من مثالة ٢)
- (٢) إذا سكنت لام الأجوف فلماذا يصب عينا (٣) هل حذف عين الأجوف يقع في تصريف المجهول كما يقع في المعلوم (٤) لاحظ تصريف صين يَصْنَعُ ولا يَصْنَعُ في ما هي الصور التي حُرِّفَتْ فيها عين الفعل (٥) لماذا حُرِّفَتْ الفاء في هذه الصور (٦) لماذا تحركت الفاء الأجوف المعلوم عند حذف عينه (راجع س ١٠ من مثالة ١)
- (٧) لماذا فلت على المعلوم صُنْتُ وعجت فلماذا نقول على المجهول (ج) صُنْتُ

وَحُبَّتْ فَلَجُعَلْ حَرَكَةُ هاء المجهول بعكس العلوم تبييناً للمخالفة (١٨) هل يجوز انما  
 تحريك هاء المجهول بحركة المدحوة (ج) نعم الا ان ذلك مما يوقع الالتباس بين العلوم  
 والمجهول وعليه فلا تشير عليك يوم مع الله حذر (٩) انظر الى تدریف دُرْعِي يُدْعِي  
 املاءً ونحوه في مع اي الفجائر حذف لام الالف (راجع من ٩٨ و ١٠٠ من مثاقيل ١١)  
 (١٠) هل حذف لام الالف عند تعاقب يراو الجماعة او ياء التثنية يجري في  
 المجهول كما في العلوم (١١) ما هي هذه الياء في (دُعِيْنَا) وما هي التاء وما هي الالف  
 (١٢) ما الفرق بين الودين في هم يُدْعَوْنَ وعنهم يُدْعَوْنَ وما الفرق بين التثنية ايضاً  
 (١٣) هل حافظنا على صورة الضارع المجهول عند تدریفه مع الفجائر من حيث  
 فتح عينه وضم حرف المضارعة (١٤) هل من فرق بين تدریف المجرّد وتدریف  
 الزائد مع الضاء (١٥) اِذَا صُرِفَ اِغْتَبِرَ يُغْتَبَرُ وَيُغْتَبَرُ يَغْتَبِرُ (١٦) تمرن  
 مشافهة على تدریف الافعال الآتية مع الفجائر  
 عَيْبَ عَابَ - يَمَعَ يَلَعَ - طَوَى يَهْدَى - اُحْبِنَ يَحْنُ - اُرْبِحَ يَرُاحَ - اُعْذِرَ  
 يَهْدَى - عَوِزِي يُعَاذِي - تُرْجِي يَرْجِي - تَلَوِي يُلَاوِي - اُقْبِدَ يُقَادَ - اِضْمَحْ يُمْتَاحُ -  
 اِثْقَبِي يُثْقَبِي - اُسْتَعِدَّ يُسْتَعَادُ - اُسْتَعْلِي يُسْتَعْلَى

### تمرن كتابي على التدرّج

#### مطلوب فيه بناء الافعال الجوفاء والناقصة للمجهول

(١) عَادَني اللهُ من سفرى سالاً وكفاني مشقات التربة (٢) اَذَلَّ اللهُ عَثْرَتَكَ  
 وحراك خيراً واسماً (٣) يا نفسي لا يرؤعك هول المصـلب (٤) اذا جارك  
 غصبتك على عمل فكن منه على وجل (٥) اذا أَبْغَضَكُمُ الْاِيَّامُ بنكته فاصبر واحـم  
 (٦) اعطاك اللهُ ملكاً فلم تحسن سياسته (٧) وبقي حديثاً اُرغبت عليه  
 حجاب الديان (٨) قومه لا ياتواكم الناس الا بواصموم (٩) سبحان من  
 يرى ولا يراه أحد

تقرين شفاهي في الصف

مطلوب فيه تمييز الجهول من المعلوم

وَأَذْكُرْ مُنَاقَشَةَ الْحِسَابِ فَإِنَّهُ	لَا يَدُ يُحْصَى مَا جَنَّبَتْ وَتَكْتَبُ
فَإِذَا عَلِمْتَ كَيْفَ ثَوْبَ مَذَاقٍ	فَلَقَدْ كُنِيَ ثَوْبَ الْعَذَّةِ أَشْعَبُ
إِنَّ الْعَنِيَّ مِنَ الرِّجَالِ مُكْرَمٌ	وَتَرَكَهُ يَرْجَى مَا لَدَيْهِ وَيَرْهَبُ
وَيَبْشُرُ بِالتَّرْحِيبِ عِنْدَ قُدُومِهِ	وَيَقَامُ عِنْدَ سَلَامِهِ وَيَقْرُبُ
كَمْ عَاجَزَ فِي النَّاسِ بِأَنِّي رَزَقُهُ	رَغَدًا وَيَعْرَمُ كَيْسُ وَيُحِبُّ
وَإِذَا أَصَابَكَ نَكْبَةٌ فَاصْبِرْ لَهَا	مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسْلِمًا لَا يُنْكَبُ
وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرِيَّةٍ	أَوْ ذَاكَ الْأَمْرُ الْأَشَقُّ الْأَضْعَبُ
فَاصْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَذْنَى لَمَنْ	يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ
وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ تَصْبِيحِي	فَانْصَحْ أَعْلَى مَا بَاعَ وَيَوْهَبُ

للمذاكرة

تعلم أبيت ٣ و ٤ و ٧ و ٨

## المثالة الرابعة قولوا ربعون

في تصريف الامر باللام معلوماً ومجهولاً مع الضمائر  
— من الاجوف والناقص —

### الاجوف

لَيَقُولُ هُوَ	لَيَقُولُ هِيَ	لَيَقُولُ أَنْتَ	لَيَقُولُ لِي أَنْتَ
لَيَقُولَا هُمَا	لَيَقُولَا هُمَا	لَيَقُولَا أَنْتُمَا	لَيَقُولَا أَنْتُمَا
لَيَقُولُوا هُمْ	لَيَقُولُنَّ هُنَّ	لَيَقُولُوا أَنْتُمْ	لَيَقُولَنَّ أَنْتُنَّ
لَأَقُولُ أَنَا		لَيَقُولَنَّ نَحْنُ	

### الناقص

لَيَمْضِ هُوَ	لَيَمْضِ هِيَ	لَيَمْضِ أَنْتَ	لَيَمْضِ لِي أَنْتَ
لَيَمْضِيَا هُمَا	لَيَمْضِيَا هُمَا	لَيَمْضِيَا أَنْتُمَا	لَيَمْضِيَا أَنْتُمَا
لَيَمْضُوا هُمْ	لَيَمْضِينَ هُنَّ	لَيَمْضُوا أَنْتُمْ	لَيَمْضِينَ أَنْتُنَّ
لَأَمْضِيَ أَنَا		لَيَمْضِينَ نَحْنُ	

الأمر باللام من مجهول أعادَ

( زَيْدٌ ) لِيُعَدَّ إِلَى مَكَانِهِ	( هُنْدٌ ) لِيُعَدَّ إِلَى مَكَانِهَا
( الزَيْدَانِ ) لِيُعَادَا إِلَى مَكَانِهِمَا	( الْهِنْدَتَانِ ) لِيُعَادَا إِلَى مَكَانِهِمَا
( الزَيْدُونَ ) لِيُعَادُوا إِلَى مَكَانِهِمْ	( الْهِنْدَاتُ ) لِيُعَدْنَ إِلَى مَكَانِهِنَّ
( أَنْتَ ) لِيُعَدَّ إِلَى مَكَانِكَ	( أَنْتِ ) لِيُعَادِي إِلَى مَكَانِكَ
( أَنْتَا ) لِيُعَادَا إِلَى مَكَانِكُمَا	( أَنْتَا ) لِيُعَادَا إِلَى مَكَانِكُمَا
( أَنْتُمْ ) لِيُعَادُوا إِلَى مَكَانِكُمْ	( أَنْتُنَّ ) لِيُعَدْنَ إِلَى مَكَانِكُنَّ
أَنَا لِأُعَدَّ إِلَى مَكَانِي	نَحْنُ لِيُعَدَّ إِلَى مَكَانِنَا

الأمر باللام من مجهول استقرضَ

لِيُسْتَقْرَضَ زَيْدٌ	لِيُسْتَقْرَضَ أَنْتَ
لِيُسْتَقْرَضَا الزَيْدَانِ	لِيُسْتَقْرَضَا أَنْتَا
لِيُسْتَقْرَضُوا الزَيْدُونَ	لِيُسْتَقْرَضُوا أَنْتُمْ
لِيُسْتَقْرَضَ هُنْدٌ	لِيُسْتَقْرَضَ أَنْتِ
لِيُسْتَقْرَضَا الْهِنْدَتَانِ	لِيُسْتَقْرَضَا أَنْتَا
لِيُسْتَقْرَضَيْنَ الْهِنْدَاتِ	لِيُسْتَقْرَضَيْنَ أَنْتُنَّ
لِأُسْتَقْرَضَ أَنَا	لِيُسْتَقْرَضَ نَحْنُ



## سوالات

(١) مع أي الفجائر يتعريف الأمر بالدعوة (٢) هل يأتي الأمر بالدعوة عن المجبول ولماذا (٣) هل يأتي الأمر باللام من العلوه ومن المجبول ومن الغلظ ومن غير ما يقبل (٤) كيف تبيح — راجع ص ١٣ من الملة ٢٦ (٥) لماذا يقوم حزم المضارع على التفتيح (ج)

الأفعال الأربعة تجزم بتسكين آخرها إلا المعتلة الآخر فيحذف الأفعال الخمسة تجزم بحذف نون الأعراب . صيغتا جمع النائية وجمع الخطاب لا تغيران لانهما مبيتان والجزم في المبني يكون محلاً لا لفظاً

سوف الأفعال التالية مع الفجائر : يَنْقَب . يَنْقَاه . يَنْقَعِد . يُوْهَب . يَطْل . يَبْرَد . يَنْتَوِج . يَنْفَخ . يَنْطَف . يَنْتَوِج . يَنْقَر . يَنْقَد . (من انقاد) يَنْطَلَب . يَنْطَلَف . يَنْتَد . يَنْتَدَد . يَنْفَم . يَنْتَد . يَنْتَعِر .

## تمرين شفاهي

### لمعرفة الأمر باللام وماضيه

(١) إذا قُضِرَتْ يدُكَ عن انكافائك فاطْلُ لَدُنْكَ بالشكر (٢) من سرَّه أن يكون عزَّ الناسِ يَلْتَقِ الله . ومن سرَّه أن يكون أغنى الناسِ يَلِكُنْ بما في يدِ الله أو تَقِ منه بما في يده . ومن سرَّه أن يكون أقوى الناسِ فليشكُلْ على الله (٣) من شاء طيَّبُ من . ومن شاء كفر

(٤) ايشكُرْ بنو العباسِ نَعَى تَجَدَّدَتْ فَقَدْ وَعَدَ اللهُ الْعَرَبَ عَلَى الشُّكْرِ  
(٥) لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تَهْدِيهَا وَلَا مَالُ فَلْيَسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ  
(٦) كَذَا فَلْيَطْلُبِ الْمُطْلَبُ وَلْيَنْدَحِ الْأَمْرُ فَلَيْسَ إِيَّيْنِ لَمْ يَمُضْ مَاؤُهَا عُدُو  
(٧) كَذَا فَلْيَسِّرْ مِنْ طَلَبِ الْأَعَادِي وَمِثْلَ سِرَاكَ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ

- (٨) إِذَا غَدَا الْفَصْنُ خُضّاً مِنْ مَنَابِتِهِ مِنْ شَاءَ فَلْيَجْنِ مِنْ أَفْئَاتِهِ أَلْشَمَرَا  
 (٩) ذِي السَّعَالِي فَلْيَعْلُونْ مِنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا  
 (١٠) عَلَى نَفْسِي فَلْيَكِ مِنْ ضَاعَ عُمُرُهُ وَلَيْسَ لَهَا مِنْهَا نَصِيبٌ وَلَا سَهْمٌ  
 (١١) إِذَا انْتَضَى سَيْفُهُ فَالْأَرْسُ مُورِدُهُ وَإِنْ دَنَى السَّهْمُ فَلْيَسْتَهْدِفِ الْكَيْدُ

### لِلذَّاكِرَةِ

استظهر ١ و ٥ و ٩

## المثالة الخامسة والأربعون

مراجعة على ما مر من المثالة ٣٨ إلى ٤٥

- (١) إلى ماذا يحتاج كل فعل (٢) ما هو الفعل اللازم (٣) أمثلة عليه بلغة  
 ثلاثية ورباعية وخماسية وستاسية (٤) ما هو عكس اللازم (٥) ما هو الفعل  
 التبعدي (٦) كم نوعاً التبعدي (٧) مثال على التبعدي يتصف بثمة جملة توزن  
 ومثال على التبعدي بالحرف كذلك (٨) ما الذي يفرق التبعدي عن اللازم  
 (٩) في جملة « جاء زيدٌ وغداً يروح » ما نوع الفعل فيها التامه هو أم مجهول  
 (١٠) ما هو الفعل المعلوم (١١) ما هو الفعل المجهول (١٢) هل الأصل  
 في المجهول أن يلي من اللازم أم من التبعدي وإذا (١٣) أمثلة نستطيع أن نبنى  
 المجهول من اللازم (ج) إذا ورد اللازم وذكر معه ما يصح أن يُستداليه الفعل من  
 زمان أو مكان أو سبب على فرض حذف الفاعل (١٤) كيف تبنى التامه المجهول  
 (١٥) هل من فرق بين بناء المجهول من الثلاثي وبينه من فوق الثلاثي ومثل  
 (١٦) كيف تبنى المضارع المجهول ومثل (١٧) أي صورتين من صور  
 المضارع المجهول تكونان دائماً بصورة واحدة وكيف تفرق بينهما (١٨) ما المضارع  
 المعلوم من أربع وأستزاج وما المجهول أيضاً (١٩) هل يجوز لك فتح ما قبل الآخر

في الجداول فتقول بُرَّيْجٌ وَيُسْتَرْجِيْجٌ بحسب الثلاثة (ج) لا إلا إذا ورد المانع  
 صحيح العين وقبله أَرْجِيْجٌ واستَرْجِيْجٌ فإنه يجب أن القول عند غير بُرَّيْجٌ وَيُسْتَرْجِيْجٌ  
 (٢٠) ما الفرق إذا بين يستحب ويستحب (٢١) كيف تحرك همزة الوصل  
 في صور مجهول ومثل (٢٢) لأن تربي الأمر بالهيفه وكيف تبي (٢٣) لأن  
 تربي الأمر باللام وكيف تبي (٢٤) متى يجوز تسكين لام (٢٥) لأن الأمر  
 بالصيغة على ما عليه كل من الصور الآتية : قال - قلت - قللاً - قاللاً - أرادت  
 اخترمت - اخترت - اصطادوا - صدوا - مضيت - مضيت - إهنت - إهنت  
 ترجعت (٢٦) ما هي أحكام الأجنوف إذا تعدل بها ثلث الرفع ماصلاً ومثل  
 (٢٧) ما هي أحكام الناقص إذا تعدل بها ثلث الرفع مجزئاً ومزجياً ومثل  
 (٢٨) عدد الأفعال الأربعة للمجهول من غالب وأرخص ثم إن الأمر باللام منها  
 (٢٩) عدد الأفعال الخمسة من دعا ونهى معلومة ثم مجهولة (٣٠) أكتب  
 الآيات والعارات التي فرض عليك أن تخطبها في هذه النكاحات وأند  
 مذاكرتها بالحرركات اللازمة

# المثالثة السادسة والأربعون

باب الأسماء

الأسماء المشتقة

المصدر ونوعه

أوزان المصدر الثلاثي

أشهر هذه الأوزان ما يأتي

- |  |                   |
|--|-------------------|
| كالكدرس والركض ولاكل والصدء والنوء والخرشي             | (١) أَلْعَلَّ     |
| كالزحمة والزحمة والرغبة والخشية والسطوة                | (٢) أَلْعَلَّة    |
| كالفرح والنعاش والطمع والفرج والصمم                    | (٣) أَلْعَلَّ     |
| كالغمام والجحال والدلال والركوح والنفاذ                | (٤) أَلْعَال      |
| كالقلمة والندامة والفساحة والبلادة والشهادة            | (٥) أَلْعَالَة    |
| كالكغول والخروج والوقوف والصدود والحوول والشنوء        | (٦) أَلْعُول      |
| كالنومة والعلونة والسهولة والبرودة واليبوسة والخطوبة   | (٧) أَلْعُولَة    |
| كالكتير والضيغ واليظم واليسق واليلي والزمن             | (٨) أَلْعِلَّ     |
| كالقنار والضياء والنيام والبناء والبقاء                | (٩) أَلْعِيَال    |
| كالكتابة والقراءة والتجارة والإمارة والزمانية والجبابة | (١٠) أَلْعِيَالَة |
| كالكذب والحب والتمهيت والحيف                           | (١١) أَلْعِيل     |
| كالضراخ والصدع والعدل والسؤال والجباة                  | (١٢) أَلْعُال     |

(١٣) أَلْعَلُّوْهُ	كَالْمُزِيَّارَةِ وَالْقَيْلَوَةِ وَالْمَكِينَوَةِ وَالْقَيْبَوَةِ وَالْمُهْمُومَةِ وَالْمُهْمُومَةِ
(١٤) أَلْعَبِلْ	كَالْمُزِيَّارَةِ وَالْمُهْمُومَةِ وَالْمُهْمُومَةِ وَالْمُهْمُومَةِ
(١٥) أَلْعَلَّانِ	كَالْمُهْمُومَةِ وَالْمُهْمُومَةِ وَالْمُهْمُومَةِ وَالْمُهْمُومَةِ
(١٦) أَلْعَلَّالِ	كَالْمُهْمُومَةِ وَالْمُهْمُومَةِ وَالْمُهْمُومَةِ وَالْمُهْمُومَةِ
(١٧) أَلْعَلَّالِ	كَالْمُهْمُومَةِ وَالْمُهْمُومَةِ وَالْمُهْمُومَةِ وَالْمُهْمُومَةِ

وغير هذه الصور كثير اوصليها الصنفون الى اكثر من ثلاثين صورة  
واعلم ان كثيراً من الافعال الثلاثية يكون لها مصدران فما فوق الى  
سبعة احياناً فيشتهر منها صورة او اكثر واليك بعض الامثلة على ذلك

- (١) شَبَّحَ الشَّيْءَ بِشَيْءٍ فَشَبَّحَهُ وَفَعَّلَهُ
  - (٢) ضَاعَ الْقَمَرُ وَغَيْرُهُ بِضَوْءِهِ وَضَوْءُهُ وَضِيَاءُهُ
  - (٣) ضَاعَ الشَّيْءُ بِضَيْعٍ ضَبَّاهُ وَضَبَّاهُ وَضَبَّاهُ
  - (٤) فَضَّضَ مَرْكَبَهُ بِفَضْضٍ فَضَّضَهُ وَفَضَّضَهُ وَفَضَّضَهُ
  - (٥) ضَاعَ الرَّجُلُ بِضَيْعٍ ضَبَّاهُ وَضَبَّاهُ وَضَبَّاهُ
  - (٦) كَلَّهَ الرَّجُلُ بِكَلْبٍ كَلَّاهُ وَكَلَّاهُ وَكَلَّاهُ
  - (٧) سَالَ عَلَيْهِ مَسْوَلٌ مَسْوَلٌ وَصَوَّلَهُ وَصَوَّلَهُ وَصَوَّلَهُ
- ودرس اللغة لا بد له من معجم « قاموس » يرجع اليه في تحقيق  
المصدر وصوره

### سَوَائِلُ

(١) كم صورة شعبة ذكرنا مصدر الفعل الثلاثي (٢) الى كم اوصليها الصنفون

« نعلم هذه الاوزان مأخوذة من تأليف الامام طاهر الجزائري رحمه الله الشوري لم يطبع بعد »

- (٣) ما الضابط لكل هذه الأوزان ( ج ) القاموس (٤) ما المصدر المشهور  
 كثير من الأفعال الآتية : دَرَسَ . قَرَأَ . نَبَطَ . وَقَفَ . قَعَدَ . شَمَى . كَتَبَ .  
 نَزَلَ . رَاحَ . جَرَى . أَخَذَ . أُنِيَ . لَحَنَ . حَرَّخَ . (٥) كيف تعرف  
 أنت مصدر هذا الفعل أو ذلك (٦) إذا لم تكن تعلم يقين من مصدر ما فلماذا تنص  
 (٧) إذا هل المصادر الثلاثية سماعية أو قياسية (٨) ما معنى أنها سماعية  
 ( ج ) أننا نحتاج فيها الى مراجعة كتب اللغة أو الى سماعها من علماء اللغة المدققين  
 (٩) هل يوجد مصدر للفعل الواحد على أكثر من صورة واحدة ومثل أن أمكنك  
 (١٠) إذا عرفت أن لفظة وقوف مثلاً هي مصدر فهل تعرف بها الفعل الجرمي  
 (١١) ما هي أفعال المصادر الآتية : الذَّبْحُ . الطَّبْوُجُ . التَّهْمُ . العَفَافُ . السَّعَلُ .  
 السَّيْفُ . الرَّمَاةُ . التَّمْلِةُ . الدَّلَاةُ . الرِّغْبَةُ . الطَّكْبَةُ . السَّخْوَةُ . شَهْرَةُ الْقُدُومِ .  
 الطَّرْقَانُ . الزِّيَادَةُ . الرِّيَالَةُ . التَّخْوِيرُ . الْجُمَالُ . (١٢) إذا قلت أن قبول  
 مصدر قبيل ورجل مصدر رجلي وكل مصدر كمل ورحمة مصدر رجيم وطولت  
 مصدر طائف وأسكاب مصدر سحكب فما هي الأحرف الزائدة في هذه المصادر  
 (١٣) أو ماذا تكون الأحرف الزائدة في صور المصدر (١٤) ما  
 الضابط العام لمعرفة ذلك ( ج ) معرفة الفعل الجرمي فكل حرف زاد عنه بحسب زائد  
 سواء كان حرف علة أو مبدأ أو نوناً أو تاء (١٥) ما هي الأحرف الزائدة في المصادر  
 الآتية وما هي أفعالها أيضاً : دُخِلَ . أُنِيَ . تَبَيَّنَ . غَلَاةُ . مَسْكَنُ . هَذَاكَ .  
 صُدُّودُ . دِيحُومَةُ . مَلُوكُ . صِيَامُ . حَاوَاةُ . تَذَكُّارُ . مَوَدَّةُ . مَجْرُوعُ . مَهَادُ .  
 رَايِنُ . صُرَاخُ . تَهْدَادُ .

### للمذاكرة

نَظْرَةٌ فَأَبْصَامَةٌ فَسَلَامٌ      فَكَلَامٌ فَمَوْعِدٌ فَلِقَاءُ  
 ففِرَاقٌ يَكُونُ فِيهِ دَوَاءُ      أَوْ فِرَاقٌ يَكُونُ مِنْهُ الدَّاءُ

لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرْبَى      وَلَا الْقَضَاعَةُ بِالْإِفْلَاقِ مِنْ شَيْبَى

## المثالة السابعة والأربعون

المصدر من مزيدات الثلاثي والرباعي

المصدر من المزيدات قياسي مجري على وتيرة واحدة فإذا عرفت مرة  
في نوع من أنواع الفعل عرفت في كل أفراد ذلك النوع واليك ذلك مفصلاً

المصدر من السالم حكم ومزيداته

حكم	مصدره حكم	وحكومة	+	إحكم	مصدره إحكم	
+	أحكم	•	إحكم	+	إحكم	
	حكم	•	تحكم	أو تحكمت	+	إحكم
	حكم	•	حكم	أو حكمت	+	إحكم
	تحكم	•	تحكم	+	استحكم	استحكم
	تحكم	•	تحكم	+	إحكم	إحكم

المصدر من فعلل ومزيداته

دَحْرَجَ مصدره دَحْرَجَ أو دَحْرَجَة

\* دَحْرَجَ • دَحْرَجَ

+ إقشعر • إقشعر

+ إخرنجم • إخرنجم

## سورالات

(١) كم صورة ذكرنا المصدر حكم وكم صورة المصدر دحرج (٢) هل يرد مصدر المجرم والثلاثي على أكثر من صورة أو صورتين (٣) هل يرد مصدر المجرم الرباعي على غير فعّال أو فعالة (ج) لا وهو في ذلك قبلي لا سمي (٤) اذكر الصور التي وضعا بجانبها هذه العلامة + (٥) ماذا تبدأ هذه الصور كلها (٦) ماذا زدت قبل آخرها عند بناء المصدر منها (٧) أي حركة تبقى الألف دائماً (٨) ماذا تعان بالحركة التي قبل فتحة الألف (٩) إذا كيف تبنى المصدر مما في أوله همزة زائدة (ج)

أزيد ألفاً قبل الآخر وأكسر كل متحرك قبله إلا ما قبل الألف فإنه يبقى مفتوحاً لمجانستها

(١٠) كم صورة ترى هذه العلامة بجانبها (١١) كيف يثبت المصدر من تحكّم وتحمك وتدحرج (١٢) إذا كيف تبنى المصدر مما في أوله تاء زائدة (ج) أضف ما قبل آخره فقط

(١٣) ما هي الصور التي يثبت بدون علامة (١٤) ما هو مصدر تحكّم وحاكم وتُدحرج (١٥) إذا على كم وزن يرد مصدر فعّل؟ فاعل؟ فعل؟ (١٦) عند بناء المصدر من إحكم وإحكام وأقصر وأقصّر ماذا فعلت بالألف قبلها (١٧) ماذا فعلت أَلَف إحكام؟ عند بناء المصدر منها (١٨) لماذا قبلت أَوَلُو في إحكم؟ عند بناء المصدر منها (ج) لسكونها وانكسار ما قبلها

## تمرين كتابي على الدفتر

ما مصدر الآمال الآتية: أكرم - قائم - قائل - تقدم - تخضع - إنكسر - اجتمع - إصفر - اختلج - استظم - أغر وزي - زلزل - تزلزل - إدلهم - إفتسن - سجع - حلوب - تهلل - اختلج - تختلج - استغرق - أغلق - أسود - هتدم - تدحرج - حلقب.



## تبرين شفائي ثم كتابي على اللوح

سرف المصدر من الافعال الآتية وزيداتها: كَرَّمَ - حَسُنَ - مَنَعَ - كَتَبَ -  
مَدَحَ - تَشَكَّرَ - ذَرَبَ - بَقَلَ - نَظَرَ - جَعَلَ - فَعَدَ - دَرَسَ - عَقَلَ - تَمَلَّكَ -  
قَبِلَ - حَبَسَ - نَفَرَ - غَدِمَ - دَمَنَ

### الذاكرة

إِذَا كَتَبَ الصَّدِيقُ إِلَى صَدِيقٍ      فَهَنَى وَاجِبٌ رَدُّ الْجَوَابِ  
إِذَا أَحَبَّ قَسَائَهُمُ التَّلَاقِي      فَمَا صِلَةٌ بِأَحْسَنَ مِنْ كِتَابِ

(١) من السكوت ما هو أبلغ من الجواب (٢) رُبَّ كلمةٍ  
سَلَتْ نِعْمَةً وَجَلَّتْ نِقْمَةٌ (٣) السكوتُ أخو الرضى



## المقالة الثامنة والأربعون

### المصدر من الضمير

بناء المصدر من المضاعف والمهموز على أنواعه لا يخرج عما ترى في  
الجدول الآتية ولذلك وضعناها لك لتفيس عليها

جدول للمهموز الفاء	جدول للمضاعف
أَخَذَ (مصدره سماعي) أَخَذُوا أَخَذَ	حَبَّ (مصدره سماعي) حَبَّ وَحَبَّ
أَخَذَ . إِيخَذَ	أَحَبَّ . إَحَبَّ
أَخَذَ . تَأَخَذَ أَوْ تَأَخَذَهُ	حَبَّ . تَحَبَّبَ أَوْ تَحَبَّبَهُ
أَخَذَ . إِخَذَ أَوْ مَوَّخَذَ	حَبَّ . حَبَّبَ أَوْ مَحَبَّبَهُ
تَأَخَذَ . تَأَخَذَ	تَحَبَّبَ . تَحَبَّبَ
تَأَخَذَ . تَأَخَذَ	تَحَبَّبَ . تَحَبَّبَ
إِنَأَخَذَ . إِنَأَخَذَ	إِنَحَبَّبَ . إِنَحَبَّبَ
إِنَأَخَذَ . إِنَأَخَذَ	إِنَحَبَّبَ . إِنَحَبَّبَ
إِيخَذَ . إِيخَذَ	إِفْعَلَ { الراجح انهما مائلان من المضاعف
إِيخَذَ . إِيخَذَ	
إِسْتَأَخَذَ . إِسْتَأَخَذَ	إِسْتَحَبَّ (مصدره) إِسْتَحَبَّ
إِيخَذَ . إِيخَذَ	إِفْعَوْلَى ممت من المضاعف

## سؤالات

- (١) لماذا فككت الالف في مصدر أحب والغيب وما جرى مجراها (٢) ما هي القاعدة في بناء المصدر من مثل هذه الصور (٣) ما هو مصدر حبب ؟ حبيب ؟ (٤) كيف تأتي المصدر من تحبب وتغلب (٥) أين ضمة ما قبل الآخر في مصدر تحب (ج) لم تظهر الالف (٦) ما المصدر من الافعال الآتية : أعل . جلق . طلع . قعد . تبار . إقعد . إوتد . إهقل (٧) أين المصدر من مد و ه و مزيدتهما قياساً على حب ومزيدوه كما ترى في الجدول
- (٨) ما هو مصدر أخذ (أفعل) (٩) ما هو أصل الياء في إخذ ولماذا قلبتها ياء (٣) ما هو مصدر أعل (فعل) أي الصورتين أشهر في الاستخدام (٤) ما هو أصل التاء الأولى في إخذ (٥) ما الفرق بين الياءين في الإخذ (٦) لماذا كتبت المعزة في ت أخذ بصورة الالف وفي مواضع بصورة الواو . وفي إخذ بصورة الياء (٧) ما المصدر من الافعال الآتية : آمن . أعل . أسكل . نادب . فازر . إنظر . أنور . استأجر (٨) أين المصدر من آمن وأسكل ومزيدتهما قياساً على مصدر أخذ ومزيدوه كما ترى في الجدول

تمرين شفاهي ثم كتابي

مصرف المصدر من الافعال التالية ومزيداتها : مر . فرم . عم . نم . عش . فك . كعب . عفا . جز . حزه . أدب . أمر . أذن . أيف . أجز . أيم . أرف . أرة . أعل . أقر

## الذاكرة

وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنْ خَلَائِقُ السُّفَهَاءِ تُعَيِّدِي  
عَنْ أَمْرِهِ لَا تَسْأَلِ وَسَلِّ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالسُّقَارِ يُقْنَدِي  
وَأَحْذَرِ مُوَاعَاةَ الدُّنْيَا فَإِنَّهُ يُعَيِّدِي كَمَا يُعَيِّدِي الصَّبِيحَ الْأَجْرَبُ

## المثالة التاسعة والأربعون

المصدر من مهموز العين ومهموز اللام

جدول لمهموز اللام

جدول لمهموز العين

سَأَلَ مصدرُهُ سِأَعِي سَوَّالٌ وَسَأَلَ وَسَأَلَهُ قَرَأَ مصدرُهُ سِأَعِي قِرَاءَةٌ

أَسْأَلَ . إِسْأَلَ أَقْرَأَ . إِقْرَأَ

سَأَلَ . تَسَبَّلَ أَوْ تَسَبَّلَ قَرَأَ . (تَقْرِيءٌ) أَوْ تَقْرِيءَةٌ

سَأَلَ . سِئَالَ أَوْ مَسْأَلَةٍ قَرَأَ . قِرَاءَةً أَوْ مُقَارَاةً

تَسَأَلَ . تَسَالٌ تَقَرَّأَ . تَقَرُّوْهُ

تَسَأَلَ . تَسَاوَلٌ تَقَارَّأَ . تَقَارَّوْهُ

إِسْأَلَ . إِسْئَالَ إِنْقَرَأَ . إِنْقِرَاءٌ

إِسْأَلَ . إِسْتِئَالَ إِغْتَرَأَ . إِغْتِرَاءٌ

إِسْأَلَ . إِسْتِئَالَ إِقْرَأَ . إِقْرِئَاةً

إِسْأَلَ . إِسْتِئَالَ إِقْرَأَ . إِقْرِئَاةً

إِسْتَسْأَلَ . إِسْتِئَالَ إِسْتَقْرَأَ . إِسْتِغْرَاءٌ

إِسْأَلَ . إِسْتِئَالَ إِقْرَورَأَ . إِقْرِوْرَاءٌ

### سؤالات

- (١) ما هو مصدر أسأل وكيف يثبت (٢) أكتب أسأل كما تلفظها (ج)  
 أسأل (٣) إذا ما أصل الكلمة في أسأل (٤) ما هو مصدر سأل (٥) على

لماذا رسمت الميمزة في الصورة الاولى منه ؟ وفي الصورة الثانية ولماذا ؟ (٦) لماذا هذه اللمزة في مسألة (ج) يزيد بها الخطاط تحذيراً أو تنبيهاً (٧) ما معنى ذلك (ج) ان اللمزة في مسألة لا تزيد ضبط اللفظ لان المبتدئ قد يقرأ مسألة هكذا مسأالة أو فتكون اللمزة سبباً لتخليطه خوفاً عن مداينته . وكأنه رسموا الميمزة أولاً على الالف هكذا مسأالة وكرر هذا الترتيب الالفين فقلوا كرمي الميمزة الى مسأ لوق الالف وأبقوا الميمزة مكانها بحافظة هي جمال الخط . وهذا ما عتبهنا باخذللي أو اللقن (٨) لماذا رسمت الميمزة في تسالول بصورة الواو وفي إندثال بصورة الياء (٩) ما المصدر من أدابة . رأس . لآدم . ترأس . تكامل . إنداس . إنداسار (١٠) هل يجري كل ميموز الين يجري سأل تدريفاً وكتابة (ج) نعم (١١) اذا ابن المصدر من رأس أو يش ومن يدها فليس على سأل ومن يدها

(١) ما هو مصدر اقرأ ولماذا رسمت الميمزة فيه بصورة التعليل (٢) تزين اقرأ وتقرئة توين فتح (ج) اقرأ وتقرئة (٣) لماذا لم تزد الالف بعد توين الفتح (ج) لان الاسم المختوم بهزة وقبلها الف لا تلحقه الف بعد توين الفتح ومثله الاسم المختوم بتاء التانيث .

(٤) لماذا وضعت الصورة الاولى من مصدر قرأ بين المالاين (ج) تبعاً الى ان وزن تعجيل قليل الاستعمال من ميموز اللام (٥) لماذا ما الصورة المستعملة من مصدر ركباً هنا . ركباً . جزأ . جزأ . تقرأ . تقرأ (٦) هل يجوز لك ان تزيد اللمزة على اقرأ وأقرأ وأقرأ وما جرى مجراها فتكتبها هكذا اقرأ وأقرأ وأقرأ (ج) نعم وتكون اللمزة مزيده تقرأ لا تروما (٧) متى تكون اللمزة مزيده تروما لا تقرأ (ج) اذا كانت الميمزة المقترحة المكتوبة بصورة الالف واهية أولاً والالف الثانية واهية ثانياً كما في إندال وأسندال فلهذه لازمة . وما اذا كانت الالف أولاً والميمزة ثانياً كما في سأل ومسألة فتكون اللمزة زائدة تقرأ لا تروما (٨) كيف تقرأ مسألة ومسألة (ج) الراء مسألة على وزن فتنة ومسألة على وزن سانة (٩) ما المصدر من أرجأ . جراً . كلاً . تقرأ . تقرأ . إقرأ . إقرأ . إندراً (١٠) هل

يجري كل ميموز اللام مجرى نراً تسريفاً وكتابة (ج) نعم (١١) إذا ابن  
المصدر من هنا وجزلاً ومزيدانها قياساً على ما ترى في جدول ميموز اللام

نعمين شفايي وكتاني

صرف المصدر من الأفعال الآتية ومزيداتها: قَالَ - جَاءَ - سَمِعَ - نَزَلَ -  
دَأْبَ - رَتِمَ - بَوَّسَ - لَامَ - نَأَى - كَتَى - بَرَأَ - جَزَلَ - جَزَأَ - مَنَى - طَزَأَ -  
طَوَّأَ -

### لِلذَّاكِرَةِ

(١) اسْتَغْنَاؤُكَ عَنِ الشَّيْءِ خَيْرٌ مِنْ اسْتِغْنَاكَ بِهِ (٢) دَرَاهِمُ

الْمَقَاسِدِ أَوَّلَى مِنْ جَلْبِ الْمَنَافِعِ (٣) الْأَصْلُ بَرَاءَةُ الدَّرَمَةِ

(٤) مَا حُرِّمَ أَخْذُهُ حُرِّمَ إعْطَاؤُهُ (٥) الْمَرْءُ مُؤَاخِذٌ بِإِقْرَارِهِ

(٦) نَمَّا أَكْثَرَ الْأَعْمَالِ حِينَ تَعْدُهُمْ

وَالْحِكْمُ فِي الْأَثَابِ قَلِيلٌ

## المقالة الخمسون

### المصدر من المعتل وأنواعه

جہاز "گلشائے قزوئی"

قَدْ مَضَرَهُ سَيِّئِي وَعَدَّ وَعَدَهُ

أولاد

قوله: قَوْلُهُ عِيدًا وَتَوَعُّدًا

وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا وَعَدْتُمْ

The figure consists of two separate diagrams. The left diagram shows a tree structure with 4 nodes and 3 edges, labeled with the equation  $m = n - 1$ . The right diagram shows a cycle structure with 4 nodes and 4 edges, labeled with the equation  $m = n$ .

The figure consists of two separate line graphs. Both graphs have 'Rate of reaction' on the vertical y-axis and 'Temperature' on the horizontal x-axis. The left graph shows a curve that starts at a low rate at low temperatures, rises to a peak at 30°C, and then falls as the temperature continues to increase. The right graph shows a curve that starts at a low rate at low temperatures and rises steeply and exponentially up to 30°C, after which the curve levels off and becomes nearly horizontal as temperature increases further.

اقتصاد : اقتصاد

المجلة

Figure 1

ایک ایک

استوعب استيعاد

إبراهيم  
إسماعيل

جدول الاجيوف الواوي

قام صدر مساعي قوم وقيام اعظم

الم - ٤٤

... ۱۹۹۰ ...

فَلَوْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ

تقويم

油 漆



۴۰۰

وقالوا يا ربنا انزل علينا الكتاب

الحق

إِسْتَوْعَلَ (مست)

## سوالات

(١) ما المصدر من وكفد (٢) اذا كانت ردة مصدر واحد فما الذي حذوف منها وما الذي زيد عليها (٣) هل ترد هذه الصورة من كل مثال ولوي (ج) لا ولكنها غالبية في (٤) ما هي هذه الصورة من وصف وصفت وسن وضع وسع وصل وسن وزن وعط (٥) ما مصدر أوعد ولماذا قبلت الواو به (٦) ما هو اصل الفاء الاولى في افتاد والياء في استيعاد (٧) ما المصدر من أذل من أظف أذهن أفسر يسس يفت واصل ياقم تؤسم تبحن بواضع انصف يواقي استوصف استوزر (٨) ان المصدر من وصف ورس وز يدانها قياساً على ما مر

(١) ما هو مصدر أقام (٢) ما هي القاعدة في بناء المصدر مما في قوله حمزة زائدة (٣) اذا زدت الف على ما قبل الآخر في أنام قبل ثبتت هذه الالف ام تحذف لالتقاء الساكنين (ج) ان تحذف ويعوضون عنها بالفاء (كاملون) ولذلك قالوا في مصدر أقام وأباع إقامة وإباعة (٤) اي وزب ايضاً من مز يدات الاجوف مجري مجرى أفل (ج) استعمل (٥) ما هو المصدر من استقام واستمار واستنار وأراد وأعان وأمال (٦) لماذا لم تذكر الاجوف الياء على حدة (ج) لانه لا فرق في القياس بين الراوي واليائي (٧) ما المصدر من فوم ولماذا لم يفت وزن فمعة (ج) لان فمعة لا تستعمل من الاجوف (٨) ما هو اصل الياء في إقيام وإقيلم ولماذا قبلت ياء (٩) ما المصدر من أفلد أدقم حركل عير قاول عين تجول تحين شاقون تمايل إغجاب إغداد إغظلا إطلق إصهار إستراح (١٠) ان المصدر من عاد يعود وغاب يغيب وز يدانها قياساً على ما ترى في الجدول



## تقرين شفائي وكتابي

مصرف المصدر من الافعال الآتية ومز بداتها: وقف - يسر - وعط - يعم -  
ودع - يلفظ - حال يحول - مال يعيل - لايم يلوم - ضاع يصوع - ضاع يضيغ -  
جزع يحزع - غاب يحجب - باع يبيع

## تقرين

ما المصدر في ما يأتي وما الفعل الذي اشتمل منه

(١) { أَسَانُ نَسَمِكَ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً وَقَدَّرَكَ الْعَمَلُ عَنْ ذَلِكَ بِفَتْنِنَا  
إِذَا تَرَدَّدَتْ وَمَا شُورَكَتِ فِي صِفَةٍ فَحَسَبِكَ الْوَصْفُ إِضَاحًا كَوْنِنَا }

(٢) { لَا تُعِيبُكَ أَوْجُهُ مَذْهُونَةٌ وَتُظُنُّ أَنَّ الْحُسْنَ بِالْكَوْنِ  
فَالْقَرْدُ ذُو قَبْحٍ وَإِنْ حَسَنَتْهُ وَالْبَدْرُ لَا يَحْتَاجُ لِلتَّحْسِينِ }

(٣) كلامه يدخل الآذان بلا استئذان (٤) ملحق النعمان والإشارة

(٥) حكي المبتدئ في التناغم فصوله وأنظمة وأصوله وأزديان بالوقوف

(٦) كلامه فيه تدريل وتكلف

## للمذاكرة

استظهر ١ و ٢

## المثالة المحادية والخمسون

### المصدر من الناقص

#### جدول للناقص الواوي

دَعَا مَصْدَرُهُ مِثَالِي دُعَاءٌ وَدَعْوَةٌ خُجْ

أَدْعَى . . . . . إِدْعَاءٌ

دَعَى . . . . . أَوْتَدَعَى

دَاعَى . . . . . دِعَاءٌ أَوْ مَدَاعَاةٌ

تَدْعُو . . . . . تَدْعَى

تَدَاعَى . . . . . تَدَاعَى

إِنْدَعَى . . . . . إِنْدِعَاءٌ

إِدْعَى . . . . . إِدْعَاءٌ

إِفْعَلْ

إِفْعَالٌ } ماثان في الراجع

إِسْتَدْعَى مَصْدَرُهُ إِسْتِدْعَاءٌ

إِدْعَوْعَى . . . . . إِدْعِيعَاءٌ

#### جدول للناقص اليائي

رَمَى مَصْدَرُهُ سَمَاعِي رَمًى وَرِمَايَةٌ

أَرَمَى . . . . . إِرْمَاءٌ

رَمَى . . . . . تَرَمِيَةٌ

رَامَى . . . . . رِمَاءٌ أَوْ مِرْمَاةٌ

تَرَمَى . . . . . تَرَمِيٌّ

تَرَامَى . . . . . تَرَامِيٌّ

إِنْرَمَى . . . . . إِنْرِمَاءٌ

إِرْمَسَى . . . . . إِرْمَعَاءٌ

إِفْعَلْ

إِفْعَالٌ } ماثان في الراجع

إِسْتَرَمَى مَصْدَرُهُ إِسْتِرْمَاءٌ

إِرْمَعَوْعَى . . . . . إِرْمَعِيعَاءٌ



فمر من شفاعي

دل على المصدر في ما يأتي والذكر الفعل الذي اشتق منه

(١) بِكَادُ حِينَ تَأْجِبُكُمْ ضَمًّا مَرُونَا يَنْقُضِي عَلَيْنَا الْأُمِّي لَوْلَا تَأْسِينَا

(٢) غِيْظَ الْعِيْدِي مِنْ تَأْسَيْنَا الْهَوَى فَدَعَوَا

يَأْتِ نَقْصَرُ فَقَالَ الْمُهْرُ آمِينَا

(٣) وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا

(وَدَارَيْتُ كُلَّ النَّاسِ لَكِنْ حَالِي دِي مَدَارَاتُهُ شَطَّتْ وَعَزَّ مَسَالِمَا

(٤) وَكَيْفَ يَدْلِي الْمَرْءُ صَاحِبَ نِعْمَةٍ إِذَا كَانَ لَا يُرْضِيهِ إِلَّا ذَوَالِهَا

(٥) أَطْلِقُوا مِنِّي لِسَانًا ذَاقَ مَا ذُقْتُ مِنْ مَرِّ التَّغَاظِي فَاتَّعَدُ

(٦) الْحَاكِمُ أَحَقُّ بِالصِّطْفَاءِ رَجَالَهُ (٧) دَلَّ عَلَى عَاقِلٍ اخْتِبَارُهُ (٨)

في العبارة الندامة وفي الثاني السلامة

للتأكرة

احفظ ٤ و ٢ و ٨

## المثالة الثانية والخمسون

### في المرة والنوع

مصدر الثلاثي اذا بُني على وزن فَعْلَةٍ وقُصِدَ به المرة الواحدة من مرات الفعل قبل له المرة

واذا بُني على وزن فِعْلَةٍ وقُصِدَ به الدلالة على هيئة الفعل ( اي على الحالة التي يكون عليها فاعل الفعل ) سُمي النوع وكلا المرة والنوع اذا قصد بناؤهما من فوق الثلاثي مُزاداً على المصدر فيكونان من ثم بلفظ واحد لا يفرق بينهما الا القرينة

### سؤالات

- (١) اذا وجد أن المصدر نفسه على وزن فَعْلَةٍ كَرَحْمَةٍ وَرَحْبَةٍ فاذا تكون المرة ( ج ) تكون فَعْلَةٌ هي المرة ايضاً نك على شرط ان تدل القرينة على ذلك
- (٢) كيف تدل القرينة على رحمة مثلاً انها مرة لا مصدر ( ج ) بأن تلتزم بلفظة تدل على كمية الفعل كأن تقول رحمة واحدة او رحمتين او رحمت كثيرة فلم يرفع شيئاً (٣) اذا كان المصدر على وزن فِعْلَةٍ فاذا يكون النوع ( ج ) يكون على وزن فِعْلَةٍ ايضاً والفرق بينهما القرينة المنوية نحو نعمة فلها مصدر فلذا دلت جعلها نوماً قبل مثلاً زيدٌ ينعِمُ نعمةً الثَّابِت (٤) هل تعجب فَعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ قياساً من كل فعل ( ج ) لما تعلقت فَعْلَةٍ ولما يعلت فلا تشمل بتصريحها على افعال دون أخرى وقتاً لطبيعة الفعل (٥) هل من فارق في اللفظ بين صورة المرة والنوع والمصدر من أوزان ولد نظام مثلاً وما جرى مجراها ( ج ) لا والفارق الوحيد انما هو التورية كالمرة (٦) المصدر وبالمرة والنوع من أفعال ( ج ) المصدر إعلنة والمرة إعلنة واحدة او اعلنة عظيمة والنوع اعلنة الراتب او المجرّب (٧) استعمل رحلة مصدراً ثم نوماً ( ج ) دَنَتْ رَحَلَتَا - رَحَلْتُ زَيْدًا الى لغير كإرجلة المهاجر الذي لا يعود

### تمر منه كتابي على الدفاتر

ما المرة والنوع من الالفاظ التالية : — تَطَلَّرَ . نَقِمَ . جَنَّبَ . مَدَّ . دَقَّ .  
قَابَ . عَلَّ . مَ . خَافَ . قَامَ . حَادَّ . رَمَى . أَحْسَنَ . أَمَدَّ . أَرَادَ . كَعَلَ . هَنَأَ .  
فَوَّهَ . تَجَمَّلَ . غَالَبَ . جَارَسَ . غَوَّفَ . غَيَّبَ . شَعَثَ . دَخَّرَجَ . انْقَطَعَ .  
احْرَمَ . احْتَالَ . احْتَمَ . احْتَمَثَ . تَجَنَّى .

### تمرين شفاهي

#### ما المرة والنوع في ما يأتي واذا كرر فعلها

- (١) تَحَمُّدُكَ اللَّهُمَّ عَلَى مَا أَرْزَلْتَ الْيَنَامَ نَوْمَتِكَ وَعَلَى مَا أَرْزَلْتَ عَنَامَ تَحَمُّدِكَ
- (٢) أَخَذْتُ هِزْمَةَ الطَّرِبِ (٣) زُرْتُ زَوْجَةً طَوِيلَةً بِعَدِّ هَجْعَةٍ قَصِيرَةٍ
- (٤) انْقَضَتْ أَتْفَانَةُ عَصْفُورِ بَلَّةِ الذُّطُرِ (٥) نَظَرْتُ فَأَبْذَامَةُ فِضْلَامُ
- فَكَلَامُ نَعْمَتِكَ فَلَقَاءُ (٦) وَهَشِيَتْ وَشِيَّةٌ خَلَعَتْ مِثْوَانِعِي قَوْلًا تَزْهَوُ وَلَا تَنْكَبُ
- (٧) أَشَارَ إِلَيْهِ إِشَارَةُ الْاسْتِغْنَانِ
- (٨) لَقِيتُ بِدُوبِ الْقَلْعَةِ الْهَجْرَ لَقِيَةً شَفَتُ كِبْرِي وَالْبَيْلُ فِيهِ لَقِيلُ
- (٩) طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةٌ يَرْفُونَهَا لَهَا غُرُرٌ مَا تَنْقَضِي وَهَجُولُ
- (١٠) أَوَامِعِي إِلَّا لُحْطَةً بَعْدَ لُحْطَةٍ إِذَا تَرَكَتَ فِي قَلْبِي رَحْلِي الْعَقْلُ

### الذاكرة

احفظ ١ و ٥ و ١٠

## المثالة الثالثة والخمسون

في اسم المصدر

تمديد : — (١) خَدَشَ الْوَلَدُ وَجْهَهُ بِخَدِشِهِ خَدَشًا أَحَدَثَ فِيهِ خَدَشًا  
(الرأ في الجهد) : خَدَشًا (الاولى) من حيث انها اسمٌ للخَدَشِ والفعل الذي  
حصل في مصدر : وخَدَشًا (الثانية) من حيث انها اسمٌ للأنثى الذي حصل  
بالخَدَشِ (بالمصدر نفسه) يقال لها اسم مصدر : والمصدر واسم المصدر  
هنا صورتها اللفظية واحدة حروفاً وحركاتٍ ومثلها الخَمَشُ مصدر  
والخَمَشُ اسم مصدر

(٢) جَرَحَ الصَّبِي اسْبَعَهُ بِمِرْجَةٍ جَرَحًا أَحَدَثَ فِيهِ جَرَحًا . فالجرحُ  
مصدر والجرح اسم مصدر وهما متفقان في الحروف مختلفان في الحركات  
ومثلها القَلَّ والقَلَّ

(٣) جَرَعَ لِلرَّيْضِ الدَّوَاءَ بِمِرْجَةٍ جَرَعَ جَرَعًا فالجَرعُ مصدر والجُرعة وهي  
الكمية المجروعة من الدواء بِمِرْجَةٍ واحدة اسم مصدر . ومثل الجَرَعَ والجُرعة  
القَرَفَ والقَرُفَةُ (القَرُفَةُ ما يُقَرَفُ من الماء وغيره باليد)

(٤) طَهَّرَ الْمَوَاسِمُ يَطْهَرُ طَهْرًا وَطَهْرًا وَطَهْرًا (ضد نجس) . فالطهور  
من حيث هو اسمٌ للخَدَشِ هو مصدر ومن حيث هو اسمٌ للماء الذي يطهر  
به هو اسم مصدر . ومثله الْوَقُودُ فانه اسم مصدر لما يوقد

(٥) قَرَفَصَ يَقْرِفُصُ قَرَفَصَةً فَالْقَرَفَصَةُ من حيث هي اسمٌ للفعل  
هي مصدر ولكن الْقَرَفَصَاءُ من حيث هي اسمٌ لمبة الجالوس على وجه  
مخصوص هي اسم مصدر . وكذلك اتَّحَرَّكَ والحركة فاتَّحَرَّكَ مصدر

ولكن الحركة من حيث هي اسم لمبة التحرك في الخارج هي اسم مصدر  
(٦) أعطى يعطي إعطاء وأعطيته عطاء وافرًا أو عطية وافرة .

فالإعطاء مصدر ولكن العطاء والعطية من حيث هما اسم لما يعطى هما اسما  
مصدر . ومثل العطاء الثناء فإنه اسم مصدر من اثنى عليه أي مدحه .

إذا كنت قد تفهمت ما مثلنا لك به فقد عرفت ماذا يراد باسم

المصدر بدون أن نعرفه لك تعريفًا جامعًا مانعًا وبما لا يزيدك فهمًا بل  
يذهب عليك شيئًا مما فهمته من التعميلات للآراء . وهو من الثلاثي سماعي

كالمصدر وأوزانه متعددة كالوزان للمصدر وكثير منها تتفق مع أوزان

المصدر في الصورة كما رأيت وأما من غير الثلاثي فالكثير إن تختلف عن

المصدر كالعطاء والثناء والعشرة والحركة والعزلة والقبلة والتكلمان الخ فهي

أسماء مصادر من أعطى وأثنى وعاشرَ وتحركَ واعتزلَ وقبَّلَ واتكلَ فاحفظ

ذلك واستأنس به في معرفة أسماء المصادر عند ما نعرع عليها

تمرين كتابي على المدق

دل على الأفعال التي اشتقت منها أسماء المصادر الآتية

الأنقص . الوثيق . الجزء . الحيوة ( من احتسب أي قعد على رجله ) . الحياء  
( من احتسب أي شرب يشعل ) . السقا . الزينة ( من تزين ) . التطاغة . التفرح .  
التياسة . النياة . اللقا . العويل . الثبة . الثقة . النعمة ( من أتم ) . الية .  
النظام . الشوة . الكلام .

تمرين شفاهي

ما اسم المصدر في ما يأتي

(١) عَرَضْتُ نُصْبَةً مِنِّي لِيَحْيِي فَقَالَ غَشَشْتَنِي وَأَلْصَحُّ مَرَّةً



- (٢) وَدَعْنَهُ وَيُؤْتِرْنِي لَوْ يُؤْتِرْنِي  
 (٣) عَلَيَّ بِأَنْ أَصْطَبِيَّ مَغْفِرًا  
 (٤) أَصْدُوهُمَا الصَّدَّ الَّذِي تَمْلِكُنِي  
 (٥) فَاحِ الذَّرَى مُتَعَطِّرًا بِشَائِهِ  
 (٦) لَا يَعْدِلُونَ بِرَفْدِهِمْ عَنْ سَائِلٍ  
 (٧) أَوْلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُؤْفِقُهُمْ  
 (٨) زَوِّدْنِي مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا
- صَفَوُ الْحَيَاةِ وَإِلَيَّ لَا أُودِعُهُ  
 فَأُصْبِقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ  
 شِفَاءَهُ لَنَا إِلَّا أَجْدَاعُ الْمَلَاقِمِ  
 حَتَّى حَبَبْنَا كُلَّ تَرْبٍ عَتَبَا  
 عَدَلُ الزَّهْمَانِ عَلَيْهِمْ أَوْ جَارَا  
 بَيْنَ قُلُوبٍ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَابِ  
 مَ تَمَسَّنَ الْوُجُوهَ حَالَ تَرْوُلٍ

### لِلذَّكْرِ

احفظ ثلاثة تختارها

## المثالة الرابعة والخمسون

في المصدر المجي

المصدر المجي من الثلاثي

- (١) ذَهَبَ يَذْهَبُ • المصدر المجي منه • مَذْهَبٌ  
 (٢) وَقَفَ يَقِفُ • : : مَوْقِفٌ  
 (٣) قَالَ يَقُولُ • : : مَقَالٌ  
 (٤) قَالَ يَقِيلُ • : : مَقِيلٌ  
 (٥) غَزَا يَغْزُو • : : مَغْزًى  
 (٦) رَمَى يَرْمِي • : : مَرْمًى

## المصدر الميمي من الزيدات

من مزيد اللثام	من مزيد الألف	من مزيد النون
مُوَعَّد : مِنْ يُوَعَّد	مُعَاد مِنْ يُعَاد	مُجَرَّى مِنْ يَجَرَّى
مُوَعَّد : يُوَعَّد	مُعَوَّد : يُعَوَّد	مُجَرَّى : يَجَرَّى
مُوَاعَد : يُوَاعَد	مُعَاوَد : يُعَاوَد	مُجَارَى : يَجَارَى
مُتَوَعَّد : يَتَوَعَّد	مُتَعَوَّد : يَتَعَوَّد	مُتَجَرَّى : يَتَجَرَّى
مُتَوَاعَد : يَتَوَاعَد	مُتَعَاوَد : يَتَعَاوَد	مُتَجَارَى : يَتَجَارَى
مُنَوَعَّد : يُنَوَعَّد	مُنَعَاد : يُنَعَاد	مُنَجَرَّى : يُنَجَرَّى
مُنَعَّد : يُنَعَّد	مُنَعَاد : يُنَعَاد	مُنَجَرَّى : يُنَجَرَّى
مُوَعَّد : يُوَعَّد	مُعَوَّد : يُعَوَّد	مُفَعَّل (مات)
مُوَاعَد : يُوَاعَد	مُعَاوَد : يُعَاوَد	مُفَعَّل :
مُسْتَوَعَّد : يُسْتَوَعَّد	مُسْتَعَاد : يُسْتَعَاد	مُسْتَجَرَّى مِنْ يُسْتَجَرَّى
مُوْتَمَوَعَّد : يُوْتَمَوَعَّد	مُفَعَّل (مات)	مُجَرَّوَرَّى : يَجَرَّوَرَّى



المصدر الميمي واسمه بدل عليه هو مصدر في لولم ميم زائدة وهو  
يُنَى من الثلاثي على وزن مَفْعَل أو مَفْعِل وأما من فوق الثلاثي فعلى  
وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة كما ترى في  
الجدول الآتية

## سوالآت

- (١) ما هو المصدر المجي من عرّج وأخذَ ورَدَ ودل اي وزن بيته  
 (٢) ما المصدر المجي من وَعدَ بَعُدَ وَصَفَ بَصَفَ وَكَرِهَ كَرِهَ وَعَلَى اي  
 وزن بيته (٣) ما المصدر المجي من وَجَلَّ يُوَجِّلُ وَشَابَ يَشِيبُ وَسَارَ يَسِيرُ  
 (ج) أَوْجَلَّ أَوْوَجِّلُ وَشَابَ أَوْشِيبُ وَسَارَ أَوْسِيرُ (٤) إذا مَنَى تَنَى المصدر  
 المجي عَلَى مَنَعَلٍ وَمَنَى عَلَى مَفْعِلٍ

(ج) يَتَنَى المصدر المجي عَلَى مَفْعِلٍ من المثال الواوي الكسور العين  
 في المضارع

وَعَلَى مَفْعَلٍ أَوْ مَفْعَلٍ من المثال الواوي المفتوح العين في المضارع ومن  
 الأجوف الياي ايضاً . وأما من غير ذلك فيبنى عَلَى وزن مَفْعَلٍ يَفْعُلُ العين  
 مطلقاً .

- (٥) هل بناء المصدر المجي من الماضي إم من المضارع وكيف تبيين (٦) ما هي  
 حركة ما قبل الآخر في غير الثلاثي مطلقاً (٧) ما المصدر المجي من أَقَامَ وَشَجَّ  
 وَأَخْطَرَ وَأَشْفَكَ وكيف بيته (٨) ما الفرق بين المصدر والمصدر المجي في المعنى  
 (ج) لا فرق إلا أن الكثيرين من علماء الصرف على أن المصدر المجي هو اسم مصدر  
 ولكنه يَنُوبُ مع التريئة مناب المصدر كما يَنُوبُ العطاء (اسم المصدر) مناب الإِعْطَاءِ  
 (المصدر) (٩) إذا أوردت المصدر المجي مورد المصدر فهل تشقه قياساً من كل  
 فعل (ج) نعم (١٠) ما معنى مختار من حيث هو مصدر مجي (ج) هو بمعنى  
 الاختيار (المصدر) أو بمعنى ما يختار (اسم المصدر) (١١) كيف تميز بين هذين  
 المعنيين (ج) بالترية (١٢) ما معنى «مختار» في قولنا «مختار» فقد غير مختار  
 الناس (١٣) أين المصدر المجي من أَخَذَ وجاء وزيدانها قياساً على ما مر

## تمرين شفاهي وكتابي

سرف المصدر الميمي من الافعال الآتية ومزيداتها: نقل • سأل • خرج • شد • فر • وضع • وصل • زل • ذكر • ساق • فاض • سرى • رزق • عدا

## تمرين شفاهي

ما المصدر الميمي والفعل الذي اشتق منه في ما يأتي

- (١) وإن البغي مصرعة وعيم (٢) نقل العلم والأدب ألد من نقل الناسك والمشرّب (٣) فسر طال مباء وطالب مقناه (٤) لا يفرّك من عدوك كين مقاله (٥) مغرّك الحياض شديد لا يحسن الدنعي فيه (٦) يجمع الأحابير حلوم (٧) زارني زيد فأكرمته مشوا (٨) مددك غريب في باب (٩) سبلم الظالمون أيء ملّير يظلمون (١٠) لا ترغب في مضطرب الحق (١١) لكل شيء غاية ومنتهى (١٢) سأحكّم بقتضى العدالة (١٣) سمعة بشد أماناً بعد منصرفه من الصف

- (١٤) كأننا هو في حلّ ومرتعلي موكك بقضاه الله يذرعه (١٥) فلا صديق أيمسكي حزني ولا حبيب أليه متعي جذلي (١٦) وبروحي غرراً قبلتها لجبين الحسن منها مستد

## للتأكرة

استظهر اوا ٩ و ١٥

## المثالة الخامسة والخمسون

في اسم الفاعل

اسم الفاعل من الثلاثي

- (١) نَظَرَ يَنْظُرُ اسم الفاعل منه ناظر  
 (٢) أَكَلَ يَأْكُلُ : : آكِل  
 (٣) سَأَلَ يَسْأَلُ : : سَائِل  
 (٤) قَرَأَ يَقْرَأُ : : قَارِئ  
 (٥) حَبَّ يَحِبُّ : : حَابٍ  
 (٦) وَقَفَ يَقِفُ : : وَاقِف  
 (٧) قَالَ يَقُولُ : : قَائِل  
 (٨) بَاعَ يَبِيعُ : : بَائِع  
 (٩) دَعَا يَدْعُو : : دَاعِي  
 (١٠) رَمَى يَرْمِي : : رَامِي

### سؤالات

- (١) ما هو وزن ناظر وآكل وسائل الخ . (٢) إذا علم أي وزن يبنى اسم الفاعل من الثلاثي مطلقاً (٣) هل حابٍ على وزن فاعل (ج) نعم وأصلها حابٍ (٤) كيف صارت حابٍ حابٍ (٥) هل المعززة في قائل وبائع أصلية أم مقالوبة (٦) عن أي شيء هي . ثلوبة في قائل ؟ في بائع ؟ (٧) هل قلب عين الاخروف همزة في وزن فاعل قلعدة مطرودة في كل ابعوف سواء الاكلن واوياً او يائياً

(ج) نعم (٨) ما هو اصل اليا، في داخي ولما قلنا قلبتها يا (٩) ما اسم الفاعل  
من دوس - كليم - مؤ - حد - قار - غاب - فاض - كلاً - فلي - رميم - نسبي

### اسم الفاعل من فوق الثلاثي

من مز يد المضاعف	من مز يد الاجوف الواوي	من مز يد الاجوف اليائي
مُحِبٌّ : مِنْ يُحِبُّ	مُقِيلٌ : مِنْ يُقِيلُ	مُيِّعٌ : مِنْ يُيِّعُ
مُحِبِّبٌ : يُحِبِّبُ	مُقَوِّلٌ : يَقْوِلُ	مُيِّعِيٌّ : يُيِّعِي
مُحَبٌّ : يُحَبُّ	مُقَاوِلٌ : يَقَاوِلُ	مُيَّاعٌ : يُيَّاعُ
مُتَحِبٌّ : يُتَحِبُّ	مُتَقَوِّلٌ : يُتَقَوِّلُ	مُتَيِّعٌ : يُتَيِّعُ
مُتَحَابٌّ : يُتَحَابُّ	مُتَقَاوِلٌ : يُتَقَاوِلُ	مُتَيَّاعٌ : يُتَيَّاعُ
مُتَحَبٌّ : يُتَحَبُّ	مُنْقَالٌ : يُنْقَالُ	مُنْيَاعٌ : يُنْيَاعُ
مُتَحَبٌّ : يُتَحَبُّ	مُنْقَالٌ : يُنْقَالُ	مُنْيَاعٌ : يُنْيَاعُ
مُفْعَلٌ (مات)	مُقَوِّلٌ : يَقْوِلُ	مُيِّعٌ : يُيِّعُ
مُفْعَالٌ (مات)	مُقَوِّلٌ : يَقْوِلُ	مُيَّاعٌ : يُيَّاعُ
مُسْتَحِبٌّ مِنْ يُسْتَحَبُّ	مُسْتَقِيلٌ : يُسْتَقِيلُ	مُسْتَيِّعٌ : يُسْتَيِّعُ
مُفْعُولٌ (مات)	مُفْعُولٌ (مات)	مُفْعُولٌ (مات)

## سوالات

(١) هل ينشأ اسم الفاعل من فوق الثلاثي من الماضي أم من المضارع (٢) كيف يثبت تحب من يحب ومتحبيب من يتحبيب (٣) إذا ما هي قاعدة بناء اسم الفاعل من فوق الثلاثي (ج)

ينشأ اسم الفاعل من فوق الثلاثي على وزن المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسراً ما قبل الآخر

(٤) هل تمكنت من كسر ما قبل الآخر في كل صور اسم الفاعل من مزيد المضارع (٥) في أيها كسرت ما قبل الآخر وفي أيها لم تكسر (٦) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر في تحب ومحبة وما جرى مجراها (ج) محافظة على الادلغام لاننا لو قصدنا الكسر لاضطررنا أن نترك الادلغام ونقول تحيب وعحاب ونحباب الخ وفك الادلغام غير مستحسن هنا (٧) صرف اسم الفاعل من مذوم ومزيداتهما

(١) كيف يثبت مقبل من يقبل ومبيع من يبيع (٢) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر فيها (ج) لان عين الاجوف اذا كانت معثلة لا تحبل الحركة (٣) في أي صور اعتلت عين الاجوف (ج) في مقبل ومقتال ومقتبل (٤) في أي صور صحت عين الاجوف وتحركت بالكسر (٥) اذا صحت العين كما في أخول وأقبل واعتوز وأستجوب الخ فهل تصح العين في اسم الفاعل (ج) نعم تصح في اسم الفاعل وفي كل المشتقات أيضاً كم صحت في المضارع (٦) ما اسم الفاعل من أراد . مبيع . قادم . قمين . تحكول . إنقاد . إحتال . إشتاع . أخول . أحيان . إجتوز . إستزوح

## تدريب شفاهي وكتابي

صرف اسم الفاعل مجزئاً ومزجياً من كتب . تحكم . أين . أمر . قال . صيم . ظن . جزأ . عد . بر . ودع . يمن . طالب . نالج . لآج . حاد . حلق . بلن . ملق . لام

## تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة اسم الفاعل والفعل الذي اشتق منه

- (١) نِعَمَ الناصير الجوابُ الحاضر (٢) الجوابُ المتحسِّتُ سلاحٌ حادٌ  
(٣) هو ذُو فِكرٍ ثَلَبَ ورأى صائبٌ ولولِ صديقٍ ومحمٍ ناعمة (٤) آمن  
هو موافقُ القلوس (٥) الكلاءُ الوجعُ يبيحُ السخط (٦) المتفكرُ في الشرِّ  
يُدعى مفسداً (٧) مدينةٌ صيداء متضاربةٌ الحدودِ والأديعة تراكيةٌ المنازلِ  
والأبنية (٨) علمُ الحكمةِ موقلةٌ للتلويزِ النافلة متفذةٌ للبصارِ احائرة  
(٩) وجوهٌ يوشقُ مسيرةً ضاحكةً مسيرةً

(١٠) يا مَحْرِقاً بِالنَّارِ وَجْهَ نَحْيَةٍ مَهْلًا قَاتٌ مَدَامِي تَطْفِيهِ

(١١) يَا لَيْلُ طُلَّ يَا شَوْقُ دُمُ إِنِّي عَلَى الْحَالَيْنِ صَابِرٌ  
لِي فِيكَ أَجْرٌ مُبَاهِدٍ إِنْ صَنَعَ أَنَّ اللَّيْلَ سَكَاظِرُ

للذاكرة

احفظ ١ و ٢ و ٣ و ١١





## المثالة السادسة والخمسون

في اسم الفاعل من الناقص : ومن الرباعي ومن يذو

من مزيد الناقص الرباعي	من مزيد الناقص اليائي	من الرباعي ومن يذو
مذري من يذري	مري من يري	مذرج من يذرج
مذري : يذري	مري : يري	مذرج : يذرج
مذاعي : يذاعي	مراي : يراي	مقشع : يقشع
مذعي : يذعي	مترمي : يترمي	مخرنجم : يخرنجم
مذاعي : يذاعي	مترامي : يترامي	
مذري : يذري	مترمي : يترمي	
مذعي : يذعي	مترمي : يترمي	
مفعّل (مات)	مفعّل (مات)	
مفعّل (مات)	مفعّل (مات)	
مستذعي من يستذعي	مستري من يستري	
مذعوي : يذعوي	مرموي : يرموي	

### سؤالات

- ( ١ ) ما هو أصل الياء في مذري ولماذا قلبتها ياء ( ٢ ) هل الياء في مرمي أصلية أم مقبلة ( ٣ ) إذا نونت صور اسم الفاعل من الناقص فهل تثبت هذه الياء أم تحذف ( ج ) تحذف الأ إذا كان التنوين تنوين فتح فلماذا تثبت فتقول مدفع مدفع



لذا سُئِلَتْ عن تعريف اسم الفاعل فقل:

اسم الفاعل هو الاسم المشتق لما قام به الفعل اولما وقع منه الفعل على سبيل الحدث

تمرين شفاهي وكتابي

مصرف اسم الفاعل مجرداً ومن بدأ من غزاة . كمشى . لها . هدى . منا . جنى .  
نعى . ولى . علا . نعى . نجا . رضى . فنى . جرى . رعى . بدأ . يوكى . ينى

تمرين شفاهي

يُطلب فيه تمييز صور اسم الفاعل ومعرفة الفعل الذي اشتقت منه

(١) ومن يضل الله فليس له من هاجر (٢) لوى جبل على جبل لذلك  
الباقي (٣) أطال الله بقاء الولي وجعل كعبه العالي (٤) بلد حره مؤخر  
وشرايه غير متفكر (٥) اللسان مغرر يذهب الاحزان

(٦) كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب الناي أن يكن أمانيا

(٧) تمنيتها لما تمنيت أن ترى صديقا فأعيا أو عدوا مداحيا

(٨) ما ذي الحياة الثانية إلا رياح ساربه

(٩) يا ساري البرق غادر القصر فأسقي به

من كان صيرف الهوى والود يسقينا

(١٠) قد يدرك الثأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزل

(١١) لسا نسيمك إجلالاً وتكرمة وقدرك المعني عن ذلك يغنيها

لذاكرة

احفظ ١ و ٢ و ٥ و ١٠

## المثالة السابعة والخمسون

في اسم المفعول

اسم المفعول من الثلاثي

- |      |          |          |                         |
|------|----------|----------|-------------------------|
| (١)  | نَظَرَ   | يَنْظُرُ | اسم المفعول منه منظور   |
| (٢)  | أَخَذَ   | يَأْخُذُ | • : : مأخوذ             |
| (٣)  | سَأَلَ   | يَسْأَلُ | • : : مسأول             |
| (٤)  | قَرَأَ   | يَقْرَأُ | • : : مقروء             |
| (٥)  | رَدَّ    | يَرُدُّ  | • : : مردود             |
| (٦)  | وَعَدَ   | يَعِدُّ  | • : : موعود             |
| (٧)  | قَالَ    | يَقُولُ  | • : : مقول واصله مقوول  |
| (٨)  | بَاعَ    | يَبِيعُ  | • : : مبيع • مبيوع      |
| (٩)  | دَعَا    | يَدْعُو  | • : : مدعو • ويجوز مدعي |
| (١٠) | الرَّمَى | يَرْمِي  | • : : رمي • واصله رمي   |

### سوالات

- (١) ما هو وزن منظور ومأخوذ ومسأول انخ (٢) اذا على اي وزن يقع اسم المفعول من الثلاثي مطلقاً (٣) هل مقول على وزن مفعول (ج) لا ولكن اصلها مقوول وهو على وزن مفعول (٤) كيف تحولت مقوول الى مقول — لاحظ درجات المفعول (١) مقوول (٢) مقوول (٣) مقول • وفي لي كيف تحولت (ج) استقبلت الضمة على الواو فقلتها الى ما قبلها فالتقى ساكنان (ولا)

لحذفنا الواو الثانية لأنها زائدة وصار اللفظ الى مقول<sup>٥</sup> (٥) هل مبيع على وزن  
مفعول (ج) لا ولكن اصله مبيع وهذا على وزن مفعول (٦) كيف تحوّل  
مبيع الى مبيع<sup>٦</sup> - لاحظ درجات التحوّل (١) مبيع<sup>٧</sup> (٢) مبيع<sup>٨</sup>  
(٣) مبيع<sup>٩</sup> (٤) مبيع<sup>١٠</sup> . قل لي كيف يحلّونه (ج) يتولون استغلت الفضة  
على الباء في مبيع نقلناها الى ما قبلها فأتت ما كان الياء والواو لحذفنا الواو لأنها  
زائدة وإبقينا الياء لأنها أصلية ثم كسرنا الفضة للجانة الياء (٧) هل من الضرورة  
أن نحفظ درجات هذا التحوّل وهو ما يُعرف باصطلاح السرفين بالإبدال  
(ج) لا إنما ينبغي أن نقيّد بين الأصلي والمبدول عنه (٨) هل ورد اسم  
للفعل من الأجراف على أصله (ج) نعم فله قالوا رجل مذهبون وثوب مخيوط<sup>١١</sup>  
وسك مدوؤف أي عطرط ودابة مقوؤدة وجملة مقوؤلة الخ وهذا بما يسمع ولا  
يقاس عليه

للمعجم<sup>١٢</sup> جاء في كتاب المصباح ما يحصل أن اسم الفعل من الأجراف  
الواوي يبي بالفتح وهو حذف الواو سككاً مر<sup>١٣</sup> ولم يبي منه بالتمام سوى مدوؤف  
ومصوؤن . ولما الأجراف الياوي فالتص فيه مطرد أي حذف الواو وإبقاء الياء وكسر  
ما قبلها للجانة بها . وجاء التاء فيه كثيراً في لغة بني قحطان الياء نحو مكيل ومكيل  
ومبيع ومبيع ومخيوط ومخيوط ومصيد ومصيد الخ  
(٩) هل ورد اسم المفعول من دعا غير مدعو<sup>١٤</sup> (ج) نعم ورد مدعو ومدعي<sup>١٥</sup>  
والأول أكثر وشهر ولما الثاني فجزئ لا غبار عليه (١٠) ما هو وزن مفعول من  
رمى على الأصل (١١) كيف صلوات من رمي<sup>١٦</sup> الى رمي<sup>١٧</sup> ولماذا ذلك (ج)  
قُلبت الواو ياء وأدغمت في الباء بعدها ثم قلبت الضمة كسرة للجانة وكل ذلك لتخفيف  
(١٢) هل يبنى اسم المفعول من التعدّي أم من اللازم (ج) يبنى من  
التعدّي بنفسه ومن التعدّي بالحرف ويبنى من كل فعل لازم يذكر معه  
زمانه أو مكانه أو سببه واليك امثلة ذلك

(١) من التعدّي بنفسه نحو دَرَسَ التلميذُ مثالبه فالتلميذُ دارس

والثالثة مدروسة

(٢) من التعدّي بالحرف نحو ملّت آل البيت فآنا مائل والبيت مَبِيلٌ  
أو مَبِيلٌ إليه

(٣) من اللازم التقيد بكانه نحو بات زيدٌ عندنا فزيدٌ بائِتٌ وعندنا  
مَبِيتٌ أو مَبِيتٌ فيه

(٤) من اللازم التقيد بزمانه نحو سمّرت ليلة العيد فآنا ساهِرٌ وليلة  
العيد مشهُورٌ فيها

(٥) من اللازم المذكور معه سببه صراحةً نحو هرب زيدٌ من  
الجور فزيدٌ هاربٌ والجور مهروبٌ منه

(٦) من اللازم الذي يطوّى فيه سببه ولكن لا يذكر صراحةً نحو  
مرض زيدٌ فزيدٌ مريضٌ أو مريضٌ وسبب المرض (كألفهم أو التعب)  
مَرُوضٌ منه

(١٣) ساهر اسم المفعول من ذهب بو . رغب عنه . قرب منه وإلى .  
مرا بو . كلف عنه . فازيد . حاد عنه . ناع عليه . سأل إليه . جرى  
فيه . رغب عنه .

### تمرين شفائي

مطلوب فيه معرفة اسم المفعول والفعّل الذي اشتق منه

- (١) مَنْ زَرَعَ الْمَعْرُوفَ حَصَدَ الشُّكْرَ (٢) فَتَسْلُكُكُمْ مَعْبُودٌ وَهَرَكُكُمْ  
مَوْزُودٌ (٣) أَنْتَ رَبُّ الْمَنْظُومِ وَالْمَشُورِ (٤) عَلَى الْخَائِرِ الْيَمِينُ  
(٥) الْأَمْرُ مَوْحُودٌ بِكَ (٦) يَا لَهُ مِنْ فَتْحٍ مَبِينٍ (٧) الْقَوْلُ  
وَالْعَنْقَى لَا يُعُولُ عَلَيْهِ (٨) اسنانةٌ مَحْشُوءَةٌ ذَهَبًا (٩) قَوْلُكَ مَرَحِيٌّ  
بِهِ عَلَى الْخَيْلِ

(١٠) مَا أَوْجَهُ الْخَضِرَاءُ فَتَسْتَأْتِيهِ كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ  
 حَسَنُ الْخِضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَغْرِيبَةٍ وَفِي الْبَدَاوَةِ حَسَنٌ غَيْرٌ مَجْلُوبٌ  
 (١١) وَدَعِ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الطَّائِرُ الْعَكِي وَالْآخِرُ الصَّدَى

لِلذَّاكِرَةِ احْفَظْ ١ و ٧ و ١٠

## المثالة الثامنة والخمسون

فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ فَوْقِ الثَّلَاثِي

مِنْ مَزِيدِ الْمَضَاعِفِ	مِنْ مَزِيدِ الْأَجَوِفِ الْوَارِي	مِنْ مَزِيدِ الْأَجَوِفِ الْيَائِي
مُحِبٌّ مِنْ يُحِبُّ	مُضَانٌّ مِنْ يُضَانُّ	مُبَاعٌّ مِنْ يُبَاعُ
مُحِبٌّ مِنْ يُحِبُّ	مُصَوِّنٌ مِنْ يُصَوِّنُ	مُبِيعٌ مِنْ يُبِيعُ
مُحَابٌّ مِنْ يُحَابُّ	مُضَاوِنٌ مِنْ يُضَاوِنُ	مُبَايَعٌ مِنْ يُبَايَعُ
مُتَحِبٌّ مِنْ يُتَحَبُّ	مُتَصَوِّنٌ مِنْ يُتَصَوَّنُ	مُتَبِيعٌ مِنْ يُتَبِيعُ
مُتَحَابٌّ مِنْ يُتَحَابُّ	مُتَضَاوِنٌ مِنْ يُتَضَاوِنُ	مُتَبَايَعٌ مِنْ يُتَبَايَعُ
مُنْجَبٌّ مِنْ يُنْجَبُّ	مُنْضَانٌّ مِنْ يُنْضَانُّ	مُنْبَاعٌّ مِنْ يُنْبَاعُ
مُنْجَبٌّ مِنْ يُنْجَبُّ	مُنْضَطَانٌّ مِنْ يُنْضَطَانُّ	مُنْبَتَاعٌّ مِنْ يُنْبَتَاعُ
مُفْعَلٌ (مَعَاتٍ)	مُصَوِّنٌ مِنْ يُصَوِّنُ	مُبِيعٌ مِنْ يُبِيعُ
مُفْعَالٌ (مَعَاتٍ)	مُضَاوِنٌ مِنْ يُضَاوِنُ	مُبَايَعٌ مِنْ يُبَايَعُ
مُسْتَحَبٌّ مِنْ يُسْتَحَبُّ	مُسْتَضَانٌّ مِنْ يُسْتَضَانُّ	مُسْتَبَاعٌّ مِنْ يُسْتَبَاعُ
مُفْعُولٌ عَلَى (مَعَاتٍ)	مُفْعُولٌ عَلَى (مَعَاتٍ)	مُفْعُولٌ عَلَى (مَعَاتٍ)

## سورالات

(١) كيف يثبت مَحَبٌّ من يَحِبُّه وُضْعَان من يَضَعُ ومُبَاعٌ من يَبِيعُ

(٢) إذا كيف يبنى اسم المفعول من فوق الثلاثي (ج ا

يبنى اسم المفعول من فوق الثلاثي من المضارع المجهول بإبدال حرف

المضارعة ميماً مضمومة

قابل صور اسم المفعول على صور اسم الفاعل من مز يد حب في مثالة ٥٥ ونس

لي ما هي الصور التي وردت بلفظ واحد في كليهما (٤) ما الذي يتبع التباس

هذه الصور بعضها بعضاً (ج ا) القرينة (٥) ما الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول

في اللفظ (٦) ما الفرق بينهما في البناء (٧) إذا كان اسم المفعول لا يبنى إلا

من المضارع المجهول فمن أي الأفعال تبيّن — راجع ص ١٦ من مثالة ٤٠ (٨) ما

هو اسم المفعول مما يأتي : أَعْرَضَ - أُلْحِظَ عَلَيْهِ - صَحَّمَ - سَجَّ - تَهَيَّأَ بِهِ - تَرَادَّأَ -

إِنْقَضَ عَلَيْهِ - إِيْتَدَّ بِهِ - إِسْتَعْدَّ

(٩) قابل صور اسم المفعول على صور اسم الفاعل من مز يبدل الحروف في مثالة ٥٥

وقل لي ما هي الصور التي وردت بلفظ واحد في كليهما (١٠) أين اسم الفاعل

واسم المفعول من إِيْتَلَخَزَ وإِسْتَطَادَ في قولنا نَحَزَ زَيْدٌ إِلَى عَمْرٍو وإِسْتَطَادَ زَيْدٌ غُرَالاً

(١١) إذا كيف يفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول إذا وردا بصورة واحدة

(١٢) أين اسم الفاعل واسم المفعول من أَفَادَ - أَعَارَ - إِيْتَدَّ إِلَيْهِ - إِيْحْتَالَ -

عَلَيْهِ - إِيْغَالَبَ زَيْدٌ عَمْرًا - إِيْسْتَحَالَ -





عدي . جاري . نجني . نفاقي . إنطوى عليه . استرضى . اعزوزى (٩) كيف  
يعني اسم المفعول من الرهاى ومن يدور (١٠ ج) كما بين من فوق الثلاثي (١٠) اما  
هو اسم المفعول من دخرج . وركل . جلبب . دهموز . كزوب . معط .  
اذا مثلت عن تعريف اسم المفعول فقل

اسم المفعول هو الاسم المشتق لما وقع عليه الفعل

### تمرين شفاهي وكتابي

صرف اسم المفعول من الافعال الآتية ومن بدلتها : مد . عز . ذى . قد .  
مر . خال . حكي عنه . هاب . غزا . باح . جبا . رضي . داس . جفا .  
قام . قلى . قلا . جاز عليه . رجا . ذاق . شوى . عدا عليه . جلا . جنى .

### تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة صور اسم المفعول والفعل الذي اشتقت منه

- (١) أجازك يا أبا القزويني مكرم
- (٢) وما راعني إلا لواء مخضب
- (٣) لم ينب إلا ناعف وإن هي فاخرت
- (٤) إن الذي سيف يستضاء به
- (٥) أنا منه راض بالصدود لأنني
- (٦) ولقد دخلت الأرض غير مخير
- (٧) وأعلم بأنك إن طلبت م
- (٨) لا زال مؤيد السلطان مظفر الأعلام
- (٩) يوم مسك السامع مقر
- (١٠) قسكن نفسي أم مبان فسلم
- (١١) هنالك يحديه بنات مخضب
- (١٢) فما قومها إلا المشير المحب
- (١٣) مهند من سيفوف الله مسلول
- (١٤) أجد الهوان لدى الهوى مستعدا
- (١٥) وسأترك العبراء غير مخير
- (١٦) مهذباً رمت الشطط
- (١٧) من ذا الذي ماساه قط م
- (١٨) لا زال مؤيد السلطان مظفر الأعلام
- (١٩) يوم مسك السامع مقر
- (٢٠) قسكن نفسي أم مبان فسلم
- (٢١) هنالك يحديه بنات مخضب
- (٢٢) فما قومها إلا المشير المحب
- (٢٣) مهند من سيفوف الله مسلول
- (٢٤) أجد الهوان لدى الهوى مستعدا
- (٢٥) وسأترك العبراء غير مخير
- (٢٦) مهذباً رمت الشطط
- (٢٧) وأعلم بأنك إن طلبت م
- (٢٨) لا زال مؤيد السلطان مظفر الأعلام
- (٢٩) يوم مسك السامع مقر
- (٣٠) قسكن نفسي أم مبان فسلم
- (٣١) هنالك يحديه بنات مخضب
- (٣٢) فما قومها إلا المشير المحب
- (٣٣) مهند من سيفوف الله مسلول
- (٣٤) أجد الهوان لدى الهوى مستعدا
- (٣٥) وسأترك العبراء غير مخير
- (٣٦) مهذباً رمت الشطط
- (٣٧) وأعلم بأنك إن طلبت م
- (٣٨) لا زال مؤيد السلطان مظفر الأعلام
- (٣٩) يوم مسك السامع مقر
- (٤٠) قسكن نفسي أم مبان فسلم
- (٤١) هنالك يحديه بنات مخضب
- (٤٢) فما قومها إلا المشير المحب
- (٤٣) مهند من سيفوف الله مسلول
- (٤٤) أجد الهوان لدى الهوى مستعدا
- (٤٥) وسأترك العبراء غير مخير
- (٤٦) مهذباً رمت الشطط
- (٤٧) وأعلم بأنك إن طلبت م
- (٤٨) لا زال مؤيد السلطان مظفر الأعلام
- (٤٩) يوم مسك السامع مقر
- (٥٠) قسكن نفسي أم مبان فسلم
- (٥١) هنالك يحديه بنات مخضب
- (٥٢) فما قومها إلا المشير المحب
- (٥٣) مهند من سيفوف الله مسلول
- (٥٤) أجد الهوان لدى الهوى مستعدا
- (٥٥) وسأترك العبراء غير مخير
- (٥٦) مهذباً رمت الشطط
- (٥٧) وأعلم بأنك إن طلبت م
- (٥٨) لا زال مؤيد السلطان مظفر الأعلام
- (٥٩) يوم مسك السامع مقر
- (٦٠) قسكن نفسي أم مبان فسلم
- (٦١) هنالك يحديه بنات مخضب
- (٦٢) فما قومها إلا المشير المحب
- (٦٣) مهند من سيفوف الله مسلول
- (٦٤) أجد الهوان لدى الهوى مستعدا
- (٦٥) وسأترك العبراء غير مخير
- (٦٦) مهذباً رمت الشطط
- (٦٧) وأعلم بأنك إن طلبت م
- (٦٨) لا زال مؤيد السلطان مظفر الأعلام
- (٦٩) يوم مسك السامع مقر
- (٧٠) قسكن نفسي أم مبان فسلم
- (٧١) هنالك يحديه بنات مخضب
- (٧٢) فما قومها إلا المشير المحب
- (٧٣) مهند من سيفوف الله مسلول
- (٧٤) أجد الهوان لدى الهوى مستعدا
- (٧٥) وسأترك العبراء غير مخير
- (٧٦) مهذباً رمت الشطط
- (٧٧) وأعلم بأنك إن طلبت م
- (٧٨) لا زال مؤيد السلطان مظفر الأعلام
- (٧٩) يوم مسك السامع مقر
- (٨٠) قسكن نفسي أم مبان فسلم
- (٨١) هنالك يحديه بنات مخضب
- (٨٢) فما قومها إلا المشير المحب
- (٨٣) مهند من سيفوف الله مسلول
- (٨٤) أجد الهوان لدى الهوى مستعدا
- (٨٥) وسأترك العبراء غير مخير
- (٨٦) مهذباً رمت الشطط
- (٨٧) وأعلم بأنك إن طلبت م
- (٨٨) لا زال مؤيد السلطان مظفر الأعلام
- (٨٩) يوم مسك السامع مقر
- (٩٠) قسكن نفسي أم مبان فسلم
- (٩١) هنالك يحديه بنات مخضب
- (٩٢) فما قومها إلا المشير المحب
- (٩٣) مهند من سيفوف الله مسلول
- (٩٤) أجد الهوان لدى الهوى مستعدا
- (٩٥) وسأترك العبراء غير مخير
- (٩٦) مهذباً رمت الشطط
- (٩٧) وأعلم بأنك إن طلبت م
- (٩٨) لا زال مؤيد السلطان مظفر الأعلام
- (٩٩) يوم مسك السامع مقر
- (١٠٠) قسكن نفسي أم مبان فسلم

المواد (١٠) أو دونه كالقود المنظمة على البرود المستمرة (١١) بل كما  
 أثر المراد (١٢) هو ايلع' القود' المنشور' اليه بالبيان (١٣) جملة' منشور'  
 لا طبيعي' (١٤) لم' منطوق' عنه بالبيان.

### لذا كره

احفظ ٦ و ٧ و ٨

## المثالة التاسعة والخمسون

في الصفة المشبهة

١	حكيم	٥	خشن	٩	صعب	أخبر حمراء
٢	فاضل	٦	شجاع	١٠	بشوش	أمرج عرجاء
٣	حسن	٧	جبان	١١	عريان	أهيف هيفاء
٤	حلو	٨	هين	١٢	سكران	سكرى

- (١) كل لا مثالة المرأة هي صفات مشبهة فما هو وزن كل منها وما هو الفعل الذي اشتمق منه . ( مثالة ان نقول حكيم على وزن فاعل من حكم ) (٢) هل حكم وفضل وحسن الى آخر ما ذكرت المثال متعدي أم لازمة ( ج ) الحال لازمة (٣) هل تبقى الصفة المشبهة من غير اللازم ( ج ) يدل الضرورية لا ولو لم هذا فيه نظر فاحفظ على ثلاث حتى يتجلى لك ما ينبغي  
 (٤) هل يتألفها من الثلاثي قياسي أم مجامع ( ج ) أما بما يدل على لون أو عيب أو حابة فيها أو ما قياسي على وزن فاعل للذكر وفعلاء للمؤنث نحو أبيض يضاء . أفرح قرحاء . أنجل فجلاء . ولما من غير الألوان والعيوب والجلي غيبى ساءما على أوزان شتى كما مثلت لك بالامثلة الاثني عشر في صدر هذه المثالة  
 (٥) لهبت المراد من الألوان ولكن ما معنى العيوب والجلي ( ج ) عيوب

الإنسان وحلده هي ما يرى من هيئة أعضائه، لونها وحالاتها فالأيوب كالعرج والخرس والصمم والعمى والحولى والعمور والعشى والحلى كالدخخ والحور والنجلى والكنج من الأوصاف المشبهة العين . والشدة لارتفاع حبة العين . والفالج لتفراق الاستن . والتبدل لطول العنى والنبو . والظيف شعار الطن ورقة أحمر . والعمى لعمرة في السنة مستحقة الخ

(٦) ما الصفة المشبهة من إعراب . إخمرة . اعتدل . إندعل . ثلاثاً . ازدهى . استقام . احتوى ( ج ) معوج . محسور . معتدل . مندعل . ثلاثاً . مزدهى . مستقيم . تحولى

(٧) إذا كيف بنى الصفة المشبهة من فوق الثلاثي ( ج )

بنى الصفة المشبهة من فوق الثلاثي كما يبنى اسم الفاعل لافرق في ذلك بينهما .

(٨) بماذا شبهوا هذه الصفة حتى تكونوا الصفة المذمومة ( ج ) باسمه الفاعل لأنها تشبهه بالعمى والاشتقاق فإن أحكى والجيد والفضل والمستقيم هو الذي يفعل الحكمة والجودة والفضل والاستقامة

(٩) ما الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل ( ج )

أما الفرق اللفظي فظاهر في أن الصفة المشبهة لها وزن متعددة من الثلاثي بخلاف اسم الفاعل فإن له وزناً واحداً وأما الفرق المعنوي فهو أن اسم الفاعل يراد به معنى الحدث مرة بعد مرة فهو ضارب وقائم ومائى فإن الضرب والقيام والشئ ليست صفات متفرقة ثابتة لموصوف بها فهو يتصف بها مرة دون أخرى بخلاف الحكمة والفضل والحسن فإنها صفات متفرقة ثابتة تتصف بها موصوفاتها على استمرار

(١٠) هل يرد اسم الفاعل والصفة المشبهة من فعل واحد ( ج ) نعم والبيك الأمثلة الآتية . حاكم وحكيم . جائد وجيد . راغى وراغب . سائد وسيد .

ضامى وضيق . جاع وجوعان

(١١) حل تعدد الصفة المشبهة من ~~كل~~ واحد (ج) نعم فذلك ادراجمت  
امل كذب يكذب (مثلاً) في القلموس ترى منه ثلاث عشرة صيغة متراكبة  
وكذوب وكذبان الخ وكذا غيب يذهب فان الصفة منه لها صور متعددة فمنها  
نَظِبَ ونَظُوب ونَظَيَان الخ واشياء هذا كثير في اللغة

(١٢) ما الصفة المشبهة من الافعال الآتية : كَرِهَ . عَقَلَ . فَرِحَ . اَصْلَحَ .  
بَجَلَ . طَابَ . شَرَعَ . مَلَحَ . غَفَى . طَرِبَ . مَضَى . غَلَجَ . عَطَشَ . جَبَنَ .  
عَرِيَ . شَاخَ . قَبِلَ . اَزْدَانَ . غَوَدَ . عَجِيَ . اشْتَدَّ . اشْتَاقَ . اَعْدَدَ . دَرَبَ .  
ابيض .

### تمرين شفاهي

دل على الصفة المشبهة واذكر فعلها الذي اشتقت منه

(١) كن ليثاً عن القليل فأفجك على الكثير (٢) ابدء القطن بسلط على  
الابن الهجري (٣) رافض التأديب خال (٤) الرجل اللبيب معوج الفم  
(٥) الجواب اللين يصرف النضب (٦) نعمة بايسة ومعها سلامة خير من  
بيت ملآن ذباح مع خصام (٧) التقدير السالك بكل خير من ملثوي الشفتين

(٨) سألت الناس عن خليل وفي

تمسك إن ظفرت بذلي حر

(٩) ألا كل حي هالك وأب هالك

إذا اختبر الدنيا ليبت تكسفت

(١٠) هو الكريم الذي فيه الزمان بدا

ليث أنتم جسور بأسل بطل

زاهي الحواس عذب الكأس صافها  
علي السني طاهر الأخلاق زاكها

احفظه و٦ و٨

لذاكرة

## المثالة الستون

### في صيغ المبالغة

١	جَوَاد	٤	صِدِّيق	٧	ثَابِتَة	١٠	طَمَح
٢	عَلَامَة	٥	مِقْضَال	٨	ضَحْكَة	١١	قُدُّوس
٣	سَمِيع	٦	مِضِير	٩	هَام	١٢	قَبِيح

(١) كل هذه الالفاظ الملوثة هي صيغ مشتقة من الثلاثي بمعنى اسم الفاعل على سبيل التكثير والمبالغة فما هو وزن كل منها

(٢) هل هذه الاوزان قياسية ام سماعية (ج) سماعية

(٣) ما معنى انها سماعية (ج) معنى ذلك في بلدنا هذه أن تفتش عنها في القاموس فكما تجدها هناك فكذلك هي

(٤) هل هذه الاوزان الاثنا عشر هي كل صيغ المبالغة (ج) لا تعد ألقوا بها غيرها

(٥) هل من ضابط يميز بين صيغة المبالغة من غيرها (ج) نعم فكل صيغة مشتقة مصدر المبالغة والتكثير وهي بمعنى اسم الفاعل ولكن وزنها يختلف وزنه فحسب من صيغ المبالغة

(٦) هل يجوز لنا ان نقبس على هذه الصيغ ونبنى صيغ المبالغة من الافعال التي لا يسمع ورود المبالغة منها (ج) نعم يجوز لنا ذلك عند الحاجة بشرط ان نحسن اختيار الصيغة

(٧) هل يجوز لنا ان نأخذ هذه الصيغ من الجملد احياناً (ج) نعم بشرط ان نعتمد المناسبة وحسن القبول فنقول مثلاً من يجر بجار ومن سيفسيف ومن حشيش حشاش — ووزن فعال هذا يأتي عليه اسماء اصحاب الحرف والصنائع نحو حداد ونجار ولحام وصرف الخ

(٨) من يستعمل العامة صيغاً غير ما ذكرنا (ج) نعم وأكثر ما يستعملون  
تعبيل نحو أكين وأقيب ودريس وشنق الخ وما قول نحو حاصود ونالود ورافوس  
وكابوس ونهالة نحو سيانة ونطازة وكاشة وعرامة الخ ويطلقون هذه الصور  
الأخيرة على اسم الآلة

(٩) ما إذا تحسب هذه الأسماء في آخر بعض الصيغ كملامة وراوية ونحكة  
(ج) هي تاء تزداد للمبالغة لا للتأنيث وقد تزداد تحاقب الاسم كالمبالغة في مبالغة ونطازة  
وكاشة

(١٠) ما صيغة المبالغة من فتح - وزقى - من - غفر - قلة - ركض -  
جهز - سكر - فضل - خبز - بنى - كثر - كلس - هود - نيف - عطل - سار - فهم -  
دلى - ظلم - سر

### تمرين شفاهي

دل على صيغ المبالغة في ما يأتي واذكر اللفظ الذي اشتقت منه

- (١) جناب العالم الالامة وانجر القامة (٢) بس الله الرحمن الرحيم الواعظ
- الملك العادل الديان النفوس الأيوة (٣) كان الأصمعي رواية زمانه
- (٤) هو اعتقيد الذي لا يشق له غبار (٥) دار ليس فيها ديار
- (٦) النفس أمارة بالسوء

(٧) أنا ابن جلا وظلالع أنبا

(٨) إن الهام الذي فخر الأنام به

(٩) حبساني كن دلال المنايا

(١٠) بدوي بدت طلائع لحظه

م فكلت فتاحكة قتاه

وغزانا بامة وبعين

تلك سيانة وذو طعانه

(١١) لَوْ كُنْتُ جَلِيسَ قَهْقَاعِ بْنِ شُورٍ وَلَا يَشْقَى بِقَهْقَاعٍ جَلِيسٌ

صَحْوُكَ السِّنَّ مَا نَطَقُوا بِخَفِيرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مَطَرُاقٌ عَبِيسٌ

(١٢) أَلْعَقْلُ زَيْنٍ وَالسُّكُوتُ سَلَامَةٌ فَإِذَا نَطَقْتَ فَلَا تَكُنْ مَكْشَرًا

مَا إِنْ تَدِمْتَ عَلَى سَكُوتِي مَرَّةً وَلَقَدْ تَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مَرَارًا

### لِلذَّاكِرَةِ

احفظ ٦ و ٧ و ١٢

## المثالة الحادية والستون

### فَعُولٌ وَفَعِيلٌ

فَعُولٌ وَفَعِيلٌ صِفَتَانِ مِنْ صِبْغِ الْبَائِغَةِ تَرْدَانِ تَارَةً لِلْفَاعِلِ وَتَارَةً لِلْفِعُولِ

وَقَدْ تَرْدَانِ فِي الْقَلِيلِ اِنْدَادٌ لِلْعَيْنِ مَعًا كَمَا تَرَى فِي الْمَثَلَةِ الْآتِيَةِ

(١) فَعُولٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ نَحْوُ سَكُورٍ وَغَبُوسٍ وَنُصُوحٍ بِمَعْنَى شَاكِرٍ وَعَارِسٍ وَنَارِصٍ

(٢) الْفَعُولُ بِمَعْنَى الْفِعُولِ نَحْوُ ذَرُورٍ وَبَتُولٍ وَذَلُولٍ بِمَعْنَى مَقْرُورٍ وَمَبْتُولٍ

(أَسْبَغَ مَقْطُوعٌ) وَمَقْدُولٌ

(٣) الْفَعُولُ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَالْفِعُولُ مَعَاوِدٌ قَلِيلٌ نَادِرٌ كَمَا مَرَّ نَحْوُ حُلُوبٍ بِمَعْنَى حَالِبٍ

وَمَحْلُوبٍ وَحَمُولٍ بِمَعْنَى مَلٍّ يُحْمَلُ وَمَا يُجْعَلُ عَلَيْهِ وَسُكُوبٍ بِمَعْنَى الْمُسْكِبِ وَالْمُسْكُوبِ

(١) فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ نَحْوُ سَمِيعٍ وَعَلِيمٍ وَغَبِيدٍ بِمَعْنَى سَامِعٍ وَنَارِمٍ وَخَائِرٍ

(٢) فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفِعُولِ نَحْوُ جَرِيٍّ وَاسِيرٍ وَكَبِيرٍ بِمَعْنَى مَجْرُوحٍ وَمَأْسُورٍ وَمَكُورٍ



(٣) فعيل بمعنى الفاعل والمفعول معاً فهو حبيب بمعنى المحب والمحبوب  
وفرين بمعنى المفلون والمفلان وبطير بمعنى المألوف والمطبور وهذا من القليل النادر أيضاً  
تمرين شفاخي

المطلوب فيه معرفة ما إذا كانت فعول وفعل لنائيل أو للمفعول أو لكليهما  
نصير . صبور . عزيز . عيوس . نقور . كليب . الله . القلب . الكليم . نقور . مه  
مكوب . طسوح . أجبر . غلة . حلوب . شفت . غلوم . مقبل . جزور . تدبيل .  
كثفور . عذبة . زمني . حلب . كدوب . عشيقي . قطع . بحبول . نسوق .  
خيس . ركشوف .

### التذكير والتأنيث في فعول وفعل

الاصل في الصفة ان تلحقها علامة التأنيث للمؤنث وتخلو منها للذكر  
فتقول رجل عالم وامرأة عالمة الا ان فعول وفعل لما ميزة خاصة بهما  
فتستغنيان عن علامة التأنيث في بعض الاحوال ولكن على الشروط الآتية  
(أولاً) ان تكون فعول بمعنى الفاعل ويذكر معها الموصوف نحو  
هذه امرأة صبور وفاتة نقور وأم حنون

(ثانياً) ان تكون فعيل بمعنى المفعول ويذكر معها الموصوف أيضاً  
نحو امرأة قتيل وفاتة جريح وأم حزين  
وفي غير هذه الاحوال حكمهما حكم بقية الصفات فيُفرق بين المذكر  
والمؤنث بالهاء كما ترى في الامثلة الآتية

(١) ابن الصبور والصبورة على الشدائد (٢) رأيت جريحاً وجريحة على  
الطريق (٣) ركبت غلة ذلولة (٤) المرأة الرفيعة لا يعدل بها

## سوالات

(١) من أي الصيغ تحسب فعول وفعل (٢) هل تأنيان من الملازم أم من المتعدي أم من كليهما ومثال على ذلك (٣) أكتب على وقرك ستة اشقة على فعول بمعنى الفاعل وستة على فعل بمعنى المفعول وستة على فعل بمعنى السائل وثلاثة على فعول بمعنى المفعول (٤) استعمل كلاً من الصفات الآتية في جملة وأذكر مع كل صفة موصولاً • عبوس • جزوع • ضريح • كحول • رسول • صموت • مخلوق • خليم (٥) متى تستغني فعول عن تاء التأنيث ؟ ومتى تستغني فعل أيضاً (٦) هل هذا الاستثناء واجب أم جائز (ج) جائز

﴿تنبه﴾ — اعلم ان الصوريين قالوا انه اذا كانت فعول بمعنى الفاعل وفعل بمعنى المفعول يدغوي فيهما المذكور والمؤنث مع ذكر الموصوف ولكنهم على ما نرى لم يوجبوا هذا الاستثناء وشواهد الامة تؤيد ذلك فيحيط بها علم المتعنيين

## تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة ما اذا كانت فعول وفعل للمفاعل او للمفعول او لكليهما

(١) ايها الأمير الفصيح انسان الوضع البيان البليغ الخجة الغني الفذة  
(٢) الثيب رسول الحية ونذير الآخرة (٣) يوم عبوس فظلمير كثير  
عن نذير الزمهرير (٤) فما الولاية ضيعة تكدر وتضرع بعروالها ومطية كثر  
وتليح بمنطليها (٥) استعمال التشويق عادة فجة

(٦) بمن أكرم ولا تسأل وسل عن قريب فكُلُ قريين بأحقارن يقتدي  
(٧) أحيك باطلوم فانت عيدي مكان أروح من جسد الجبان  
(٨) لا ناقتي تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان أجهدُها  
(٩) قد خلقتني طريحا ونحي قائمة تأملوا كيف فعل الفتي بالأسد  
(١٠) ذل من يبطئ الدليل بعيش رب عيش أخف منه الحيام

- (١١) أَمَرُ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا جَهْلٌ يَفْكَرُ فِي مُصْطَبَاحٍ وَأَغْبَاقِ  
(١٢) أَعْدُو عَصِيدِي دَاخِلٌ فِي عَادَاتِي وَإِنِّي لَمِنْ وَدِّ الصَّدِيقِ وَدُوْدِ

## الذاكرة

احفظ: ٦ و ١٠ و ١٢

## المثالة الثانية والستون

في اسم التفضيل

اسم التفضيل من الثلاثي

(مثالاً يدل على وزن أو سب أو حبة)

أَفْضَحُ مِنْ سَلَمَى	أَفْضَحُ مِنْ عَمْرٍو	زَيْدٌ
وَأَفْضَحُ قَوْمَهَا أَوْ فَضَحَى قَوْمَهَا	وَأَفْضَحُ قَوْمَهُ	
وَأَفْضَحَى فِي قَوْمِهَا	وَأَفْضَحَى فِي قَوْمِهِ	

- (١) بأي وزن عرفت عن أمّ زيداً يزيد على عمرو وعنداً يزيد على سلمى  
بالتصاحف (٢) إذا جئ أي وزنه فهي اسم التفضيل من الثلاثي  
(٣) هل يطرّد ينافي اسم التفضيل من الثلاثي على وزن أفصح (ج) نعم  
يطرّد من كل نفس يتبدل التفاضل

- (٤) أي حرف جر يبيّن أصل التفضيل (٥) ماذا تسمي هذا التفضيل (ج)  
التفضيل بمعنى . وهو يكون بين شخصين

بمعيار واحد  
— قد يصاغ أصل التفضيل للشخص واحد منضم على نفسه  
باعتبار اختلاف المعايير فهو قولنا زيدٌ منكسرٌ أجسُ منه سأكناً . فكأنما جعلنا من  
زيد شخصين شخص منكسر وشخص سأكن وفعلنا الأول على الثاني

- (٦) ماذا ينافي هذا التفضيل بالانكسار (ج) Comparative degree

(٧) كيف عبرت عن أن زيدا وعدداً يزيدان عن قومهما بالصداقة (ج ١)  
بالإضافة أجمع إلى التفضيل عليه أو بإدخال آل على اسم التفضيل

(٨) ماذا يقال هذا التفضيل بالإنكارية (ج ١) Superiority however

(٩) ماذا قصي هذا التفضيل (ج ١) التفضيل بالإضافة أو بال

(١٠) ماذا قدمنا التفضيل إلى هذه الأقسام الثلاثة - التفضيل بمن

التفضيل بالإضافة - التفضيل بال (ج ١) لأن أحكام اسم التفضيل عند تصريفه مع  
النحو تختلف باختلاف نوع التفضيل - في التفضيل بمن - يقر - أفعال التفضيل  
حالة واحدة للذكر والمؤنث والفراد والمثنى ولجميع

وعكس ذلك في التفضيل بال - فإن فعل التفضيل إذا كان يجب أن يطابق المقرد  
ولكنه والجمع مذكراً ومؤنثاً

وأما التفضيل بالإضافة فإن كانت إضافة أفعال التفضيل فيه إلى تكملة فأنه يقر  
حالة واحدة كما مر في التفضيل بمن - وإن كانت إضافة إلى معرفة فأنه يجوز فيه  
الامران المطابقة وعدمها - واليك بيان ذلك في الجدول الآتية

التفضيل بال	التفضيل بمن
هو الرجل الأفضل	هو أفضل من سواه
هو الرجلان الأفضلان	هما أفضل من سواهما
هو الرجال الأفضلون	هم أفضل من سواهم

هي المرأة الفضلى	هي أفضل من سواها
هي المرأتان الفضلتان	هما أفضل من سواهما
هي النساء الفضليات	هن أفضل من سواهن
وهي جرياً	وهي جرياً

التفضيل بالإضافة إلى معرفة	التفضيل بالإضافة إلى تكملة
أنت أفضل الناس	زيد أفضل رجسراً عدداً
أنتما أفضل الناس أو أفضل الناس	الزيدان أفضل رجلين عدداً
أنتم أفضل الناس أو أفضل الناس	الزيدون أفضل رجال عدداً

هذه أفضلُ أمرٍ آخرٍ عندنا	أنت أفضلُ النساءِ أو أفضلُ النساءِ
الهندتانِ أفضلُ امرأتينِ عندنا	أنتما أفضلُ النساءِ أو فضلكما النساءِ
الزيداتِ أفضلُ نساءٍ عندنا	أنتن أفضلُ النساءِ أو فضلياتُ النساءِ
وهم جرّاء	وهم جرّاء

( وغيره ) حاشيئة ان ذكر النكرة والمعرفة يختص عادةً بباحث النحو فإذا شاهد المعلم ان يكفي ثلاثته بما أتينا به هنا لحدنا فضل والأقله ان يزيد ثم سر على ما تدعوه إليه حكيمته واستمدادهم للقول )

### في كيف يُبنى اسم التفضيل بما يدل على لون أو عيب لو حلية — ومن فوق الثلاثي —

- (١) ما هو اسم التفضيل من الألوان التالية — السواد والبياض والحمرة ( ج )  
أشدُّ سواداً وأشدُّ بياضاً وأشدُّ حمرةً
- (٢) ما هو اسم التفضيل من العيوب الآتية — العرج والمعي والصمم ( ج )  
أكثرُ عرجاً وأكثرُ معي وأكثرُ صمماً
- (٣) ما هو اسم التفضيل من الخلل الآتية — الزنج والبهو والخبث ( ج )  
دَجَجاً وأشدُّ دَجَجاً وأشدُّ خُبثاً
- (٤) ما هو اسم التفضيل من الزهيدات التالية — أكرمٌ وتدسرجٌ واحمرٌ وأماقراً ( ج )  
أكثرُ أكراماً وأشدُّ تدسرجاً وأشدُّ أحمراراً وأعظمُ أماقراً
- (٥) إذا كيف تبنى اسم التفضيل من الألوان والعيوب والخلل ومن فوق الثلاثي ( ج )  
أججاً بلغة أكثر أو أهد أو أعظم الخ وألماها بسدر العمل الخدي يواد  
بنوّه منه

- (٦) كيف تحرك المصدر بعد زيادة للفظه أشدّ أو أكثر عليه
- (٧) هل ورد بناء اسم التفضيل على وزن أفضل من الألوان ( ج ) نعم ورد  
فولهم هو أسود من الظلام وأبيض من الثلج وذلك متبعاً به لظهور المعنى فيه
- (٨) كيف تدبر عن ان اصطلح زبد يزيد في الشدة على اصطلح اخير . وعلى

أسطبار الناس (ج) زيدٌ أشدُّ أسطباراً من أخيه - وزيدٌ أشدُّ الناس أسطباراً

(٩) عبر باسم التفضيل عن ابن وجه زيدٌ يزيد علي وجه عمرو بالحمرة - وهند علي النساء بجمال النفس - واحتمال زيدٌ يزيد عن احتمال غيره بالعفة

(١٠) إذا حل من اللازم أن تزيد لفظة اشد أو أكثر لا غيرها في بناء اسم التفضيل (ج) لا بل أزيد اللفظة التي تناسب المعنى وتكون على وزن الفعل نحو زيدٌ أدنى فهماً وأسرع إدراكاً والبلغ تعبيراً من عمرو وهو أسوأ عرجاً وأنى حمرةً وأنى يانكاً

(١١) حل الأصل في اسم التفضيل أن يكون لتفضيل الفاعل أو المفعول (ج) لتفضيل الفاعل ولذلك لا يأتي من المجهول إلا عند وجود مسوغ وفيه يقبله العقل - من ذلك قولهم زيدٌ أشغل من عمرو وهو أعذر منه وأعزف وأنكر وأحمد بمعنى زيدٌ مشغول ومعمور ومعموف ومنكور ومحمود أكثر من عمرو

وهو من النادر (١٢) حل ورد اسم التفضيل على وزن الفعل من غير الثلاثي (ج) نعم ورد في نحو قولهم هو أنصف منه وأعطي لحسنه وأولى للعرف - وعطرو الأرض أفقر من تلك وهذا الكلام أخضر من ذاك - وهو مشتق من أنصف وأعطي وأولى وأفقر وأخضر - وكل ذلك نادر أيضاً

(١٣) حل يجوز بناء اسم التفضيل من اسم جلد (ج) نعم إذ فهم المعنى من غير التباس وهو قليل نادر - مثال ذلك قولهم ما في البادية أنوأ من زبد أسية أعلم بالأنواء منه - وربما قالوا فلانة أخضر من فلانة أي أدنى خضراً منها

(١٤) ما هو اسم التفضيل من ملك يموت وفي يفي وكان يكون (ج) لا يبنى اسم التفضيل بما لا يشبه التفاوت أو التفضيل بوجه من الوجوه

(١٥) حل يجوز حذف همزة الفعل التفضيل (ج) لا إنما ورد قولهم هذا خير من ذاك وشتر منه بحذف همزة من أخير وأشر بكثرة الاستعمال

## تحرين شفاهي

ما هو اسم التفضيل من برع . حسن . الجودة . إحصاء . انصاف .  
 اند . انفي . انماء . فلولم . عدى . عواد . بارى . حبى . ولد . توتنى .  
 تجارى . إنبت . إبحار . إنطالى . إقص . إيصن . إسماء . إغشوشب .  
 استطال . ززل . قسربال . إولم . إمرثت . عوز . حيف . استقام

## تحرين شفاهي

دل فيه على اسم التفضيل واذا ذكر اللفظ الذي اشتق منه

- (١) هو اظهر من الله رزق طيباً من المراء (٢) انبع من غداير الجوز  
 واعز من جبهه الاسد (٣) فأكبة . كلام اليب من فأكبة الطعام (٤) شر  
 الناس المسود (٥) ولما حيشم بغية فليلاً بأحسن منها (٦) حجة الكبرى  
 ومحجة الوسطى (٧) لا اهل قريتنا احسن موثقة ولا الخيل مكافاة من كتاب  
 (٨) أمضى من السهم المذلى فطرة في كل معظمة وأفك مقتلاً  
 وأسد من عرك الأمور تحسراً في حين لا يجد اليب معولاً  
 (٩) السيف أصدق إنباء من الكتب في حذر الحد بين الجدر واللعب  
 (١٠) ومافي الأرض أشقى من مصد وإن وجد الهوى حلو الذاق  
 (١١) سيعلم القوم من ضم جيلنا بأنني خير من تسى به قدم  
 أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي وأسعت كلماني من به صمم  
 (١٢) يا قرّة العين إني لا أسعيك أذعروا أخرى أسعيا وأعنيك

## للاذكرة

احفظ ٢ و ٥ و ١١ و ١٢

## المثالة الثالثة والستون

### صيفتا التعجب

ما أَفْضَلُ وَأَقْبَلُ بِهِ

(١) صرف صيفتي التعجب من كبر وعزّ وحال وقوي (ج) لما  
أكبر زيدا وما أعزّه وما أطولته وما أقواه - أكبر زيدا وأعزّه  
وأطول به وأقواه

(٢) صرف صيفتي التعجب من اليأس والعرج والدمع ومن كبر  
وافتى (ج) لما أشدّ يأس زيدا وما أسوأ عرجه وما أجمل دمعها وما  
أفبح مكابرة وما أقلّ ادعاءها - أشدّ زيدا يأسا وأجمل دمعها  
وأفبح بدّعها وأفبح بكابرة وأقلّ ادعاءها

### سوء الآلات

- (١) ما هما صيفتا التعجب (٢) كيف تحرك التعجب منه بآلات  
(٣) كيف تحرك التعجب منه بالقلوب (٤) هل تبنى صيفتا التعجب من كل  
فعل ثلاثي على وزن ما أَفْضَلُ وَأَقْبَلُ بِهِ (ج) نعم إلا ما يدل على لون أو عيب أو حلية  
(٥) كيف تبنى صيفتي التعجب مما يدل على لون أو عيب أو حلية وما هو فنون الثلاث بنى  
(ج) نجي بلفظة ما أشدّ وما أكثر الخ ولعلها تصدر ما يراد التعجب منه منصوبا  
(أي حركة ما فتح)  
أو نجي بوزن أَفْضَلُ من أشد أو أكثر الخ ولعلها تصدر ما يراد التعجب منه  
مجردا بالباء (أي مكسورا)  
(٦) هل تبنى صيفتا التعجب من كل ما يبنى منه أصل التفضيل (ج) نعم



(٢) من يعترض شيء ما والفعل التعجب (ج) نعم تعترض كلان اسباباً  
ولكنها لا تقدر شيئاً من احكام العينة او التعجب منه فهو ما كان احسن زيدا  
تعبه — اذا قلت ما احبني او ما ابغضني لزيد كنت انت فاعل الحب او البغض  
وزيد المفعول وإن قلت ما احبني او ما ابغضني الى زيد كان الامر بالعكس اي كان  
زيد فاعل الحب او البغض وانت المحبوب او المبغض .

نمرين شفاقي

صنرت صيفي التعجب من عظم . حسن . مد . جرى . اراد . استمد .  
اتضع . احتال . الحرارة . الاصفرار . العوز . الحوز .

نمرين شفاقي

دل علي صيفي التعجب واذكر ما اشتقنا منه في ما يأتي

(١) ما أجمل زيدا وما أشد سواد شعره وما انق يلبس وجهه وما

ابهى احمر ار شفيع وما احسن اعتدال قاسته (٢) اكرم به من

خطيب مصقع (٣) اخلق بهند ان تكون اميرة قومها (٤) وثق

قلبي ما أشد عفافه (٥) اعز علي بأن اراك وحيداً

(٦) وما أهداك للجدوى عليه لو أنك تقدرين علي فعال

(٧) فوا حسرتنا ما أمر الأبراق وأعلق نيرانه بالكبود

(٨) أتهيج بها والحسان العين ترفل في ربي جبور زهت معني أقاحها

(٩) أنت المحيم قلبي والعيم له فما أمرك في قلبي وأحلاك

(١٠) لما أبعد العيب والنقصان من شر في أنا الثريا وذان الشيب واليوم

(١١) ما كان أخلقنا بكم بكممة لو أن أمركم من أمرنا أمم

(١٢) ما كان أتمحني عليك بخلمة لو كان عندي حلة غير الضني

## المثالة الرابعة والستون

في اسم المكان والزمان

لا بد لكل فعل من مكان وزمان فإنه يستعمل على العقل ان  
يتصور فعلاً لا مكان له ولا زمان . فلو قلنا طلعت الشمس فلا بد  
لشمس من مكان تطلع منه وزمان تطلع فيه . والاسم الذي يشتق لبدل  
على مكان طلوع الشمس وزمان طلوعها هو اسم المكان والزمان

وهو من طلع بطلع	مطلع	ومن غرس يغرّس	مغرّس
ومن كتب يكتب	مكتب	ومن ولد يلد	مولد
ومن رَدَّ يرُدُّ	مرَدّ	ومن قام يقوم	مقام
ومن بنَّ يبني	مبني	ومن رمى يرمى	مرمى

وحكم اسم المكان والزمان في بناء حكم المصدر المجي فبني إذا من  
الثلاثي على وزن مفعّل أو مفعّل ومن فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة  
مياً مضعومة وفتح ما قبل الآخر

### سؤالات

(١) لماذا يشتق اسم المكان ؟ اسم الزمان ؟ (٢) على أي وزن يبنى اسم المكان  
والزمان من الثلاثي (٣) متى يبنى على وزن مفعّل ومتى على وزن مفعّل (ج)  
الثلاثي الصحيح اللام إذا كان مكسور العين في المضارع جاء اسم  
المكان والزمان منه على وزن مفعّل بكسر ما قبل الآخر وكذلك يأتي من  
الثال الوائي واليائي وفيما سوى ذلك يأتي على وزن مفعّل بفتح العين مطلقاً

(٤) ما قوَّات في مشرق ومنرب ومطالع ومرفق ومفرق ومسكن ومتنك  
ومنت ومسقط ومسجد وامثلها من اسماء المكان والزمان المذكورة فيها العين وهي بما  
لم تكسر العين في مشارعها (ج) هذه الاسماء يحسبونها شاذة لورودها بكسر العين  
وحشا ان ترد بفتحها وقد ورد كثير منها بفتح العين وكسرها معا وعتدنا ان ذلك دليل  
على ان الفعل لما يجوز فيها كسر العين ايضا وان لم ترد هكذا في الناموس  
(٥) اذا كان بناء اسم المكان والزمان من الثلاثي وغيره كبناء المصدر المجري ومن  
فوق الثلاثي كبناء اسم المفعول فكيف تفرق بين هذه المشتقات الثلاثة (ج) بالقرينة  
المنوية . لاحظ الامثلة الآتية

(١) راقبتُ مجرى السماء في النهر - مجرى مصدر مجي

(٢) مجرى النهر واسع - مجرى اسم مكان

(٣) مجرى النهر عندنا في شهر كانون - مجرى اسم زمان

(٤) تعجبتني كيفية مجتني الورود عندهم - مجتني مصدر مجي

(٥) دخلتُ مجتني الورود - مجتني اسم مكان

(٦) مجتني الورود أصبح على الأبواب - مجتني اسم زمان

(٧) أين الورود المجتني - المجتني اسم مفعول

(٨) ما اسم المكان الموث من دوسم ذكب وكعب وغسل (٧) هل

تدخل هذه التاء على اسم المكان لجرود التأنيث ام لبالغة والدلالة على كثرة وجود  
الشيء في المكان (٨) اعطيت سنة الفاظ من اسم المكان على وزن مفعلة

(٩) هل يبنى اسم المكان على وزن مفعلة من غير المثنى ايضا (ج) نعم يبنى اسماء  
من الجند نحو تامة وسبعة ومبطخة ومثناة ومقصبة ومصبنة ومداخنة ومجبة  
فلها ما عرزة من أسد وسبع وبطيخ وثنا وقصب وصايون ودخان ودين

(١٠) ما اسم المكان والزمان من شهد . وضع . ورد . قعد . صرف . طبع .

طبع . سلع . ذبح . لعب . أذن . صب . بكت . خلص . جال . صرى .  
أوى . أقام . حصن . اعتقل . لوى . انصرف . استعظم

## تمرين شفاهي

دل عَلَى اسم المكان والزمان في ما يأتي وارجمهُ الى ما اشتق منه

- (١) الوقت خرج وانقام رقيب (٢) عبي اخي غداً (٣) اتخذوا الجبل منعكلاً (٤) فلان حلوا البسم اشم ليطس ايسر الحضر (٥) من يكون مُسَرَّف التلايد وابن المكثي (٦) جلست في منتدى القوم (٧) قلام شديدة الحسن صلبة المعن

- (٨) سلام اتيلا ارضى سلاحي  
(٩) ولله الزيفي يوم مولد عيسى  
(١٠) رب ان شئت فالقضاء مضيق  
(١١) رشا فقد اتخذ الضلوع كناسه  
(١٢) سألوا يا سعد ابن العتبي  
(١٣) ما بين خال المنحن وظلاله  
(١٤) فقد بان لي عما رى منذ خرج  
(١٥) الدهر معتبر والسيف مستظير  
(١٦) ومن دعى غمالي ارض مسبقه  
فكل تحية دوت المقام  
والمروات والهدى والحياء  
واذا شئت فالضيق قضاء  
والقلب مرعى والمدامع موزدا  
قلت حيث الشمس في برج الأسد  
خل التميم واعتدى بضلاكه  
ومتسع من جائب الأرض واسع  
وأرضهم لك مصطاف ومرقع  
ونام عنها قولي رعيها الأسد

للمذاكرة

احفظه ٨ و ١٠ و ١٦

## المثالة الخامسة والستون

في اسم الآلة

الآلة هي الأداة التي يستعملها الفاعل لإيصال أثر الفعل إلى المفعول وهي بهذا الاعتبار قسمان قسمٌ مشتقٌ وقسمٌ غير مشتق أو جامد فالشئ أكثر ما يشتق من الفعل وقد يشتق رأساً من الاسم وأوزانه المشهورة هي

مِفْعَلٌ	نحوٌ يَلْفُظُ وَيَحْرُزُ وَيَكْنُسُ مِنْ كَلَفٍ وَحَرْزٍ وَكَنْسٍ
وَمِفْعَالٌ	نحوٌ يَنْشَارُ وَيَقْرَأُ وَيُوزَنُ مِنْ شَرٍّ وَغَرْلٍ وَوَزْنٍ
وَمِفْعَالَةٌ	نحوٌ يَكْنَسُ وَيَهْرَقُ وَمِطْعَنَةٌ مِنْ كَنْسٍ وَجَرَفٍ وَطَعَنٍ
وَمِفْعَالَةٌ	نحوٌ يَنْشَلُزُ وَيَنْقَارُ وَيَنْفَخُ مِنْ شَرٍّ وَغَرٍّ وَنَفَخٍ

وهذا الوزن الأخير يقتضيه القياس وإن لم نَرَهُ مذكوراً في كتب الصرف المشهورة التي أطلعنا عليها

والأوزان الغير المشهورة هي

فَاعُولٌ	نحو طَاوَنٌ وَسَلَطُورٌ وَجَارُوفٌ وَفَاعُورٌ وَرَاوُوقٌ
وَفَاعُولَةٌ	نحو طَاوِنَةٌ وَفَاعُورَةٌ وَجَارُوفَةٌ وَكَلْبُوسَةٌ وَجَارُورَةٌ
وَفَعَالٌ	نحو غَرَّافٌ وَقَلَابٌ وَقَفَّاحٌ وَكَبَّاسٌ
وَفَعَالَةٌ	نحو غَرَّافَةٌ وَقَلَابَةٌ وَقَفَّاحَةٌ وَكَبَّاسَةٌ وَسَمَاعَةٌ وَنظَّارَةٌ

وكل هذه الأوزان قيلية ولا تعني بذلك أن كل فعل يشتق منه

كل هذه الصور إنما تعني أن الفعل الذي يشتق منه اسم الآلة يأتي اسم تلك الآلة على وزن أو أكثر من هذه الأوزان

أما المسموع من أسماء الآلة فمحافظ عليه وأما غير المسموع فيترك لتعوقك أن تقيس من الأفعال التي تحتاج إلى قياسه وقد أصبح لها آلة مستخدمة نحو كاتوبة للآلة الكاتبة المخترعة حديثاً (Typewriter)

وربما جاء لفعل واحد عدة أوزان فتكون من قبيل المترادف كطاحون وطاحونة ومطحنة ومغلاة وقلاية ومنظار ومنظارة ونظارة

أما أسماء الآلة الجامدة فلا يتعين لها وزن مخصوص بل تكون أوزانها من ضمن أوزان الأسماء الجامدة الثلاثية أو الرباعية أو الخمسية وأمثلةها كثيرة في اللغة فمنها

ومح وسيف وسهم وقلم وفأس ومسكين وقثوم وخرزال وحمود وناي وطبخة وبارودة وعلج جرم

وأما مسط ومخل ومثق ومقنن ومكحلة ونشالة فما يحفظ للغة ولا يمتأ بالآراء المتشعبة في اشتقاقه أو جودوه

واعلم أن اسم الآلة المشتق قلما يشتق من غير الفعل الثلاثي المتعدي

### سواءات

(١) ما هي الآلة (٢) ما هي اسمها (٣) ما هي الأوزان المشهورة المشتق

منها (٤) ما هي الأوزان الغير المشهورة (٥) هل الأصل في اسم الآلة ان يشتق من الثلاثي أم من فوق الثلاثي ؟ ومن اللازم أم من المتعدي ؟ (٦) هل ورد في كلامهم أسماء آلات اشتقت حسب الظاهر من اللازم (ج) أم غومر ملو مصفاة ومرفاة ومصباح وميزولة من زمر وما ورقي وصباح وزال وهي أفعال لازمة

(٧) هل يجوز لنا أن نعتبر مصفاة مشتقة من صفى لأن صفاء (ج) أم غاب ذلك ينطبق على العقل وأن خالف العقل

(٨) هل جاء اسم الآلة من الجامد (ج) ثم نحو المجزأة من المجزأة والمجزأة من الجزء والمجزأة من الخد.

(٩) ما اسم الآلة من فادَ وكالَ وصادَ (ج) يقود ويكيال ويصيدة ولا يجري على عينه وإللال البقة

(١٠) ما هو اسم المكان المسموع من الالفاظ التالية : لعق . نحت . كلف . صرب . دك . ينع . قص . جز . فرس . قال . صاد . حطب . فتح . فصل . سم . حد . فاس . وزن . برد . قلى . كوى . كلى . رأى . صلى . برى .

### تمرين شفاهي

المطلوب فيه رد أسماء الآلة المشتقة الى افعالها وتمييز الجامد منها

مشرط . إبروة . مكحلة . نخل . محبمة . سطل . غزال . منشفة . كمانشة .  
قازة . صتلوة . زمور . نظارة . مرقحة . إزميل . ينجل . منجنيق . أظفر .  
جفت . يدفع . ولعة . يحك . مزمار . يذبة . سهم . يرنب (تلكوب) .  
يحبر (بكرسكوب)

(١) اذا شذرت ذي حسن رايك فيهم  
وما أنا إلا ستهري حمله  
فرين معروضاً وراع مسدداً  
اذا جاش فيه حبه غلي مرجلي  
واخذو كأن القلب من وفدة الجوى  
وإني جواد لم يحل لجامه  
وتصل يمان أغفلك الصياقل  
وحيلة حلبي أترك السيف مبرداً  
فما ضرتني أن لا أهرأ المهندا  
وعيشه في قطر منقاره (اي القلم)  
(٢) تو قد عزمي بترك الماء جمره  
ولي قلم في أنلي إن هزرتة  
(٣) لو إني جواد لم يحل لجامه  
(٤) تو قد عزمي بترك الماء جمره  
(٥) حياته في قطع أوداجه

(٦) لا يخرج أن يترك من كذا ولو ثقبها بسار (أي البخل)

## للاذكرة

احفظ ١ و ٤

## المثالة السادسة والستون

### مراجعة على المشتقات

- (١) ما معنى الاسم المنقوص وما هو تقيضه (٢) هل من الضروري أن يشتق الاسم من الفعل لكي يسمى مشتقاً (٣) ما قولك في مأمدة ومسعة ومغدة وما يجري مجراها ومن أي شيء هي مشتقة (٤) عد كل الأسماء المشتقة من الماضي والمضارع (٥) هل المصدر واتواعه من الصفات أم من الموصوفات (٦) ما معنى قولنا المصدر اسم موصوف (٧) ما الذي يجب من الموصوفات أيضاً غير المصدر واتواعه (ج) اسم المكان والزمان واسم الآلة
- (٨) ماذا تحسب اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والصفة المشبهة وصيغ المبالغة موصوفات أم صفات
- (٩) ما الصفة وما الموصوف في قولنا نعيمة ذبيحة (١٠) لماذا يجوز هنا في الصفة أن لا تطابق الموصوف بالتأنيث (١١) إذا قلت قدّمت ذبيحة فإن الموصوف في هذه الجملة وما الذي تلب عنه (١٢) هل تنوب الصفة مناب الموصوف إذا وهل هذا كبير في اللغة ؟ مثل
- (١٣) إذا قلت الرجوع غرض الطرف فمن أي المشتقات تحسب لفظة غرض ؟ وإن قلت عنه غرض فإذا تكون لفظة غرض
- (١٤) كيف تعرف أن لفظة غرض مشتركة بين المصدر والصفة المشبهة
- (١٥) في قولنا طرف غفيس ووجه بشوش ماذا تحسب غفيس وبشوش
- (١٦) هل تأتي الصفة المشبهة على وزن فعيل وقول ؟ مثل
- (١٧) كيف تميز بين أن تكون فعيل وقول للصفة المشبهة لا للمبالغة



(١٨) ما الفرق بين الصفة للنسبة واسم الفاعل — راجع ص ٩ من مثالة ٥٩

(١٩) مثل نعى وفعال مبيعة للمبالغة وتسمى مفعال ايضاً اسم آلة

(٢٠) ركب لفظة إعانة في ثلاث جُعلت تكون في الاولى بمعنى المصدر وفي الثانية

بمعنى المروءة وفي الثالثة بمعنى النوع

(٢١) استعمل لفظة تخبسغ لكل ما يمكن ان تكون له من المشتقات

(٢٢) من اي المزيدات من الاجوف يرد اسم الفاعل واسم المفعول بلفظ واحد

ومن المضاعف ايضاً

(٢٣) ما الفرق بين المتولين — ما أكرمَ زيدُ أخاهُ وما أكرمَ أخُ زيد

## المثالة السابعة والستون

### في الاسماء الجامدة

الاسماء المُعَرَّبَةُ (ويقال لها الاسماء البنية وهي التي لا تتصرف أصلاً كمن وما كيف)

تُقسم الى قسمين { جامدة كبيت ورجل وقلم وكروسي ونزاج الخ  
ومشتقة كأنواع المصدر واسماء الفاعل والمفعول والصفات المنهية

وصيغ المبالغة واسماء التنفيل والمكان والزمان والآلة كما مرّ بك

وكما هي اي الجامدة والمشتقة تتصرف بالنسبة والجمع والتصغير والنسبة

على ما سفيته لك في المثائل التالية . وقبلنا نتقدم الى ابنية الاسماء الجامدة

نمرّن على تمييز الاسماء المشتقة من الجامدة في التمرين الاتي

### تمرين شفاهي

أب . أم . أخ . أم . مقدومة . مائة . باب . لوح . سماعة . كرمي . ثيابك .

سفوف . دواة . ملصق . دمانك . صفة . حركة . تمرين . تلحيف . صفاء .

فرزدق . إشتقاق . فنديل . جبل . درهم . خضاريس . حبة . ميت .

أصير . جفريت . مندويل . حندقوقى . مجذولة . ماء . كعاقم . فبخرانة . يورفع .  
إسطللين . ثلاج . حيدون . عندليب

### اقسام الجارود

(١) من ثلاثة احرف اصلية كبيت ورجل وفرس واسمى

#### الجارود الثلاثي

(٢) لو من اربعة احرف اسماية ككدرم وفرسخ وحصرم واسمى

#### الجارود الرباعي

(٣) لو من خمسة احرف اصلية ككفرجل وزر نجر وبنفسج واسمى

#### الجارود الخماسي

الاسم الجارود اذا كان يكون

وما سوى ذلك فان كان من حرفين اصليين فهو محذوف منه كتاب

وأخ وستة وابن والا فهو مزيد فيه كحصان وشباك وعصفور وعندليب

### كيف تعرف الاسم الجارود من المزيد

وبعبارة ابسط ما هي الاحرف التي لا تحسب اصلية في الاسم بل

مزيدة (ج)

(١) كل حرف علة مع اكثر من حرفين صحيحين بحسب زائدا نحو

تراب . زوزق . يدر

(٢) كل حرف تأنيث سواه كان التاء او الالف بحسب زائدا نحو

شوكة . سمكة . دواة . سلى . صحراء

(٣) كل ثاني حرفين متتالين لا يكون اصليا من الكلمة نحو ثلاج .

رمان . شباك . سلم . جلاب

فإذا أخذت اسماً جليداً غير محذوف منه فانظر الى بنائه فان رأيت فيه أحد حروف اللمة أو أحد حرفي التأنيث أو رأيت فيه حرفاً مدغماً أو مضاعفاً فاعلم انه مزيد وتعي على ثلاثة احرف اصلية فهو مزيد على الثلاثي  
 فاذا حذفته الاحرف الزائدة وان بقي على أربعة فهو مزيد على الرباعي  
 وان بقي على خمسة فهو مزيد على الخماسي

واليك الامثلة الآتية :

- (١) تراب . حصص . عوسج . تلطور . شبك . فائك اذا حذفته الاحرف الزائدة فيها اي ( ا . ي . و . ا . و . ب . ا ) بقي شكل منها على ثلاثة أصول هكذا ( تراب . حصص . عوسج . تلطور . شبك ) فهذه الاسماء اذا من المزيد على الثلاثي  
 (٢) قنديل . برغوث . حيزبون اذا جردتها من الاحرف الزائدة ( ي . و . ي . و ) بقيت على اربعة أصول ( قنديل . برغوث . حيزبون ) فهي اذن من المزيد على الرباعي  
 (٣) عندليب . قبعترى . فلسطين اذا جردتها من الاحرف الزائدة ( ي . و . ي . و . ا ) بقيت على خمسة أصول ( عندليب . قبعترى . فلسطين ) فهي اذاً مزيد على الخماسي

ما هي الفائدة من معرفة الجرد من المزيد

اذا مر بك اسم لا تعرف اصل المعنى فيه فلا بد لك من مراجعة احد معاجم اللغة وعندئذ ينبغي ان تعرف ما اذا كان ذلك الاسم مجرداً او مزيداً لتتمكن من التفتيش عنه في باب

مثاله عوسج وحيزبون فائك تطلب الاول في باب ( ع س ج ) والثاني

في باب ( ح ز ب ن )

وعليه فالهم في الاسماء الجليدة ان تميز فيها الاحرف الاصلية من

المزيدة لأنك اذا استطعت ذلك هانت عليك معرفة اوزانها واهندبت الى

موقعها في القاموس والأ<sup>١</sup> فإذا اقتصر في درسها (كما درستنا نحن من قبل)<sup>٢</sup>  
 على القول ان الثلاثي المجرد عشرة اوزان هي  
 فُعْلُ فُعْلُ فُعْلُ • فُعْلُ فُعْلُ فُعْلُ • فُعْلُ فُعْلُ فُعْلُ  
 وللرباعي المجرد خمسة اوزان هي فُعْلُلُ فُعْلُلُ فُعْلُلُ فُعْلُلُ فُعْلُلُ  
 وللخماسي المجرد ثلاثة اوزان هي فُعْعَالُ فُعْعَالُ فُعْعَالُ  
 فعرفتك هذه لفظة تشغل بها ذاكرتك لا لغوية ينسج بها عقلك

### سوالات

- (١) الى كم قسم تقسم الاسماء عموماً (٢) الى كم قسم تقسم الاسماء العربية
- (٣) الى كم قسم تقسم الاسماء الجائدة (ج) الى مجردة ومزيدة (٤) الى كم قسم تقسم الاسماء المجردة (٥) ما هو الاسم المجرد الثلاثي ؟ الرباعي ؟ الخماسي ؟
- (٦) مثال على كل منهن خمسة امثلة
- (٧) على كم حرف وضع الاسم في الاصل (٨) هل وردت أسماء في اللغة حذف منها احد اصولها الثلاثة فبقيت على اصلين ولم يعوض عن المحذوف ؟ مثل عليها
- (٩) اذا عوض عن الاصل المحذوف فماذا يكون العوض — ما هو المعوض في ستة • شفة • أمة • كوة • أسم • أين (١٠) هل هناك مجرد تام مزيد
- (١١) كيف تعرف ان الالف في حصان زائدة (ج) لانها حرف علة مع اكثر من حرفين صحيحين
- (١٢) ما هي الاحرف الزائدة في حروف • فأرة • عصفور • زوارق • يتبع • خيمة • ومكان • خرطوم • قنّاح (١٣) في اي باب في القاموس تجد حصان • قنّاح • لب • ستة • سفوف • عتليب (١٤) ما الفائدة من معرفة الاحرف الزائدة في الاسم المزيد

## تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة الجرد ونوعه والزيد والاحرف الزائدة فيه

رأس . شعرة . يد . قلب . لطمال . إنسان . امرأة . عيد . سيف . عصا .  
 زحمة . بريشة . جدول . كرمس . بلدونس . ياسمين . عنب . ذرة اقي . شمش .  
 زيمون . بطيخ . فناء . خيار . فستق . كغم ثرى . لرسفل . بستان . يبيع .  
 سرلوق . برميل . مزوال . دكان . سندس

## المثالة الثامنة والستون

### باب الثنى

علامة الثنية واحكام آجر الجرد معها

جميع الاسماء العربية ( الجامدة والمشتقة ) ثنى وتجمع اذا لم يمنع مانع  
 من ثنيها وجمعها . وعلامة الثنية « الف ونون » في حالة الرفع « ويا »  
 ونون « في حالتي النصب والجر تزد على الاسم المفرد فيفتح معها آخرة  
 وجوبا .

فان كان الاسم صحيحاً او شبيهاً بالصحيح او منقوصاً لم يتغير في شيء  
 سوى فتح آخرة . وان كان مقصوراً او ممدوداً رُدَّت الف للقصور  
 الثالثة الى اصلها وقلبت الرابعة فما فوقها ياء . واما الممدود فان كانت همزة  
 للتأنيث قلبت واواً — وحاز بناؤها على حالها وبها قلبت ياء — وان كانت  
 بدلاً من حرف علة جاز بقاؤها على حالها وجاز قلبها واواً  
 واليك الامثلة على المصطلحات المارة

(١) الصحيح الآخر نحو { كتاب مشاء كتابان أو كتابين  
ورقة : ورقان ، ورقتين  
منشئ : منشئان : منشئين

{ عضو مشاء عضوان أو عضوين  
طبي : طبيان أو طبيين  
مدعو : مدعوان أو مدعوين

طرابلسي مشاء طرابلسيان أو طرابلسيين

(٢) المنقوص نحو قاضي ومعدّي ومستقي مشاء قاضيان ومعدّيان ومستقيان  
في حالة الرفع

(٣) المقصور مما التثنية نحو عصا وفى ورعى وملا مشاء برد الآلف الى أصلها  
عضوان وثنيان ورجيان وملّوان

المقصور مما القدر أربعة فما فوق نحو معنى ومرقش ومُسحلي مشاء بقلب الآلف ياء  
معنيان ومرقشيان ومُسحليان

(٤) الممدود وهمزة التثنية نحو صحراء وخساء وسوداء مشاء بقلب الهمزة واو  
صحراوان وخسأوان وسودأوان

الممدود وهمزة بدل من حرف علة نحو سماء وكاء وأعتاء وأستجلاء يجرز فيه  
سماهان وسماوان وكاهان وكأوان الخ

(٥) المحذوف منه نحو آب وأخ وبد مشاء برد المحذوف أيوان وأخوتان  
ولا يُرد المحذوف من بد فتشئ على بدان أو يدين

### سؤالات

(١) عرشاً عن ان ناول كتاب وكتاب ماذا نداول (٢) اذا لم يقع مانع من تثنية  
الاسم فلماذا تزيد على آخره لكي تثنيه (٣) باي حركة تحرك آخر الاسم عند  
زيادة علامة التثنية (٤) ما هي حركة نون التثنية (٥) ما هو مشي مدرسة  
وتلميذ ودكوك ومزجي والبأكي والمعدّي في حالة الرفع وفي حالتي النصب والجزم

ولمّا لم تغير شيئاً من أواخر هذه الأسماء

(٦) ما هو مشى قنا وهوى وسنا ولوى (٧) ما هي القاعدة في تنبيه  
المصور بما ألفه ثلاثة (٨) ما هو مشى منزى ومضلى ومضلى ولماذا قلبت الألف  
فيها ياء (٩) ما هو مشى يضاء وبهاء وغيره (١٠) لماذا قلبت المعزة فيها  
ولوا ولماذا يجوز فيها أبداً (١١) ما هو مشى رداء ومساء واستدباء ولماذا يجوز  
في المعزة فيه

(١٢) إذا كانت همزة الممدود أصلية كما في قرءه قبل بصيها تذكير عند التثنية  
أو تبقى على حالها (١٣) ما هو مشى دم (ج) دما كان باعتبار الحال ودما كان  
أو دما كان باعتبار الأصل لأنهم اختلفوا في ثلث المدحوفين بين أن يكون واو أو ياء  
(١٤) هل يجوز لنا أن نثني أب وأخ باعتبار الحال ونقول أبان وأخان

(ج) نعم يجوز قياساً على يد ودم (١٥) هل وردت لثنت في هذه الأسماء  
(ج) نعم وردت تشديد يد ودم وأخ فإذا أثبتتها كذلك فعل يدان ودمان وأخين  
ووفقاً لما لقوله العمة وإن اختلفت أن نقول أبين أيضاً حملاً على اثنين فقل ولا  
نحسب استتار الهمزة (١٦) هل تحذف نون التثنية (ج) نعم تحذف عند  
إضافة المثنى إلى غيره فنقول يدك وعينك وأذنك ورجلك

(١٧) إذا أضفت هذه اللفظ في حالة النصب أو الجر إلى ما لم تحكم قلنا تصد  
(ج) يدك وعيني وأذني ورجلي فلذا حذرت على نحو هذه اللفظ فلا  
تنبّ عليك (١٨) هل للظلة اثنين والثنتين وكلتا مفرد مستعمل  
(١٩) إذاً هل تحسب هذه اللفظ من المثنى أو من المثنى بالثنى

### تمرين شفاهي

نن: ما يأتي - أخت - أم - عين - عينك - يده - يضاء - مرة - حوال -  
الوالي - مكنت - المثنى - المثنى - مرجو - ميني - طلي - سكي - صدق - اسم -  
شفة - خطاً - حمراء - فرتد - عطاء - قر

ما المتي في ما يأتي وما الملقن به

(١) مقتل الرجل بين فكليه (٢) اثنان لا يشعان طالب علم  
وطالب مال (٣) المرء بأصغر يده قلبه ولسانه (٤) طالب وقتاك  
الخصي والطفل

(٥) قد أنزلنا استجيبا حسنا والصد يظهر حسنة الصد  
(٦) يا ضعیف البهمن استعفت قلبا كلف قبل الهوى قويا سويا  
لا تخارب بناظر بك فوالله قضعفان بقلبان قويا  
(٧) كن كفضائيت إن الله ذو كرم وما عليك إذا أذنت من بأس  
إلا أنتين فلا تقر بهما أبدا أشرتك بالغو والإشراق باناس  
(٨) رأيت قمر السماء فذكرني لاني أنفها بارقعتين  
كلانا ناظر قمرأ واحد رأيت بعينها ورأت بعيني  
(٩) مثل عينك في حشائي جراحة فتشأها كلناهما فجلاه  
(١٠) زروا اليك وقض على قبريها فكأنني بك قد نقلت إليها  
لو كنت حيث هما وكنا بأبنا زارك حبوا لا على قدميهما

لذا كره

احفظ ٢ و ٣ و ٥ و ٨



## المثالة التاسعة والستون

### باب الجمع

جميع الاسماء الجامدة والمشتقة تُجمع اذا لم يمنع من جمعها مانع .  
كل اسم يقبل الجمع اما ان يجمع جمعاً سالماً او مكسراً  
والجمع السالم لما ان يكون للمذكر او للمؤنث . ولكن كل من ذلك احكام  
نوردناها لك تحت الابحاث الآتية

### جمع للمذكر السالم

علامة هذا الجمع ولو ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي  
النصب والجر تزداد على آخر الاسم بعد ضمهم مع الواو وكسره مع الياء نحو  
مؤمنون او مؤمنين ومسافرون او مسافرين جمع مؤمن ومسافر

### ما الذي يجمع جمع مذكر سالم

(١) كل علم لمذكر عاقل خالٍ من تاء التأنيث والتركيب نحو زيد  
وابراهيم ووليم فيقال في جمعهم زيدون وابراهيمون ووليمون  
ولا يجمع هذا الجمع ما كان مخدوماً بتاء التأنيث كخديجة وخليفة لان مثل هذا  
يعد تحت جمع المؤنث وان كان علماً لمذكر  
ولا يجمع هذا الجمع ايضاً ما كان مركباً كعبد الله وصبي الدين فان المركب قلماً  
يقبل الجمع — على انهم قالوا في جمع عبد الله عبارة — واما صبي الدين وعبد الله  
وعز الدين وما جرى بهر امثالهم فيجمع جميعاً فاذا اُثبت اسمها على سبيل الجمع قل  
مثلاً جاء الستمون بجي الدين وعبد السار وعز الدين

(٢) كل صفة لمذكر عاقل نحو عالم ومجتهد وشانق فان جمعها عالمون

ويعتدون ومشتلون

ويشتن من هذا (١) كل صفة مختومة بباء التانيث نحو ثابثة  
وعلاّمة من صيغ المباعدة فإن التاء فيها وإن لم تكن للتانيث كما عرفت فإنها  
تخرج بالصيغة من جمع المذكور إلى جمع المؤنث فقول مثلاً كان زيداً واخوته من  
وابخ اهل زملهم (٢) الصفات المشبهة التي تبدل على لون أو عيب أو حلية  
كاسود وأعرج وأدهج فجمع على مثل فإمال سود وعرج ودهج  
(٣) الصفات المشبهة على وزن فعالات الذي مؤنثه فعلى نحو سكران  
وغضبان فإنه يقال في جمعها سكرى وغضاب.

(٤) بعض أسماء تحفظ ولا يقلب عليها وهي عالمون (جمع عالم) وأرضون  
(جمع أرض) وعلليون (جمع على اسم لاهي الجنة) وسنن (جمع سنة) وبنون  
(جمع ابن) وذؤون (جمع ذو بمعنى صاحب) - وداؤامن هذا اتعيل أيضاً  
عقود الأعداد وهي عشرون ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ وأولو (وتلظ ألو  
بإسقاط الواو الأولى وقد تكتب كذلك أيضاً) يعني أصحاب جمع لا نعلم مفردة فلم يلقين

ما الذي يحذف من آخر المجموع جمعاً مذكراً سالماً

(١) إذا كان الاسم منقوصاً نحو المدعي والنتهي حذفت الياء من  
آخره وضم ما قبلها مع الواو وكسر مع الياء فيقال في جمعه مدعوون  
أو مدعين ومنهون أو منتهين

(٢) إذا كان الاسم مقصوراً كصطفى ومرئجي حذفت الفة وبقي ما  
قبلها على فتحه مع الواو والياء على السواء فيقال في جمعه مصطفىون أو  
مصطفين ومرئجون أو مرئجين

## مسئلات

- (١) اذا جمعت الاسم بزيادة خارجية لا يتغير معها بناء مفردو فلماذا تسمى الجمع  
اذ ذاك (٢) ما هو تقيض الجمع السالم (٣) كم نوعا الجمع السالم (٤) ما  
هي علامة جمع المذكر السالم (٥) ماذا يشترط في العلم لكي يجمع بالواو والتون  
(٦) ما معنى قولنا اسم علم (٧) لماذا قلنا علم للمذكر عاقل (٨) ما هو  
العلم المركب (٩) هل نقول في جمع محبي الدين محبي الدينين ولماذا (١٠) إذن اذا  
اوردت ان تجمع الاسم المركب فلماذا تعمل  
(١١) لماذا يشترط بالصفة لكي تجمع بالواو والتون (١٢) اذا كانت الصفة  
لمذكر عاقل ولكنها مثنوية بالناء كراوية وفهامة ومثلكة فكيف تجمعها  
(١٣) اي الصفات لا تجمع بالواو والتون اصلاً وان كانت لمذكر عاقل  
(١٤) هل تجمع قطشان وجوزعان وشربان بالواو والتون ولماذا  
(١٥) هل عالم وارض وستة الخ اسماء اعلام ؟ هل هي صفات ؟ (١٦) هل  
جمعها إذا بالواو والتون قياسي ؟ ام شاذ ؟ (١٧) هل تعلم الآن السبب في تسمية  
عالمون وأرضون وبثون الخ ملحقات بجمع المذكر السالم  
(١٨) بد كل الملحقات بجمع المذكر السالم (١٩) اجمع عالم وارض  
وستة وابن يغير الواو والتون  
(٢٠) هل تختص نون جمع المذكر السالم (ج) نعم اذا الغيبت جمع المذكر  
السالم حذفت نون نحو جاءه سليل الخدمة ورأيت مأموري الحكومة (٢١) اكتب  
تحتي دفترك عشرة اعلام وعشر صفات مما يجمع بالواو والتون

## تمرين شفاهي

ما جمع المذكر السالم وما الملقب به في ما يأتي

- ١ نحنُ في هذه المدارسِ نَسَى لِرَضَى الوالداتِ والوالهينَا
- ٢ وترانا أوطاننا خيرَ قومٍ ففلاحُ الأوطانِ في أيدينا
- ٣ عن قريبٍ نكونُ فيها رجالاً ونزوتُ بناتنا والبنينا
- ١ لاح منها حاجبٌ للتأخرينَ قَسُوا بِاللَّيْلِ وَضَاحَ الْجَبِينِ
- ٢ وَحَمَتِ آيَتُهَا آيَتُهُ وَبَدَتْ فِتْنَةُ الْعَالَمِينَ
- ٣ رَبِّ إِنْ النَّاسَ ضَلُّوا وَغَوَوْا وَرَأَوْا فِي الشَّمْسِ رَأْيَ الْحَايِرِينَ
- ٤ نَظَرُوا آيَتُهَا مُبْصِرَةً قَعَصُوا فِيهَا كَلَامَ الْمُرْسِكِينَ
- ٥ ثُمَّ قَالُوا كَيْفَ لَا تَعْبُدُهَا هَلْ لَهَا فِيهَا تَرَى الْعَيْنُ قَرِينَ
- ٦ فِي مَوْتٍ وَحَيَاةٍ لِلْوَرَى وَضَلَّالٌ وَهَدَى لِلْعَايِرِينَ
- ٧ صَدَقُوا لَكُمْهُمْ مَا عَلِمُوا أَنَّهَا خَلَقَ سَبِيلِي بِالسَّيْرِ
- ٨ إِنَّمَا الشَّمْسُ وَمَا فِي آيَهَا مِنْ مَعَانٍ لَمَعَتْ لِلْعَارِفِينَ
- ٩ حِكْمَةٌ بِالْفَتْةِ قَدْ مَثَلَتْ قُدْرَةُ اللَّهِ لِقَوْمٍ عَاقِلِينَ

## للذاكرة

احفظ ا١ و ٢ و ٨ و ٩ مبتدئاً من (لاح منها حاجبٌ)

## المثالة السبعون

في جمع الموث السالم

علامة هذا الجمع الف وثاء تزداد في آخر المفرد نحو هندات وزينبات

جمع هند وزينب

ما الذي يجمع بالالف والهاء

(١) كل علم لموث نحو مريم ورقفة وهيلانة فان جمعها مريمات ورقفات

وهيلانات

(٢) كل اسم مخنوم بناء التانيث نحو شجرة ومركبة وسائرة فجمعها

شجرات ومركبات وسائرات

(٣) كل اسم مخنوم بألف التانيث الممدودة او المقصورة نحو صحراء

وغيرها وحلوى وسكنى فانها تجمع على صحراوات وحلويات وسكنيات

(٤) كل صفة لغير العاقل . فنقول حصان سابق وأحصنة سابقات . جبال

مرتفع وجبال مرتفعات . فجمع الصفة سابق ومرتفع بالالف والهاء لانها مستعجلة

لما لا يعقل

(٥) مصغر ما لا يعقل . فاذا جمعت دُرهم وشُعيرة وكثيب فانك تجمعها

على دُرهمات وشُعيرات وكثيبات

(٦) اسماء الآلات والادوات المأخوذة بلفظها عن اللغات الاجنبية

نحو تلفراف وفونوغراف وأوتوموبيل وإسطرلاب ورؤوسه فانها تجمع بزيادة الالف

والهاء في آخرها

## احكام المجموع جمعاً مؤنثاً سالماً

(١) الاسم المختوم بتاء التانيث تحذف متعاقباته ثم تزداد علامة الجمع على آخره فيقال في جمع فاطمة ومومنة فاطرات ومومنات

(٢) الاسم المختوم بالـف مقصورة تعامل الفة كما تعامل في التثنية اي انها اذا كانت ثلاثية تُرَد الى اصلها (واو او ياء) وفي ما سوى ذلك تُقلب ياء ثم تزداد بعدها علامة الجمع فيقال في جمع عصا ورصى (على فرض انهما علمان لمؤنث) عصوات ورصىات . وفي جمع فتاة وثلاثة فتيات وقنيات (يحذف تاء التانيث لولا تم يرد الالف الى اصلها ويزاد علامة الجمع) وفي جمع صُفْرَى ومُتَرْجَاة صُفْرِيَّات ومُتَرْجِيَّات

(٣) الاسم المختوم بالـف التانيث المدودة تعامل همزته ايضاً كما تعامل في التثنية فتقلب واو في الأشهر فيقال في جمع صحراء ومسوداء صحراوات ومسودات

(٤) اذا جمع الثلاثي المؤنث الصحيح العين بالالف والتاء فان كانت فاوله مفتوحة كدَّعد ورحمة تمت العين الفاء في الفتح وهو المشهور فتقول دَعْدَات ورحمات

وان كانت فاوله مضمومة او مكسورة كظُلْمة وهند جاز في العين التسيكين والاقباع والفتح فتقول ظُلُمَات وظُلُمات وهِنْدَات وهِنْدَات

## سوالات

- (١) ما هو الجمع المؤنث السالم (٢) هل تحذف فتاة وأسوات من جمع للمؤنث السالم ولماذا (٣) اية أحلام تجمع بالالف والتاء (٤) اية أسماء

- تجمع بالالف والتاء (٥) أي صفات تجمع بالالف والتاء  
 (٦) بلذا يراد بغير العاقل (٧) بلذا تجمع رَجِيل وشُجِيرَة أبالالف والتاء  
 أم بالواو والنون ولذا (٨) بلذا تجمع جَمِيل وجَمِيل وَلَزِيل ولذا (٩) عد  
 بعض الأدوات المأخوذة بلفظها عن اللغات الأجنبية واجمعها  
 (١٠) كيف تجمع الاسم المختوم بتاء التأنيث (١١) إذا جمعت الاسم  
 المختوم بآل التانيث المتصورة جمعاً سلكاً فإذا تعمل بالواو (١٢) إذا جمعت  
 المختوم بآل التانيث الممدودة جمعاً سلكاً فإذا تعمل بهمزة (١٣) كيف تجمع  
 ضربة وتمرة ويجازي تحرك العين فيهما  
 (١٤) هل تحريك العين بالفتح واجب أم جائز (ج) يشول الصريفون  
 أنه واجب وعندنا أنه جائز فقد ورد جمع لزبة على لزيات بكون العين  
 (١٥) إذا جمعت قبلة وقبضة بالالف والتاء فلماذا يجوز في حركة العين فيهما

### تمرين شفاهي

- المطلوب فيه (١) جمع كل كلمة من الكلمات الآتية بالالف والتاء  
 (٢) ذكر العلة لو السبب لجمعها بالالف والتاء (٣) ذكر ما لحق  
 آخرها من التغيير

ثَلِيْثَة • سَعَادَة • سَعْدَى • بَيْت • سَلَاة • فَطْلَى • نَجْوَاء • تَرَامُوَاي •  
 أَدَاة • وَجْهَة • آتَة • لَيْلَى • سَوْدَاء • لَهَاء • طَفَنَة • دَوَاخِة • كِبْرَة • عَصْفِيَّة •  
 مَنَقَطَة • لُغَة • أَدْمَاء • دَوَى • رِجَّة • نَوَاحِيَة • وَكَنَة • سَهَاء • مَرْضَع • نَهْر •  
 سَنَة • أَم • نَيْسَكُوب • دَوَاة • سَاعِل • زَكَاة •

ما اجمع المونث السالم في ما يأتي وردّه الى مفردو

١ خَلَقْنَا لِلْعِبَادَةِ وَاللَّهِمَّ  
 ٢ وَمَنْ يُؤْمَرْ بِشَيْءٍ مِمَّا كَانَتْ

وَمَنْ هَذَيْنِ كُلِّ الْخَادِعَاتِ  
 يَمُرُّ خِيَالَهُ بِالْكَاتِبَاتِ

٣ تأمل هل ترى الأثيراً كما      من الأيام حولك ملقبات  
١ ولو أن الجهات خافتن سبماً      لكان الصوت سابعة الجهات

للفكرة

تعلم الايات المارة

## المقالة الحادية والسبعون

في جمع التكسير

تمهيد - ان من يعنى النظر في الجموع المكسرة ويقابل بين صورها المتعددة وابنيها المختلفة لا بد من ان يقوده العقل والاستنتاج الى الحكم بان الجمع المكسر كما للجمع السالم علامة خاصة به . وهذه العلامة هي الف تزداد بعد ثاني الاسم لمد الصوت دلالة على الكثرة (١) نحو رجال ودراهم وقناديل . فان كان الاسم المجموع ثلاثياً كرجال وبحار ورجال تحرك ما بعد الالف بحركة الاعراب لوقوعه طرفاً وان كان فوق الثلاثي كجدول وعصافير كبيراً بعدها مطلقاً

وغني عن البيان ان جموع الاسماع الرباعية والخماسية وما جرى مجراها لا تزال تجري على هذا القياس الى يومنا هذا واما جموع الثلاثي ومزيداته فقد لعبت بها الألسن مع مرور الأزمنة ودخلت عليها المهنات اللفظية قبلما تقيدت للغة بالكتابة فخرجت بذلك عن قياسها الاصيل وذهبت لوزانها كل مذهب حتى لم يعد في الامكان حصرها في ضوابط

(١) راجع كتاب الحواشر في اللغة لاحدنا صفحة ١١٣



معلومة مهما تحكم الصرفيون في ضبطها ولا بد فيها من الرجوع الى السماع كما هو مذکور في قواميس اللغة

هذا ما حملنا على ان نضرب صفحا عن الضوابط التحكية التي تذكر في الكتب الصرفية ونعاض عنها بصفة جمع التكسير الى قسمين

### قياسي وغير قياسي

فالجمع للكسر القياسي ويعرف بصيغة منتهى الجموع هو ما زيد فيه ألف بعد ثاني الاسم وكسيرا بعدها كمكداريس وتلاميذ (ما لم يكن مدغما كواد ودواب فتحذف الكسرة للادغام) واما الحرفان المتقدمان على الالف فيفتحان

وصيغة منتهى الجموع هذه هي كل ما جمع على

(١) مفاعِل	مخو	مخيليس ومكداريس	جمع	مخيليس ومدرسة
(٢) مفاعيل	:	مواضيع وموازين	:	موضوع وميزان
(٣) فواعِل	:	خوانم ونوايع	:	خاتم وتابنة
(٤) فَوَاعِيل	:	نواعيل وفواوير	:	ناطور وفلادورة
(٥) فَعَالِل	:	دراهم وجداول	:	ورسم وجدوال
(٦) فَعَالِيل	:	عصافير وقناديل	:	عصفور وقناديل
(٧) أَفَاعِيل	:	أسكراء وأفاضل	:	أسكرم وأفاضل
(٨) أَفَاعِيل	:	أسماء وأراجيز	:	أسماء وأراجيز
(٩) فَعَالِل	:	قبائل وركائب	:	قبيلة وركوب

فيستطوي تحت هذه الاوزان التسعة

(١) باب مَنَعِلٌ وَمَنْعَلَةٌ (على اختلاف حركة عينيهما) من المصادر واسماء المكان والزمان نحو مَطْرَحٌ وَمَسْكَنٌ وَمَكْرَمَةٌ وَمَكْتَبَةٌ ومَهْلِكَةٌ فانها كلها تجمع على وزن مفاعل . واما التاء في مَنْعَلَةٌ فتُحذف عند الطمع ضرورة لانها لبيان الوحدة ودلالتها تنافي دلالة الجمع

(٢) باب مِفْعَالٌ وَمِفْعَالَةٌ وَمِفْعِيلٌ من صيغ المبالغة كَصَهْبَذَارٌ وَمِعْرَابَةٌ وَمِسْكِينٌ جميعها مهاذير ومعاريب وساكنين

ومفعول من اسم المفعول كجروح ومجنون جمعة مجروح ومجنون ومِفْعَلٌ وَمِفْعَلَةٌ وَمِفْعَالٌ وَمِفْعَالَةٌ من اسماء الآلة ككَلْبٌ وَمَكْنَسَةٌ وَمِكْيَالٌ ومُعْزَلَةٌ فانها تجمع كلها على مفاعل ومفاعيل

(٣) باب فاعِلٌ اسماً موصوفاً كغالب وحاجب وجامع

وصفة لغير الماعل كعاجل وسائق

او للماعل الموث كعائس وكائب

او للماعل المذكر (وهو قليل جداً) كغارس ونارس

فان كل هذه تجمع على فواعل

ومثلها فاعلة سواء كانت التاء للمبالغة كنافذة وذاهية او للتأنيث كنافذة

وجارحة فانها تجمع على فوال

(٤) باب فاعول وفاعولة كساطر وطلوس وناقوس وقلذورة وفارورة

وجاروة فاعل فاعول بقلب الواو ياء لكسر ما قبلها

(٥) باب الاسماء الرباعية مطلقاً كسرم وقنفذ وجعفر يجمع على فعال

وباب الاسماء الخماسية المجردة كسفرجل وقنفذ على او المزيدة كندلب

وخندريس ونخورتق تجمع على وزن فعال بخذف الآخر او حرف آخر

زائد فيقال مفلرج وفعايرج وعناول وعداول وعولوق

(٦) الاسماء الخماسية المزيد قبل آخرها حرف مد كصغور وقبريل

وشباك تجمع على وزن فعائل

(٧) باب أفعال صفة أو موصوفاً كأكبر وأجعد وأبطح وأسود (ذكر الحية)

يجمع على أفاعل

« تنبيه » ما جمع على وزن أفعال من الثلاثي قد يجمع على أفاعل أيضاً

كما ضاع وأفسح جمع أفسح وأفسس وهو قليل نادر

(٨) باب أفعول وأفعولة وإفعليل وأفعال وما جرى مجراها تجمع على أفاعيل

كأملود وأرموزة ويبرق وأستاذ

« تنبيه » ما جمع على وزن أفعال من الثلاثي قد يجمع على أفاعيل أيضاً

نحو اصحابيب واصحابين واوفيت وطفير جمع اصحاب واعيان واوقات وانظرو

(٩) باب فعالة من الجاهل بفتح الفاء لو كسرهما كحبة وعلمة وعلامة

تجمع على فعائل بقلب الالف همزة بعد زيادة الف الجمع

وفعيلة موصوفاً كنبيلة وسدينة وبريدة أو صفة ككربة وعقيلة

فانها تجمع على فعائل أيضاً بقلب الياء همزة

وفعول الخواث موصوفاً كعمرز وقارص أو صفة كركوب وحلوب تجمع

كذلك على فعائل

هذا ما اردنا ذكره مما يجمع جمعاً مكسراً قياساً على صيغ منتهى

الجموع والمطالب ان يقيس على ما ذكرناه ما لم نذكره

« تنبيه » ان كثيراً مما يجمع على صيغة منتهى الجموع

قد يجمع أيضاً جمعاً مؤنثاً سالماً

## الجمع المكسر الغير القياسي

الجمع المكسر الغير القياسي قد المعنا اليه في ما مهدناه في صدر هذا المقالة بأنه لا ينحصر في ضوابط مطردة بل يرد على لوزان شتى مرجعها كلها الى السماع. وخير لتقليد ان يتعلم جموع الاسماء الثلاثية ومزيداتها جمعاً جمعاً من ان يتعنى لضبط لوزانها في ما ذكره الصرفيون عنها ليتعلم التقليد مثلاً ان جمع فتى فتية وفتيان وجمع سفينة سفن وسفائن وسفين وجمع صاحب صخب وصحابة وصحاب واصحاب الخ وكل ذلك مما يكتبه بزواطة المطالعة والاستعانة بتعاجم اللغة

والمدارس القطن يترن التلاميذ في قراءتهم على تمييز الاسماء سواء كانت مفردة او مشتاة او مجموعة بحيث لا يتم التقليد دراسة الصرف الا وقد احاط علمه بجموع الاسماء الجارية على السن الناس وعلى اقلام الكتبة سواء الآلات

(١) اذا جمعت الاسم فتغير فيه بناءه مفردوه فافذا يكون الجمع اذ ذلك سائلاً  
مكسراً (٢) ما هو الجمع المكسر اذا (٣) ما هي علامة جمع التكسير في الاسم  
(٤) في اي الاسماء حفظ هذا القياس الى اليوم (٥) ما الذي خرج بجموع  
الثلاثي عن هذا القياس (٦) ما هو جمع التكسير القياسي وماذا يسمى ايضاً  
(٧) ما هي لوزان صيغة منتهى الجموع (٨) في اي الاسماء نقاس هذه الصيغة  
(٩) ما الذي يجمع على مفاعل ومفاعيل ؟ قوايل وقوايل ؟ فاعل وفاعيل ؟  
أفاعل وأفاعيل ؟ فاعل ؟

(١٠) هل يجمع الجمع واي لوزان تجمع (١١) هل من الضرورة ان ما  
يجمع على صيغة منتهى الجموع لا يجمع على سواها (١٢) كيف تجمع مكرونة  
وطلامة ومنهوساقي وداهية وكروية على غير منتهى الجموع (١٣) ما معنى قولنا  
ان جموع الثلاثي سماعية لا قياسية

## تقرين شفاهي

اجمع الالفاظ التالية وبين السبب في جمعها على الوزن الذي تجمع عليه

زليد • دليقة • مزبد • شاعبد • مئرد • عائدة • صيرف • مقياس •  
أقوال • صندوق • درعامة • ثور • مطبخ • كرسي • جامع • ميزان • عتكبوت •  
قارصة • فربار • أحسن • فائوس • طبلتان • مرزبان

ما صيغة منتهى الجموع في ما يأتي

- ١ ولما لي وإن كنت الأخير زمانه      لآت به الم تستطعة الأول
- ٢ وأغدو ولو أن الصباح صوارم      وأمرى عتو أن الظلام جفاقل
- ٣ ولما لي جواد لم يجعل لجامه      وتصل يمان أغفلته الصياقل
- ٤ فان كان في لبس الفتى شرف له      فما السيف لا غمده والحمائل
- ٥ وكيف تسم الطير في وكناتها      وقد نصبت للفرقد من الحبايل
- ٦ ينافس يومي في أمسي نشرقا      وتحمس أنعماري على الأصائل
- ٧ وطال اعتراقي بالزمان وسرفه      فليست أبا لي من تقول الغوايل
- ٨ دقلو بان عنتي ما ناسف منكبي      ولومات زندي ما بكته الأنامل

للمذاكرة

احفظ الايات الاربعة الاولى

## المثالة الثانية والسبعون

في بيان اصطلاحات يذكرها الصريون

(١) جمعُ القلة (٢) اسمُ الجمع (٣) شبهُ الجمع

(١) جمعُ القلة وهو عندم الجمع الذي يتناول من ثلاثة الى عشرة  
واوزانه اشهرها اربعة وهي

فَعْلَةٌ كَفَيْتُهُ وَغُلَّةٌ وَصِيَّةٌ جَمْعُ نَحْيٍ وَغَلَامٌ وَصِيٌّ\* (ومع من نواذر الجروع )

وَأَفْعَالَةٌ كَأَنْصَبَةٍ وَأَعْمَدَةٌ وَأَرْغَفَةٌ جَمْعُ نَدِيبٍ وَهَمْدٍ وَرَغِيفٍ

وَأَفْعُلٌ كَأَنْفُسٍ وَأَعْيُنٍ وَأَضْلَعُ جَمْعُ نَفْسٍ وَعَيْنٍ وَضَلْعٍ

وَأَفْعَالٌ كَأَسْبَابٍ وَأَصْحَابٍ وَأَنْيَابٍ جَمْعُ سَيْفٍ وَصَاحِبٍ وَنَابٍ

واعلم ان فسخة الجمع الى قسمين جمع قلة وجمع كثرة مما لا تغفل به  
لأنه تحكي لا يطرُد في اللغة . والقرُّر ان كل جمع لما يدل على القلة او  
على الكثرة بالقرينة التي تصعبه ليس الا\*

(٢) اسم الجمع ويحدّثونه بأنه ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد

له من لفظه كقوم وشعب وملا او كانت له مفرد ولكنه لا يجري على

الاوزان المستعملة للجوع كرفقة ( اسم للجماعة المصطحبين في السفر ) فان

واحداه رفيق ولكن جمع رفيق رفقاء - واما رفقة على وزن فعلة فغير

مستعمل في لوزان الجوع . وعليه فرفقة اسم للجماعة لا جمع لأفرادها

والذي قوله ان اسم الجمع سواء كان من باب قوم او من باب رفقة

هو اسم مفرد ( باعتبار انه يثنى ويجمع كغيره من المفردات فيقال قومان

وأقوام ورُفقتان ورُفقتي ) ولكن السمي به هو مجموع افراد

وعندنا ان قبيلة وأسرة وعشيرة وجماعة ونقر ورَهْط وامثال هذه كلها من باب قوم اي لسان جمع

(٣) شبه الجمع وهو ما تضمن معنى الجمع وتميز عنه مفردة بالهاء كسَجَر ووزق وحاء واحدها شجرة ووزقة وحملة وواو بالياء كزوم وتوك وافرغ جمع رومي وتركبي وافرنجي

ويصح لنا ان نسي هذا الاخير اسم الجنس الجمعي لانه اسم مفرد لجنس وهذا الجنس واحده يطلق على افراد كثيرة من غير تعيين فدل من ثم ضرورة على الجمع

وغير خاف ان البحث في اسم الجنس واسم الجمع وشبهه والفرق بينها هو على الحقيقة من المسائل المعنوية التي هي من مباحث أهل المنطق ولذلك اكتفينا بما ذكرناه وهو لا يخلو من فائدة

#### فكاهة ملحقة

اعلم انهم اوردوا في الحفظ نساء ومناجذ وقالوا ان الأول جمع امرأة والثانية جمع خالدة فالقول حرمًا على القتل . وعندنا ان نساء جمع لانعرف مفردة على التحقيق فربما كان مفردة الحق وتبدلت نساء الى سين مع كسر الهمزة او هو من باب اسم الجمع الذي لا مفرد له من لغة

والقول ان مفرد نساء هو امرأة قول لا يتبله العقل ولو جدنا امرأة على القتل لكان جمعها اموات وهو مما لم يسمع

ولما خلد فعندنا انها شبه جمع مفرد ما خلدت ولا علاقة لمناجذ بها الا ان نوتاهي ان مناجذ جمع منجذ والمناجذ صفة كان بعض العرب يطلقونها على الخلد باعتبار ان لها نواجذ اي اتياب فلما جمعت اللفظة نواتهم ان مناجذ جمع خلد لا جمع الصلابة فشاخ القول بذلك والله اعلم

## سوالات

- (١) ما هو جمع الفلة ؟ ما هو نقيضه ؟ (٢) ما هي اوزان الشك ومثل على الثلاثة الشهيرة منها بأشك من عندك (٣) ما هو اسم الجمع (٤) ما هو شبه الجمع (٥) ما الفرق بينهما من جهة اللفظ (٦) هل من مفرد للفظه قوم • قبيلة • شعب • خيل • جيش • قسما على هذه الالفاظ اذا (٧) هل من مفرد للفظه عرب • قبط • روس • بكتار • كزاد • اميركان • فاذا تكون اذا (٨) ما هو مفرد دجاج • بقرة • خشب • زيتون • زين • صنوف (٩) هل التاء في مفردات هذه الاسماء ثنائيت ام لوحدة والتأنيث (١٠) تنبيه — اعلم ان التاء تحي • اوحدة فقط نحو تينة وزيتونة والوحدة والتأنيث معا نحو بكرة ودجاجة (١١) اخبرني شافعا بكلام من عندك خلاصة ما قيل عن تاء ومناخذ (١٢) اكتب على دفترك عشرة اسماء من كل من اسم الجمع وشبهه

## المثالة الثالثة والسبعون

### باب التصغير

التصغير هو ان يزداد الاء ساكنة بعد ثاني الاسم ويضم أوله ويُفتح ثانيه واما ما بعد الاء فله احكام على ما سترى

### في تصغير الاسماء الثلاثية

يُصَغَّرُ الْمَذَكْرُ الثَّلَاثِيُّ عَلَى وَزْنِ فُعَيْلٍ نَحْوُ رُجَيْلٍ وَخُدَيْدٍ تصغير رجل وخذ فان كان ثانيه مقلوبا رُذً الى اصله نَحْوُ بُوَيْبٍ وَنُزَيْبٍ تصغير باب وتاب وان كان واوا او ياء اصليتين بقي على حاله نَحْوُ لُؤْيٍ وَبَيْتٍ تصغير لوز وبیت ويجوز في كلا المقلوب والاصل ان يقلب واوا عندا من اللبس



فيقال في تصغير ناب ويت نُوب ويت وَيُوت  
 وأما المُوْت الثلاثي فيُصغر على وزن فُعَيْلة كعَبْدَة وشَجيرة تصغير  
 عند وشجرة سواء كان مكبره بالكاء كشجرة وورقة وزهرة لو بدونها  
 كهند وشمس وأم  
 وإذا صغر المثل الآخر قلب لامة ياء على الاطلاق فيقال في تصغير  
 فتي وحشام من المذكر فُتَي وحُشَي وفي تصغير عصا وري من المُوْت عَصِيَّة  
 ورُحِيَّة بالحق التاء

### سوالآت

- (١) ماهو التصغير (٢) على أي وزن يصغر الاسم المذكر الثلاثي؟ والاسم  
 المؤنث الثلاثي (٣) على زيادة هذه التاء ولجنة ام جائزة (ج) جائزة في رأينا  
 (٤) اذا كان ثلثي الاسم مقربا إلى ماذا يزداد عند تصغيره  
 (٥) ماذا يجوز فيوغذ ذلك (٦) اذا كان واو ياء اسميتين فما هو  
 حكمه (٧) اذا صغر الثلاثي الممثل الآخر فماذا يصيب لامة  
 (٨) ماهو مصغر الاسماء التالية . سيف . ذئب . غور . غلر . كشف .  
 ماه . أذن . حاج . رجل . جار . سبا . لقي . تاج . عم . خال . دم .  
 دار . ليل . قيل

### في تصغير الاسماء النائية المحذوفة اللام

نزة اللام المحذوفة وتدغم في ياء التصغير وإن كان في اول الاسم  
 حمزة وصل كإبن حذفتم نحو أبي وأخي وبني تصغير أب وأخ وابن  
 وكربة وأغية تصغير كربة وأغية

## سؤالات

(١) ما هو مصترودم وفرويد (٢) ما هو مصفرنت وأنت (ج) بُيْتَة  
وَبَيْتَة وَأَخِيْنَة وَأَخِيَة (٣) لما الفرق بين كل من هذين الصفرين  
(ج) بُيْتَة عَوَمَلَتْ معاملة ابن فَرُوْدَت إليها اللام المحذوفة ثم اذغمت ياء  
التصغير وما بُيْتَة صغرملت معاملة شَبِيْصَة واعتبرنا الماء فيها حرفاً ثالثاً كالسين في خمس  
والحقناها بباء التأنيث وهكذا القول في أُخِيَة وَأَخِيَة

في تصغير الاسماء المجردة ارباعية وما جرى مجراها  
المجردات ارباعية انا صَفَرْت تَأْتِي عَلَى وَزْنِ فُعْيَلٍ نَحْوَ جُعْيَفِرٍ  
وَفَيْدِقٍ وَذُرِّيَّتِهِمْ وَيَجْرِي مجراها المزيادات ارباعية والمفعلات بالرباعي كجُدُولٍ  
وَهَيْكَلٍ وَمَسْجِدٍ وَنَجْمٍ وَغَزَالٍ وَغَرِيبٍ فَلَهَا كَلَهَا تَصْغُرُ عَلَى فُعْيَلٍ فَيَقَالُ  
فِيهَا جُدَيْبُولُ اَوْ جُدَيْلٌ وَهَيْكَلٌ وَمَسْجِدٌ وَنَجْمٌ وَغَزَالٌ وَغَرِيبٌ

## سؤالات

(١) ما هو اصل غَيْرِزٍ وَجُدَيْلٍ وكيف سارنا كذلك  
(٢) احفظ الضابط الآتي  
اذا اجتمعت الواو والياء وسهلت امداها بالكون قلب الواو ياء وتندغم في  
الياء الأخرى  
(٣) كيف تعرف ما اذا كان غَرِيبٌ تصغير غَرَابٍ اَوْ غَرِيبٍ اَوْ غَرُوبٍ  
(ج) من الاثرينة (٤) صفر الاسماء التالية - قَرْمَزٍ - عَصْفَرٍ - فَيْصَلٍ -  
غَرَابٍ - قَيْصٍ - كَتَابٍ - عَائِلٍ - أَمِيرٍ - آخِرٍ - حَاجِبٍ - مَيْسَمٍ - حَيْبٍ - بَرَقَ -  
زَيْبٍ - خَلَامٍ - زَيْبٍ - قَاطِعَةٌ - جَعْدِيدَةٌ - لَيْبَةٌ

## في تصغير الجردات الخماسية وما جرى مجراها

ويجري مجراها ما كان من خمسة أحرف فيه حرف أو حرفان زائداً نحو عَصْفُور وفنديل وشبَّاك وذوْلاب ومَهْدَار. أما الجردات فتصغر على وزن فُعَيْلٍ أو فُعَيْلٍ يَمْجُوز أي الصيغتين لُزِمَتْ نحو سَفِيرَج وسَفِيرَج تصغير سَفَرَجَلٍ وأما المُلحقَات فتصغر على وزن فُعَيْلٍ نحو شَيْبِك وعَصْفِيرٍ وقد يَمْجُوز فيها فُعَيْلٍ إذا سُمِّيَ بها نحو عَصْبَرٍ اسماً لرجل ( وقد لا تسترط العلمية إذا لم يقع لِس فاعلم ذلك وانفع به عند الحاجة معتمداً على حسن الذوق )

## سوالات

- (١) ماذا تحذف من الجرد الخماسي عند التصغير (٢) هل تحذف آخر الخماسي الزائد عند التصغير كما تحذف آخر الجرد (٣) هل يصغر كل اسم (ج) بحسب الفرض نعم وأما بحسب الاستعمال وما يقتضيه المعنى فلا (٤) ما هو مصغر قَدْ غَمَلٍ . تَلَاعٍ . دُرُقٍ . عَنَابٍ . مَنَدِيلٍ . كَرَّاسٍ . بَلَقُوتٍ . مَرَجَانٍ . عُمَانٍ . سِرْحَانٍ (عَلَمٍ) . سِرْحَانٍ (الذهب) . شَتَاكِسٍ . دُونَاوٍ (أصله دُونَاوَر) شَيْطَانٍ . مَغْزَالٍ . نَاطُورٍ . أَسْثَاذٍ . أَرْجُوزَةٍ . إِبْرِيْقِي . حَطَّابٍ

## المثالة الرابعة والسبعون

في تصغير ما كان فوق الخسة احرف

السموع تصغره أجرو بحسب ما سُمع وبالم تسمع تصغره فأجر فيو على القاعدة  
وأعتمد حسن ذوقك في الإتمام والم حذف وسبك الأتيات أو التلب مثله يندبها  
وغو زل وزعقرن وعيطعوس فالك تصغرها على هديا وغو يزق على التباس  
بالانعام وغو يزول بالحذف وزعقرن وعيطعوس بالانعام أو عطيسيس بالحذف  
والقلب

## في تصغير الاسماء المركبة

الاسماء المركبة كعبدالله وعز الدين ويث لحم وكثير الزيات فلما احتاج ال  
تصغيرها فإن اخفجت نصر الجزء الاول منها على القاعدة وأبقر الثاني على حكمه وفل  
عبدالله وعزير الدين ويث لحم وكثير الزيات

## في تصغير أفعال العجب

قلوا سبحا أميبح فزلاتا شدة لنا من هاؤليا تككن السائل والسمر  
وقالوا ما أحبين زيدا

قيل انه لم يسمع من العرب الا تصغير الملح واحسن لناس المولدون عليها وقالوا  
ما أحيتي زيدا وما أجيبة فلقوا ما بعد ياء التصغير من مثل الآخر وكسره في  
غيره فتابعهم في ذلك ولذا شئت أن تنسخ ما بعد ياء التصغير في الصحيح الآخر  
حيثما تجد التنج اخف على اللسان من الكسر فأفضل ذلك ولا تخش لقد الحافظين



وَمُؤَيَّنُونَ وَكَتَبَاتٍ وَذُرِّيَّاتٍ

لما لم يوزن جمع التثنية فذلك ان تصغر ما على لفظها كما ينولون نحو غايمة وأجينة وأقيس وأصناب تصغير غمة وجعة وأقيس واصحاب تنكس ما بعد الياء في تصغير أفضل ويقبى على فتحه في تصغير أفضل

(٣) اسم الجمع يصغر على لفظه كالمفرد وما شبه الجمع من كان واحداً بالثاء صغر واحداً وجمع جمع سلامة لم يأت نحو شجر نبات وذريقات تصغير شجر وورق وان كان واحداً بالياء ودأ الى مفردة ثم صغر وجمع نحو رؤسيتون وعبيديتون تصغير روس وعجم - وعندما ان شبه الجمع يجوز تصغيره على لفظه ولكن مع طريقة تمنع الالتباس وتدل على المقصود

### في وزن فعول للتصغير

هذا الوزن أغفله الصرفيون مع انه كثير على استنساخ واكثر ما يأتي في أسماء الاعلام التي يجب كثرهم

حيوب لمن كان اسمه حبيب وهو دلي كان اسمه حليل واحد او حمدان الخ  
وسليم : : : : : سليم او سالم وعبد : : : : : عبده  
ومحول : : : : : محال وقطوم : : : : : فاطمة  
وجبور : : : : : جبران او جبرائيل وعائون : : : : : هيلانة  
وطنوس : : : : : طانيوس وأثون : : : : : اثينة

وربما زادوا الثاء في تصغير المذكر وتركوها في تصغير المؤنث اذ بالمكن - والذي نقوله ان هذا الوزن من التصغير لم يجرى على الاستنساخ أعني انهم لم يحفظوا ثنائله من قبلنا جيلاً بعد جيل او هو وزن يدعو اليه الطبع ولكي اتي الحاصلين حملته فهو صيغة تصغير يجب علينا ذكرها واعتبارها وان أغفلنا غيرها واستغفرت بها

## سورالائ

- (١) ما هو مصغر حَيْرَ يُون وه تَريب ودر زَديس بِالْإِغَام ؟ بالحذف ؟
- (٢) ما هو مصغر رَزَقَ اللهُ وعبد النور وزين الدار
- (٣) هل صفروا أَسْمَاءَ الْأَشْلُوهِ وَأَسْمَاءَ الْمُوصُولِ عَلَى النَّاسِئَةِ أَمْ خَالَفُوهَا
- (٤) كيف صفروا ذَاوَدَا وَالدِّي وَآلِي وَأَوَّلِي وَأَوَّلُكَ وَذَكَرَ وَجْهَ الْخَالِئَةِ فِي كُلِّ مِنْهَا (٥) لماذا نصب تصغير العن الشَّجَبَ شَاوَدًا (ج) لان التصغير يخص بالاسماء
- (٦) ما هو تصغير التَّخَمِ (ج) هو ما يجرد فيه الاسم المزيد من الزوائد الصالحة لثبوت في تصغير والتبلي
- (٧) في أي شيء يستعمل هذا التصغير (ج) يستعمل غالباً في الأعلام
- (٨) كيف تصغر جموع السلامة ؟ جمع القلة ؟ اسم الجمع ؟
- (٩) كيف يصغر أجمع تكسر ؟ شبه الجمع ؟
- (١٠) ما هي صيغة التصغير التي أشغالها الصرفيون
- (١١) هل يبنى وزن فعول أو فعولة من كل علم (ج) لا والمرجع في بناءه الى القوق في أُنْتَلَهَ ما هو خفيف على اللسان مقبول في الآذان
- (١٢) اذا صفرت ما كان على وزن فاعل من المكس كسبي وعلي وعدي يجمع فيه ثلاث ياءات ويطلق لفظة فاعل اذا تنقل القلعة (ج) احذف احدى الياءين لأخيرتين واقول في تصغير سبي وعلي وعدي
- (١٣) اذا صفرت ما كان على وزن فاعل من التماس كسواء ورواء وكاء فاعل يقول فيه (ج) التماس ان تقول سُخِّي وَرَدَدِي وَكُتِّي فيجتمع فيه ثلاث ياءات الأولى ياء التصغير والثانية الياء المبدلة من الالف والثالثة الياء المبدلة من لام الكلمة تحذف احدى الياءين الأخيرتين ويقل سُخِّي وَرَدَدِي وَكُتِّي . الأبت سُخِّي بحذف الياء منها تعود الى الثلاثي فتلحقها تاء التانيث على التماس ويقال فيها سُخِيَّة .
- (١٤) لماذا يقال في الصور الآتية : أَسْبَجَرُ وَتَقِيرِيَانُ وَعُشْبَانُ وَأَنْبَسِيَانُ وَرَوْبِيلُ وَأَصْبَلَالُ وَعُشْبِيَّةٌ وَأَصْبِيَّةٌ وَأُغْبِيَّةٌ (ج) يقال انها مصغر بحر ومغرب وعشاء وانسان ورجل وأصيل وعشبة وحبيبة وغلبة وهي صور شاذة لمخالفتها

القياس فإن اُحْبَبَ اليها فاستعملها على شذوذها وهو الأولى والأخرى إلى القياس  
وتحسّن به

(١٥) ما في احكامها بعد ياء التصغير على التفصيل (ج)

إذا كان ما بعد ياء التصغير مرفوعاً كـ *كُرِّجِلْ* او متصلاً بعلامة التأنيث كـ *كُجَيْتِ*  
وسمى وسوياً او بألف قبلان طعماً كـ *كُتَيْمَان* و *سُلَيْمَان* وصلة كـ *كُتَيْمَانِ*  
وسلطان او بألف الجمع كـ *كُتَيْمَانِ* او بعلامة النسبة كـ *كُتَيْمَرِي* فانه يبنى على حكمه  
والا فيكسر

(١٦) لأي شيء يأتي التصغير (ج) لتخفيف او لتثقل او لتعجب  
وربما جاء للتعظيم كقول بعضهم *دُوَيْبِيَّةٌ* تصغر منها الأنايل

### تحرين شفاهي

ما هو مصغر محمدان - مرمحان - سَعْدُون - سعدان - كَرَوَان - مِرْغَال -  
أَفْرَح - دَرَات - دَفَاتِي - طَلِيَّات - جَرَسِي - حَقَاوَات - جَمَالِي - بِلَاقِي - عَوَاصِم -  
أَمْعَدَة - أَحْمَال - أَمْعَال - مَحَاب - مَحَابَات - مَجَالِي - مَحَالِي - مَحَالِلَات -  
فَوَاضِل - حَمَلَات - حَمَلَات - فَوَاضِل - مَوَاضِع - أَمْلِل - أَرْدِيَّة - مَوَازِين -  
أَطْلُوبَة - دَكَايِر - عَرُوسِي - كَرَات

### تحرين شفاهي

دل على المصغر في ما يأتي واذكر مكبره

- |   |  |
|---|--|
| (١) لَيْلَاتٌ تَمُرُّ مَعَ الْحَبِيبِ     | بَدِيَاكَ الْحَمِيَّ بِلَا رَقِيبِ     |
| (٢) أَحْيَلِي مِنْ كُرِّيٍّ فِي جَفْنِي   | أَشْبَعِي لِلطُّيْرِ مِنَ الشُّرَيْبِ  |
| (٣) عَشِقْتُ ظِلَّةً بِمَقِيلِيهَا        | سُوَيْفُ أَمْرَزَتْهُ مِنَ الْقُرَيْبِ |
| (٤) سَطَّتْ بِجُجَيْرٍ هَانَسَتْ فَوَادِي | فَالِي بَيْتٍ وَصِيكُهَا نُسَبِ        |
| (٥) وَأَضْنَتْ بِالْأَصْبَحَانِي جُسْنِي  | قَصِرَتْ عَلَيَّ وَفِي الطُّيْبِ       |



- (٦) وَفَرُّ كَأَفْزِيلٍ إِذَا تَرَانِي وَتَبْخُلُ بِالسُّلَيْمِ وَالْكَتِيبُ  
 (٧) كُنْتُ هَوْنًا بِجَهْدِي وَإِنِّي لَأَقْنُمُ بِالْوَعِيدِ وَالْعُتِيبُ  
 (٨) نَفَلْتُ قَصِيدَةً خَصْتُ نَجْمًا أَلِفَاظُهَا تَحْكِي السُّبُوبُ  
 (٩) فَنَاقَتْ مَا تَقْدَمُ مِنْ تَطْلِيمٍ وَاصْبَحَ مَا سِوَاهَا كَالْعُرُوبِ  
 (١٠) فَلَا تَنْظُرْ إِلَى مَا قُلْتُ وَتَنْظُرْ إِلَى مَا قُلْتُ يَا ذِي الْأَرْبِ

### لِلذَاكِرَةِ

احفظ من هذه الآيات ما يروق لك

## المثالة الخامسة والسبعون

### باب النسبة

النسبة في الخلق آخر الاسم ياء مشددة للدلالة على انساب إلى  
 الجرد منها واحكامها كما يأتي

- (١) النسبة إلى الصحيح الآخر فوق الحرفين والمختوم بناءً التائين  
 يَتَّيْتُ : النسبة إليه يَتَّيْتُ مَدْرَسَةُ : النسبة إليه مَدْرَسِي  
 عَالَمٌ : : عَالَمِي مَعْرَةٌ : : مَعْرِي  
 أَزْهَرُ : : أَزْهَرِي مَجْدَلُونَةٌ : : مَجْدَلُونِي  
 حَوْرَانٌ : : حَوْرَانِي قَسْطَمُونَةٌ : : قَسْطَمُونِي

### سَوَالَاتُ

- (١) يَتَّيْتُ وَيَتَّيْتُ أَيُّ الْفَتْحَيْنِ مَنْسُوبٌ وَلِأَيِّمَا مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ  
 (٢) عِدَّةُ الْأَلْفَاظِ لِلنَّسَبِ وَالْأَلْفَاظِ الْمَنْسُوبِ إِلَيْهَا أَعْلَامُ (٣) مَاذَا أَلْفَلَتْ

بآخر النسب (٤) ما هي حركة آخر النسب مع هذه الياء الشديدة

(٥) ماذا تحذف من الاسم عند بناء التانيث عندما تنسب اليه

(٦) هل حذف تاء التانيث مطرد في النسبة (ج) نعم (٧) ما النسبة الى مكة - مطبعة - لورماتة - قحاح - عثمان - بيروت

(٢) النسبة الى الصحيح الآخر مما هو على حرفين

والى المختوم بناء التانيث بعد حرفين

أب النسبة اليه أبوي نسبة اليها سنوي وسنهي

أخ : : أخوي كرة : : كروي

دم : : دموي ودي نفقة : : لعوي

شفقة : : شفي وشفي وشفي

بد : : بدوي وبدي وبدي مئة : : مئوي

إبن : : إبن وبني ظبة : : ظبوي

كم النسبة اليها كمي وكبي : : كوي مع مي

سوالات

(١) من اين جاءت هذه الاء في أبوي ودموي وسنوي الخ (ج) كل

اسم ثنائي الحروف يتقدرون له لاما محذوفة هي او لو يا او هاء وهي ما يردونها في النونية والجمع والتصدير والنسبة

(٢) كيف نسبت الى سنقة وما جرى مجراها (٣) كيف نسبت الى ابن

(٤) اي الفظتين أشهر ابني او بوي (٥) ماذا قلت في النسبة الى

يد (٦) ايها أشهر (ج) بدوي فهو الأشهر وبدي هو مسموع وبدي

بالتشديد الآخر قياسا على كمي ولو دأبهم بإدودون الآخر في النسبة اليهما ويقولون

ان التشديد في لو واجب وفي كم جائز (٧) اذا ماذا يجوز ان نقول في النسبة

الى قم ودم (ج) نعم وذمي (٨) ما هو الشاع وجد في ذلك هو الأصح

(ج) قَمَوِيٌّ وَدَمَوِيٌّ (٩) ما الذي لرجومه الى مثله في النسبة  
(١٠) هل حذف الواو هي اللام المحذوفة من اصل الكلمة (ج) لا بل هي  
مقلوبة عنها فان اصل مثله ما ي كما يتنون

(١١) ما هي فائدة هذه التاء التي يزبدونها بعد ياء النسبة احياناً ؟  
(ج) هي ما ينقل الاسم الى المصدرية او ما هو بمعناها من الاعتبارات كشبهة  
وحجربة وشاعرية ومعلومية تريد صفة كونه طبياً او حجراً او دفة كونه شاعراً او  
معلماً وهم ؟

(٣) النسبة الى المختوم بالف مقصورة او ياء قبلها كسرة

عَصَا النسبة اليها عَصَوِيٌّ قَاضِي النسبة اليه قَاضِيٌّ وَقَاضِيَوِيٌّ  
رَحَى : : رَحَوِيٌّ ثَلِي : : ثَلَوِيٌّ  
مَعْنَى : : مَعْنَوِيٌّ مُفْتِي : : مُفْتِيٌّ وَمُفْتَوِيٌّ  
مُصْطَفَى : : مُصْطَفَوِيٌّ وَمُصْطَفِيٌّ مُسْتَعْلِي : : مُسْتَعْلِيٌّ وَمُسْتَعْلَوِيٌّ

### سؤالات

- (١) لماذا قلبت الالف الثالثة والالف الرابعة عند النسبة (٢) حل هذا
- الطلب قبلي وسطر (ج) نعم (٣) لماذا قلبت الالف الخامسة وماذا
- جاء لك غير اللها (٤) حل الطلب اشهر عند الصرفيين ام الحذف
- (ج) الحذف (٥) كم سورة يجوز لك في النسبة الى المدحوس ( اي الاسم
- لختوم ياء قبلها كسرة ) (٦) ما الفرق بين الصورة الاولى والثانية (ج) حذفت
- الياء في الصورة الاولى وقلبت واواً في الثانية
- (٧) انسب الى فتي . فكا . ندى . حكا . منزى . مرتضى . المندى . النذري .
- النادي . المجني

(٤) في النسبة الى المختوم بالغ التانيث المقصورة والمحدودة

والالف الزائدة والالف للإخاق

سكنى النسبة اليهاسكنوي وسكناي خشاء نسبة اليهاخساي وخسائي

أثنى : : أثوي كبرياء : كبريائي

سعدى : سعدوي وسعداي ذفرى : : ذفري وذفروي

بردى : : بردي وبردلي حبركي : حبركي وحبركلي

حباري : : حباري قبعثري : : قبعثري

### سوالات

(١) ما هي هذه الواو في ستموي (ج) هي الف التانيث قبلت واو

قبل ياء النسبة (٢) ماذا يجوز فيها غير ذلك (ج) يجوز ان تبقى على حكمها وتزاد واو مكسورة بينها وبين ياء النسبة كسلاوي وسعداي

(٣) ما النسبة الى حبل فليسا على سعدى (٤) ماذا نقول في قول

حبلي نسبة الى حبل (ج) ان هذا الخذف مخالف للتياس ولذلك نلفظه خاسا بلفظ حبل واشلافا لما لا يقع فيه التباس فاسلفه واذا احتجت ان تبين عليه فراجع ذوقك

(٥) اذا ما هو الضابط في النسبة الى المختوم بالغ التانيث المقصورة

(ج) نقلب الالف واو وتكسر قبل ياء النسبة ويجوز ان تبقى على

حالتها وتزاد واو مكسورة بينها وبين ياء النسبة وقد اجازوا على قلة حذفها وكسر ما قبلها ليجانسة الياء

(٦) ما النسبة الى ذفري ودهركي (٧) ما هو نوع الالف فيها

(ج) للإخاق (٨) ما هي الف الاخاق (ج) هي التي تزداد في آخر

الاسم الثلاثي فبعضه رابعي والرابعي فبعضه خلابي

(٩) إذا ما هو الضابط في النسبة الى المختوم بألف الالحاق

(ج) يجوز فيه ما جاز في المختوم بألف التائيث المقصورة من

الحذف والقلب وزيادة الالف مع القلب ايضاً

(١٠) ما النسبة الى برزى وحبارى (١١) ما هو نوع الالف فيهما

(ج) زائدة (١٢) لماذا تسمى عائرة (ج) لأنها ليست التائيث

وليس الاسان ايضاً على وزن من الاوزان الرباعية او الخماسية حتى تكون للالحاق  
فهي اذا زائدة

(١٣) إذا ما هو الضابط في النسبة الى مثل برزى وحبارى

(ج) المشهور حذف الالف والالحاق ياء النسبة وزجج انه يجوز فيه

عند الحاجة ما جاز في المختوم بألف التائيث المقصورة

(١٤) ما النسبة الى قبتري (١٥) ما هو نوع الالف فيه

(ج) زائدة ضرورة لانها مع خمسة احرف اصلية والاسم (قبتري) مذكر

(١٦) اذا كيف تنسب الى قبتري وامثالها (ج) تحذف الالف وتزداد

ياء النسبة وزجج ايضاً جواز زيادة الواو فتقول قبترواوي

(١٧) كيف تنسب الى خنساء وامثالها من المختوم بألف التائيث

المحدودة (ج) تقلب المعزة واواً قبل ياء النسبة ويجوز اثباتها

(١٨) كيف تنسب الى كساء وسباء وعجباء وامثالها من المختوم

بمعزة المحدود (ج) تثبت المعزة ويجوز قلبها واواً قبل ياء النسبة

(١٩) ما الفرق بين خنساء وكساء وعجباء (ج) همزة خنساء وصحراء

وصحراء الخ التائيث وهمزة كساء وسباء الخ متلوية عن حرف علة وهمزة عجباء

وقوياء بلائى - راجع معنى الالحاق في ص ٨٨ علاه

## تمرین شفاهی

## اتسب الى الاسماء الآتية

علم . دولة . أول . عادة . حليقة . مجز . دمشق . جوهر . أسطوانة .  
 كفا . لقي . معي . فنا . الشاء . الياء . عدا . صحراء . ميناء . إزاحة . ناجي .  
 ثانية . مظهر . منتهي . ركزي . أميا . أوربا . انريشيا . أميركا . شوري .  
 خوزلي . سالي . حندقوق

## المثالة السادسة والسبعون

## (٥) النسبة الى المختوم بـ ياء مشددة

حيّ النسبة اليه حيويّ	صفية النسبة اليها صفويّ
طليّ : : طلويّ	أمة : : أمويّ
نبيّ : : نبويّ	سورية : : سوريّ
عليّ : : علويّ	لادقية : : لاذقيّ ولادقاليّ
كرسيّ : : كرسيّ	أنطاكية : : أنطاكيّ

## سؤالات

- (١) لماذا وضعت ذات التاء في هذا المبحث أيضاً (ج) لان تاء التأنيث يجب حذفها في النسبة فاذا حذفت صارت اللفظة الى المختوم بـ ياء مشددة
- (٢) في النسبة الى حيّ وطليّ ماذا قلبت الياء الثالثة المتحركة
- (٣) ماذا عملت بالياء قبلها (ج) رددتها الى اسمها
- (٤) في النسبة الى نبيّ وصفية ماذا صنعت بالياء المتحركة
- (٥) هل حذف هذه الياء مطرد (ج) نعم (٦) ماذا عملت بالياء الثالثة قبلها (٧) هل قلب هذه الياء واواً مطرد (ج) نعم

- (٨) اذا وقعت الياء المتعددة بعد ثلاثة الحرف او أكثر كما سبقت كرمي .  
ومسورة ولاذنية وانطاكية فاما تصنع بها عند النسبة (٩) حل حذف هذه  
الياء مطرد (ج) نعم (١٠) ما النسبة التليامية الى الصالحية والاسكندرية  
(١١) ينسبون احياناً الى الصالحية والاسكندرية صالحاني واسكندرياني فما  
ها عاتان الالف والنون (ج) بها علامة النسبة معروفة ومشهورة عند السريان  
ولكنها قليلة الخورود في العربية . كثير ما نرى دمع ياء النسبة بعدها كتقولهم فسوفاني  
وتخوذاني وجيداني وروحاني وتقتلني ورواني . ولنا ترجع هنا اجتماع التبيين معاً  
السريانية والعربية وحكم التبيين في المعنى حكم النسبة الواحدة في الالف  
(١٢) حل يجوز لنا ان نقبس على ما ورد (ج) نعم والمرجع الاصل في  
ذلك الى الدوق فليقول مثلاً رجل دقهلاني كما نقول دقركي وقلماني كما نقول  
قاسمي نسبة الى الدقيلية والناسمية . ودولاب خضاني كما نقول خلقي  
(١٣) ما النسبة التليامية الى حاصبيا وراثياً وجديدة والموتلة  
(١٤) ما النسبة السامعية اليها (ج) حاصباني وريشاني وجديدياني  
وحولاني . والنسبة السامعية هي المول عليها في أسماء المدن والبلدان  
(١٥) ما النسبة الى سري . شجي . عليه . منية . قصي . نية . ركية .  
الزاهرية . الحميدية . الاسماعيلية

### (٦) النسبة الى شبه الصحيح

ظني النسبة اليه ظني وظنوي وظنوي قرية النسبة اليه قري وقري وقريوي  
ندني . : نذني ونذوي ونذوي عرونة . : عروني وعروني  
دلو . : ذلوي . : كلني وكلوي وكلوي  
بدو . : بدوي وبدوي . : قشوة . : قشوي وقشوي

## سؤالات

- (١) ماذا قلت في النسبة الى طلي (٢) اي هذه الصور آتيس  
 (٣) اي الصورتين اخفت طلي او طلي (٤) لماذا اذا يجوز قلب  
 الياء الثالثة واوًا قبل ياء النسبة (٥) قلت في النسبة الى بدو بدوي؟ قبل  
 نقول في النسبة الى دالو دتوي ولما (ج) لا لان تحريك في بدو اخفت  
 على اللسان من تحريك في دلو كما هو ظاهر  
 (٦) لماذا قلت في النسبة الى قرية وكلية فروية وشكورية فقلت الياء واوًا  
 (ج) لغة ايضا ومثل ذلك تحريك لولو بالفتح فاد شح في اعد من اسكانها  
 وهذا امر يدعو اليه الطبع ويدرك بالتدقيق  
 (٧) ما النسبة الى الالف الاية : الحني - النضو - الرلي - غدوة - غدوة  
 ذروة - طوة - ركية - رقية - رشوة

## (٧) النسبة الى فَعِيل وفَعِيلَة وفُعِيل وفُعِيلَة

حَنِيفَة النسبة اليه حَنِيفِي وحَنِي	هَذِيل النسبة اليه هُذِيلِي وهَذِيلِي
مَدِينَة : : مَدِينِي ومَدَنِي	جَبِينَة : : جَبِينِي وجَبِينِي
ثَقِيف : : ثَقِيفِي وثَقَفِي	قَرَشِي : : قَرَشِي وقَرَشِي
طَبِيعَة : : طَبِيعِي	رُدَيْنَة : : رُدَيْنِي
رَشِيد : : رَشِيدِي	أَمِينَة : : أَمِينِي
زَوِيلَة : : زَوِيلِي	نُورِيَة : : نُورِي

## سؤالات

- (١) ما الفرق بين حَنِيفِي وحَنِي (ج) حَنِيفِي ثَبَت عَلَى الْأَصْلِ  
 وأما حَنِي فُخِذَ مِنْهُ الْيَاءُ الثَّالِثَةُ وَنُفِخَ مَا قَبْلَهَا تَخْفِيفًا (٢) أي التوسعات



أفلا جرت مجرى حنيفة في هذا الخلف (٣) هل هذا التحريف مطرد في كل قبل وشبهه وتعليل وتنبئة (ج) لا وإنما يراعى فيه اللوح قرأنا على ما ورد ونشهر وما كانت من النسخ كحقيقة وأمينه أو الأجوف كز وبلة وتؤيرة لا تحذف منه الياء أصلاً

(٤) انسب إلى الالفاظ الآتية : حنيفة • تعليل • حنين • فهم • دأوبد • سيد • حنين • زاهرة • عريب • أمدة • صليب • رؤينة

### (٨) النسبة إلى المكسور فيه ما قبل الآخر

كيد النسبة إلى كبدي وكبدي هاشم النسبة إلى هاشمي  
إيل . . . إيلي وإيلي قاضي . . . قاضي وقاضي وقاضي  
دليل . . . دلي ودولي تغلب . . . تغلب وتغلب

### سوءالات

(١) لماذا عذبت هذا الميث (ج) لأن الصريين يقولون إن الكسرة في كيد وإيل ودليل يجني عند النسبة إن تغلب فتحة لغة • والفتحة أدأ السبب في الفتح والكسر بناء على الأصل • ونحن نقول أنه يجوز الفتح والكسر وإظهار لشككم • بل قد يكون الكسر في بعض الكلمات اخف من الفتح كما في إيلي

(٢) هل تفتح شين هاشم عند النسبة (ج) لا على ما يقول الصريون ونحن نوافقهم على ذلك لأن الكسر اخف فضلاً عن أنه بناء على الأصل

(٣) هل تفتح اللام في تغلب عند النسبة (ج) الصريون يقولون يجوز الفتح والكسر ونحن نوافقهم على ذلك ولكن نغدار الكسر لأنه مع المحافظة على الأصل هو الاخف

وأما في قاضي فالفتح والكسر جائزان عندنا على السواء لأن اخفة البسمة مع الفتح يتعاقبها الميل إلى البناء على الأصل فيستعاد لأن

## (٩) النسبة الى المركب

أمرؤ القيس النسبة اليه أمرؤ قيسين ويقال في النسبة اليه امرؤ قيسين وقيسين وقيسين بالفتح

حضر موت	:	:	حضر موت	:	:	:	:	حضر موت	:
تيم الثلاث	:	:	تيم الثلاث	:	:	:	:	تيم الثلاث	:
عبد شمس	:	:	عبد شمس	:	:	:	:	عبد شمس	:
عبد الدار	:	:	عبد الدار	:	:	:	:	عبد الدار	:
أبو بكر	:	:	أبو بكر	:	:	:	:	أبو بكر	:
ماء الورد	:	:	ماء الورد	:	:	:	:	ماء الورد	:

ما هو . . . بالخلاق الثاء ماعية

اللاأذري . . . بحذف الياء المتطرفة اللاأذري

دير القمر : دير قري ودير قري : دير قري ودير قري : دير قري (مولد)

دير عطية : دير عطوي : دير عطوي : دير عطوي (مولد)

عين قنيا . . . عتقنيوي . . . عتقنيوي (مولد)

إذا اردت النسبة الى اسم من قبيل الاسماء المذكورة اعلاه فلان كان ورد له نسبة محذوفة فذلك وان لم ترد فذلك بعدد مراتب ذوقك ان تنسب الى الجزئين معاً كأنهما كلمة واحدة او الى احدهما او الى منخوت منهما مخرجاً في كل ذلك الحذف وأمن اللبس

## (١٠) النسبة الى المثني والمجموع

إذا كان المعنى يسوغ النسبة الى المثني والجمع كالجرائي لساكن البحرين والأتصاري لرجلي من الانتصار والشعوبي لمن يفضل الهم على العرب فانسب اليهما والأفرد الى المفرد وانسب اليه . وأما اسماء الجنس والجمع فلانسب اليها بلفظها من غير تغيير نحو شجري وفضائي والماسي وعوائد قومية واخلاق عربية وهلم جرأ ولا نعلم كيف يخرج كثيرون من الادباء عن مثل صور كنانية

وتقوش جرائمية واثواب ملوكية ومقالات اخلاقية ومقاولات دَوِيَّة  
وكتابات قصصية وبعديون ذلك من قبيل النلط الذي لا يُتفر لان  
بعضهم من قديم الزمان ارغأى انه لا يُنسب الى الجمع . والواقع ان المسحوع  
عن اهل اللثة يعارض هذا الراي وبفيلة

واياك ان تستنتج مما قدمناه انه يجوز لك ان تنسب الى كل جمع لو ان  
تجرب اللثة الى الجوع السائلة فان ذلك منكراً لا يسوغ استعماله بالاجماع  
(١١) في صيغة قائل وفعل وفعل

وردت هذه الصيغ لتفيد معنى النسبة الى سمياتها ليستثنى ما فاتتها هذه عن  
التصريح بالنسبة كقولك لاين اي صاحب لبن وليان اي بائع لبن وشغل لاين  
وليان تاجر وغار . ومن ذلك قولهم راح وغار اي صاحب الرمح والحرج وخيال لمن  
يركب الخيل وخزانف وحدها لمن يشغل بالحرف والحديد وسماك لمن يصيد السمك  
وعلم جرماً . واما صيغة فعل فتفيد ما لوفة سندنا والمسحوع منها قليل لا يحضرنا منه  
غير ما ينش به الصرفيون عادة وهو قولهم رجل طعم ايس اي ذو طعم ولباس  
وهذه الصيغ ثمانية ولكنها لا تصاغ الا من الالفاظ التي يلهم من استعمالها  
معنى النسبة منها

هذا ما اردنا تعليقه في هذا الباب وقد بقي منسوبات كثيرة لا نتشئ  
نسبتها على القواعد التي ذكرناها آنفاً فهي مماجية تحفظ ولا يقاس عليها  
تمرين شفاهي

انسب الى الالفاظ التالية : روسيا . الاشرفية . الحية . زكية . الملية . ثدي .  
سروة . ثلوة . عزيز . ربيعة . حقيقي . دوتية . كيف . مجلس . العلي . ثوباً .  
دنيا . موسى . آلى . ماه الزهر . اللازورد . بيت الدين . بيت لحم . عين تراز .  
كفر منى . صيدا . يانا . عكا . ألبنا . اللانهاية . عسكر . شعب . حرث .  
كثب . اعراب . ثلب . اجزاء . ناه

ما المنسوب اليه في التسويات الآتية : رابعي . ثنائي . مؤوي . ثنوي .  
 الإثوي ( من يصوم يوم الاثنين ) . احمية . محوية . القسطنطينية . الغربية .  
 الأتانية . الخاتية ( النائية ) . الموسلي . اللاسكي . الكيفية . الكنية . المؤزية .  
 الناعية . المنطوي . الصناني . السوداني . الحوي . الباني . النامي . الطائي .  
 الثائية . الشاهاني . الشوري .

## المثالة السابعة والسبعون

مراجعة على ما مر من المثالة ٦٧ إلى ٧٧

(١) كيف يحصرف لاسم المتكلم أو الموعظ (٢) صرف الأسماء الآتية بالضم  
 والجمع والتصغير والنسبة : أب . أم . رجل . رجل . سنة . سنة (من ومن) .  
 سنة . أمة . أمة . اسم . ابن . كزة . عظة . نفاة . ساء . مغزي . مقني . أيش .  
 يضاء . القاصي .

(٣) كيف يثنى الاسم الثنائي (٤) كيف ينسب إليه

(٥) في لفظي أباء وأئي هل روت اللام المحذوفة في المرد وماذا قلت

(٦) كيف يثنى المنصور الثلاثي كقصا وئي (٧) كيف ينسب إليه

(٨) ما الفرق في التصغير بين عصا وئي (٩) ما فائدة تاء التأنيث

التي تزداد أحيانا بعد ياء النسبة كما في تلبية وازلية وأولية

(١٠) هل التاء في بيت وزيت وميت زائدة أم أصلية

(١١) هل التاء في ستة ولثة وسيفة وما جرى مجراها أصلية أم عوض عن أصل

(١٢) كيف تعرف ذلك (١٣) ما الفرق بين خيمة ودار وكلاهما

مؤنث (١٤) ما الفرق بين خيمة وعبعة وكلاهما مؤنث لفظي

(١٥) ما هو المؤنث اللفظي وماذا يقابله (١٦) ما هو المؤنث الحقيقي

وماذا يقابله (١٧) ما هي علامات التأنيث (١٨) كيف تثنى الخنوم

بالتأنيث المنصورة في ما فوق الثلاثي كلسي وأئي وقصلي

(١٩) كيف تنسب إليه (٢٠) كيف تثنى الخنوم بالتأنيث

- المدودة كخساء وورقاء وحيفاء (٢١) كيف تنسب اليه  
 (٢٢) ما هو حكم المتصل بلام التانيث اذا حُذِر  
 (٢٣) أي الجسوع يُصَنَرُ عَلَى لَفْظِهِ كَالْفَرْدِ  
 (٢٤) ماذا اسلب نون التثنية وتوث الجمع السالم في قولنا حينئذ ويدي  
 عايطي وماذا حدثت (٢٥) ما هو المقصود (٢٦) مع أي توين  
 تحذف ياء ومع أيه تثبت (٢٧) ما هو مثني هاء وثنت وشعذر وما النسبة  
 اليها ايضاً (٢٨) كيف تصغر جمع الكثرة ومثلي  
 (٢٩) ماذا يشترط بالاسم لكي يجمع بالواو والنون (٣٠) على كم صورة  
 يمكنك ان تجمع كل لفظة مما يأتي : ساقى - فاضلة - كريب - كريمة - كركم -  
 صاحب - صاحبة (٣١) ماذا يفهم من قولنا أبو الرجل  
 (٣٢) هل أبو ان مثني أب وأم أو أب وأب (ج) سبب المقطع مثني أب  
 وأب وفي الاستعمال مثني أب وأم وكذلك لفظة العمران للسكنى والنمر والممران  
 والجديان لبلبل والنهار ولشال هذه كثيرة في اللغة  
 (٣٣) مثلي على تصغير الترخيم وقل لي لماذا تخبئه مرخاً  
 (٣٤) كيف تنسب الى قريش وحيفة ومدينة على الاشهر  
 (٣٥) اذا قال واحد ان النسبة الى ذاتها دنيوي فهل غلطته او تصويبه  
 (٣٦) أين مذكرة ما استظهرته من الايات والجل في هذا مثال العشر

## ملحقات

### ( ١ )

#### في الوقف

اذا كنت تقرأ وأردت الوقف حيث يصح لك ذلك فاقطع الكلمة  
 الموقوفة عليها عما بعدها بنسكين آخرها كما ترى في ما يأتي  
 سوريات التي لم يثبت بها يد الغيبة - وقسمتها طوارق - المحدثان بعد المين بالآخر - هي  
 التعلو الذي كسفة الطبيعة حقة الجمال فزنتها يد الانسان - وخصه بجزايا غمره بها

عن المثال . فهاوت عليه بالحسنان وبباب السكان . جوه صافي الأديم لا يكتمل إلا  
لجود السحاب بالقطر . ويترقز في ماء العيون على حصاه كاللؤلؤ . فحسب الرمان فيه  
عن ثغور الزمهر . وهباء لا يهب إلا عرفت أزمنة بشذا المطر . فيعت الحياة  
هيوثة . وبارج الأرواح طيبة . وسهول فسيحة الأطراف . غصيبة الأكناف .  
تندفق في جواتها الجداول والأهبار . ونبي في مناكبها الحقائق . المكثفة الانحياز .  
الطيبة الناز . وجبال أحبك زعابها . وتناوحت مضاربها . ونشرت صخورها وادكامها .  
وكتلت بالطلع حادها . وأغسرت سفوحها . وأغسلت آجامها . فكأنت متقللاً بشر بد .  
ومندساً للمطر بد .

هذه هي سوريا التي سبقت إلى المدينت والمدن . واكتظت بالسكان والعمارة .  
واتما بلغت هذا الشأن العظيم بالزراعة والصناعة والتجارة . وهي تمتد من البحر المتوسط  
غرباً إلى الفرات والبادية شرقاً . ومن آسيا الصغرى شمالاً إلى حدود مصر جنوباً .

### سورة الأت

(١) ما هو الوقف (٢) إذا وقعت على الحثوم بناء مربوط فهاذ تبدل  
الهاء (٣) إذا كان الوقف عليه متوقفاً قبل يثبت اثنين أو يحذف  
(٤) إذا حذف تنوين الفتح قبل تحذف الألف الزائدة بعده (ج) لا بل  
ثبت خطأ ويكون الوقف عليها (٥) كيف تقف على نحو عالي ومتعال  
من المنفوس المسوق ما قبل آخره بحرف مد (٦) ما هي هذه الهاء في قولهم  
تمن يعيش يوم . وهي ماعية (ج) هي هاء السكت تلحق الفعل المحذوف  
آخره إذا وقف عليه وتلحق أيضاً الحثوم بياء مقترنة كاية وكناية فتصون حركة  
ما قبلها ويجري الوقف عليها (٧) إذا وقعت على . كانت فيه ما قبل آخره  
صحيحاً ساكناً كالبحر . والسم . والصبح . التي معك ساكنان فكيف تلاق ذلك  
أحرك الساكن الأول بحركة خفيفة مختلفة وهي الكسرة في الذال . ويجوز أن انتقل  
اليو حركة الاعراب كقولهم . أنا ابن مارية إذا . هو المقتر . فلما وقف تزل حركة  
الراء إلى الالف . ومن هذا التبدل قول الآخر

نجبت والدمع كثر عجة من عجز عي سبي لم أضرب  
أراد لم الصرية فتقل عند الوقف حركة الهاء إلى الاء .

(٨) كيف نقف على مثل مثلي ومتخرج من انقوص السبوق ما قبل آخره بحرف صحيح (ج) احذف الثارين وارجع اليه المحذوفة واقف عليها نقلاً فاقول مفتي ومتخرجي وعلم جري

(٩) كيف نقف على المقوم بنون التوكيد الحظية (ج) يقولون ان حذو النون تطلب الفاء عند الوقف مثله ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا - اراد فاعبدن واكثر ما يرد ذلك في الشعر فاذنا وقعت عينك على مثله فلا يفتك عنك ومن ذلك قول المتنبي  
 يار هو اك صبرت ام لم قصيرا      و يكاك ان لم يجر دمعك او جرى  
 (١٠) كيف نقف على ما اتصل آخره بكاف فنجيب الخطابة

(ج) اذا وقعت عليه فاني اقبل حركة الكاف الى ما قبلها بعد حذف حركته مثله يا امرأة انهي فبك وخبريني خبرك

(١١) قف على الالف الاخرى : المدوسة . العالية . المحمدون . علي . يدرك . ساء . كتاب . ماض . متعذر . لم يفر . في . الجبل . لم انظر . ابن كتابك . ونور قلبك .

## (٢)

### في كيف ترسم التاء

كثيراً ما يخطئ الطلبة البندوني في كتابة التاء المشطوفة فلا يميزون بين ان تكون مبسوطة ككناه مؤنثات او مربوطة ككناه فضاء . واعدنا ان غير وسيلة لتعلم هؤلاء ان يتعمدوا على ملاحظة الكلمات وهم يقرأون حتى تنطبع صورها في اذهانهم ويكتفوا من الكتابة تقيلاً عن الكسب واملاء من المعلم حتى ينفقوا انهم مهروا في كتابة التاء قبلما يجازون بمرحلة ضوابطها لان الضوابط لا تقيد الا المعارف بأسول اللغة المتشدد على تمييز التاء الاصلية من الزائدة والتاء اللاحقة الفصل من التاء اللاحقة الاسم وعلم جري

والذي نراه ان اعم ضابط لتحقيق صورة التاء انما هو الوقف عليها فان تحولت الى هاء كانت مربوطة نحو لته وخيمه ومدرسه وقضاء وعلامده والا فهي مبسوطة نحو بيت ومبت ومنبت وسافرت وعالمات الخ

عَلَى التَّائِيَةِ الضَّوَابِطُ الْآتِيَةِ لَتَحْفَظَ وَيَرْجِعَ إِلَيْهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ وَهِيَ

(١) إِذَا كَانَتْ التَّاءُ مِنْ أَسْلِ الْكَلِمَةِ كَيْتَ وَزَيْتَ وَمَنْبِتَ أَوْ

مِلْحَقَةٍ بِالْأَسْلِ كَأَخَذَ وَبَنَتْ كُنِبَتْ مَبْسُوطَةٌ كَمَا تَرَى

(٢) إِذَا كَانَتْ زَائِدَةً لِلتَّائِيَةِ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ نَحْوَ قَامَتْ

وَسَافَرَتْ كُنِبَتْ أَيْضًا مَبْسُوطَةٌ

(٣) إِذَا كَانَتْ عَلَامَةً لِمَجْمَعِ الْمَوْثِقِ السَّالِمِ نَحْوِ عِلْمَاتٍ وَسَيِّدَاتٍ

وَمُصَوَّنَاتٍ كُنِبَتْ مَبْسُوطَةٌ

(٤) إِذَا كَانَتْ ضَمِيرَ التَّكْثِيمِ أَوْ لِحَاطِبٍ أَوْ مَحَاطِبَةٍ نَحْوَ نَظَرَتْ وَرَأَيْتَ

وَلَحَظْتَ كُنِبَتْ مَبْسُوطَةٌ . وَفِي غَيْرِ ذَلِكَ كُنِبَتْ مَرْبُوطَةٌ

تَمَرِينَ شَفَافِي

لَا حَظَّ الْإِنْفَاطِ الْآتِيَةِ زَوْجًا وَزَوْجًا وَأَقْرَأَهَا قِرَاءَةً صَحِيحَةً وَإِذَا ذَكَرَ

نَوْعَ التَّاءِ الْإِلَاحِقَةِ كَلَّا مِنْهَا

كُنِتَ وَكُنْتُ . كُتِرَ وَكُتِرَتْ . أَخَذْتُ وَأَخَذَتْ . أَلَلْتُ وَأَلَلْتُ . أَرَادْتُ وَأَرَادَتْ .

أَلَفْتُ وَأَلَفْتُ . جَعَلْتُ وَجَعَلْتُ . سَيِّدْتُ وَسَيِّدَتْ . بَارَأْتُ وَبَارَأَتْ . عَدَدْتُ وَعَدَدْتُ . دَعَوْتُ

وَدَعَوْتُ . فَرَعْتُ وَفَرَعَتْ . فَرَدْتُ وَفَرَدَتْ . دَارَرْتُ وَدَارَرَتْ . دَحْرَجْتُ وَدَحْرَجَتْ . أَمَرْتُ

وَأَمَرْتُ . أَمَّنْتُ وَأَمَّنْتُ . صَفَفْتُ وَصَفَفْتُ . جَلَلْتُ وَجَلَلْتُ . جَبَّيْتُ وَجَبَّيْتُ .

(٣٣)

أَعْمُ الضَّوَابِطِ لِكِتَابَةِ الْمُعْزَةِ

ذَكَرْنَا فِي ذِيْلِ الْمِثَالَةِ الثَّلَاثَةِ مِثْقَةَ ١٣ إِنَّمَا لَمْ نَرَوْهَا لِقِسْوَيْشٍ عَلَى الْبَشْدِيِّ .

بِذِكْرِ مَا يُقَالُ مِنْ قَوَائِدِ الْمُعْزَةِ لِأَنَّ الْكُتَّابَ يَخْتَلِفُونَ فِي كِتَابَةِ كَثِيرٍ مِنْ صُورِهَا

وَلَمْ يَكُنْ فِي ذَلِكَ تَأَكُّفٌ عَلَى حِدَةٍ . وَكُنَّا نَقْلِفُ عِنْدَ هَذَا الْبُحْدِ لَوْلَا أَنَّ إِخْوَانَنَا

الْعُلَمَاءَ يَتَنَاسَلُونَ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا الطَّبَقِ . وَعَلَيْهِمْ فَتَنَا فَذَكَرْنَا أَعْمُ الضَّوَابِطِ لِكِتَابَةِ



المعزة ولكننا قبلًا فعلنا ذلك فستلقتهم إلى ما قلناه في الملحق السابق عن تعلم كتابة الفاء فإنه يصدق عن كيفية قلب رسم المعزة أيضًا — وهو أن خير الوسائل لمعرفة صور المعزة أن تحفظ تلك الصور في المكاتب المختلفة التي تتبع فيها ذلك. ليذكر الطالب أن المعزة في لغة تكتب بصورة الياء وفي مؤونة بصورة الواو وسيف رأس بصورة الالف وفي تراءف بصورة الطع وعلم جراً.

ومعلوم أن المكاتب ( وهو يكتب ) لا يقف عند رسم المعزة ليذكر القاعدة فيها بل يجري يده ويخط الصور لطبوعة في ذاته سواء كانت كرمي المعزة فيها صحيحة أو غير صحيحة. وعليه قلنا أن يترى التلاميذ منذ الصغر على طبط الإيملاء وسرعة صور المعزة في المواقع التي ترد فيها.

أما أهم الضوابط لرسم المعزة فهو أن تكتبها بصورة الحرف الذي تلين به وفقاً لما تقرأه أو بصورة سهل الحروف التي ترى أمكان تليينها بها.

### تفصيل هذا الضابط

- (١) إذا وقعت المعزة في الأول فكرسيها الالف مطلقاً
- (٢) إذا وقعت في الآخر وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركته نحو قرأً وشيء وجرواً وأجترأً ومنشئاً وملجأً الخوان كان ما قبلها ساكناً كتبت مقطوعة نحو جرؤً ومجزؤً وملؤً ومملؤً وشئؤً ونبيؤً الخ
- (٣) إذا وقعت طرفاً ولحقها تاء التانيث فإن كان ما قبلها صحيحاً ساكناً نحو امرأة وجروأة ووطأة كتبت بحرف حركتها أي الالف. وإن كان ما قبلها ألفاً نحو براءة وإنشاء قواد عاءة لو وأوانحوسنة ومروءة ونبوذة ومملوءة كتبت مقطوعة كما رأيت. وإن كان ما قبلها ياء نحو هيئة وبيئة وخطيبة ومشيتة كتبت بصورة الياء ( ويجوز في نحو المتالين الأولين أن تكتب بصورة الالف هكذا هيئة وبيئة )
- وإن كان ما قبلها متحركاً نحو لؤلؤة ومنشأة كتبت بحرف حركته

(٤) اذا نظرت واتصل بها التضمير (غير الياء) فلان كان ما قبلها  
 ألفاً نحو بقلوه وادعواكم واهدائو كتب بحرف حركتها الا اذا كانت  
 مفتوحة كهاء واستعطاء كم فانها تكتب مقطوعة  
 واما الالف قبل الياء نحو كسائي ورداءي فانه يبرز فيها ان تكتب  
 بصورة الياء او مقطوعة

وان كان ما قبلها غير الالف نحو جزؤكم وفيه وعبانا وتبؤنكم  
 وبرؤوه كتبت بحرف حركتها في الاشهر

(٥) اذا وقعت في الحشو فلان كانت ساكنة نحو يؤمن وبأنف ومثرد  
 كتبت بحرف حركة ما قبلها. وان كانت متحركة وكان ما بعدها ألفاً نحو  
 يؤخذ والثام ومأل كتبت بحرف حركة ما قبلها ايضاً والاضحرف حركتها  
 نحو سئل وسيم وروؤف ورئيس. (وان جاز ان تليين بحرف آخر غير حرف  
 حركتها جاز ان تكتب بصورة ذلك الحرف ايضاً كسألة ومسئلة )

هذا ويهية ان التلميذ يعلم ان هذه الضوابط انما هي حمزة القطع فهي التي  
 تقع في اول الكلمة وفي الحشو وفي الآخر وتكون زائدة وغير زائدة . ولما حمزة  
 الوصل فلا تكون الا زائدة في اول الكلمة وموطنها محصورة

(١) في كل امر ثلاثي في اوله حمزة وفي امر الخماسي والسداسي مطلقاً

(٢) في مصدر الخماسي والسداسي

(٣) في الالفاظ الآتية وهي ابن وابنة واسم واسئت وأمرؤ

وأمرأة وأبئتم (وما نئي منها) وفي أثنان وأثنان وأئمن في القسم وهذه الاخيرة  
 يقال فيها ايضاً أئمن وأئمن وأئم وأئم وأئم

(٤) حمزة آل التعريف

## تمرين كتابي على الدفتر

- (١) صرف من آمن وترأس وتجنزأ المضارع والامر والماضي المجهول والمصدر والمرة والنوع واسم الفاعل واسم المفعول
- (٢) أكتب وزن فعليل ومفعول من رأس - فعل من رأس - مفعول من شيم - مفاعلة من أمر - مصدر تقياً - جمع شأن - قائل من رأس وقرأ - تعلق من ساء يسوء - فيلة من رزأ - فعولة من نبا - انفال من أدأب - مفعول من أقر - متفعلة من شبا - فعل من جرؤ - مضارع أذن - مصدر سأل - الأمر من هنا بيني وبينه - يصدأ - يرؤه يرؤوه - جمع أدعاءة
- (٣) لماذا تكتب المعزة بالصورة التي هي عليها في ما يأتي - يؤس - ذئب - عنة - فواد - تسالوا - بقاؤكم - إقاني - فأقر - يارث - ولأم - الشام - أتيوا - قراءة - مخلوذة - البرائة - حب - موه الحقة

## (٤)

### في كيف تجد اللفاظ في كتب اللغة (القواميس)

القواميس العربية سواء كانت قديمة أم حديثة منظورة في وضعها الى الجرد لا الى المزيد وعليه فإذا اردت ان تجد لفظة في احدها فان كانت تلك اللفظة مجردة فأطلبها في بابها وان كانت مزيدة فعليك أولاً ان تجردها من الزوائد ثم تطلبها تحت باب مجردها - وان كان في الجرد حرف مطلوب عن آخر فردة الى اسهل او كان قد حذف منه شيء فأرجع اليه المحذوف

والفرق في الوضع بين القواميس القديمة والحديثة هو ان القديمة كلان العرب وتاج العروس والفيروز يادي ترى الفاظها مرتبة بالنظر الى الحرف الاخير والحرف الاول منها فتجد بداً مثلاً في لسان العرب في فصل الباء وحرف المعزة - وفي تاج العروس والفيروز يادي في فصل الباء من باب المعزة ولان القواميس الحديثة كحيط المحيط ولفظ المحيط والقرب الموارد قد رتبها الجردة مرتبة بالاشتراك الحرف الاول منها لا غير وعليه فهي اسهل استعمالاً على الطلبة من سواها - وسواء كان لدى الطالب هدفوا تلك فلا بد له قبل استعمالها ان يذكر ان الالف لا تكون اصلية في الالف

الاسماء العربية مطلقا فهي لما زادته كالف كتاب ودارس او مفعولة عن الواو كالف  
قام وغزا الو عن الياء كالف باع ورس . ولذا اسمن النظر في الكلمات التالية وحفظ  
مجردها سهل عليه ان يقيس غيرها بها فاعلمنا واستغنى عن الاسباب في هذا الباب

قائل	تجدها في باب ق و ل	أين	تجدها في باب ب ن و
قاضي	ق ض ي	أخ	أخ و
معلوم	ع ل م	سنة	س ن و كوس نه
ترج	ر ج و	سنة	س ن ن
استطاع	ع ط و	سنة	و س ن
دنيا	د ن و	شفة	ش ف ه
إتهم	و ه م	لغة	ل غ و
أزر	أ ز ر	مرضي	و ض و
سفيرج	س ف ر ج ل	الأبدي	ي د و
الحلاجل	ح ل ج ل	اليران	ن و ر
ناموس	ن م س	ماء	م و ه
عندليب	ع ن د ل ب	غاية	غ ي ي
نقاح	ن ق ح	عصفور	ع ص ف ر
عاية	ع ل أ و	أناه	ن س و
مراه	ر أ ي	موسى	م و س
الشعور	ش ح و ر	أماق	م أ ق

واما الالفاظ العربية عن الفارسية لو غيرها فتوجد في باب اول حرف من  
حروفها نحو استبرق واسطرلاب وقولنج ونيسان ونيلوفر ونيروز ومهرجان الخ

## (٥)

## لماذا اعملنا بآي الإِدغام والاعلال

أعملنا هذين البابين لعدم الحاجة اليهما بالنظر الى الأسلوب الذي جرى بتأليفه في وضع هذا الكتاب . فلما ذكرنا في باب المضاعف كيف يكون الثلاثي منه في تصرفه مع الضائر وكيف يكون المزيد أيضاً ولما كانت كل الأفعال المضاعفة الثلاثية تجري بحري واحد في صور المزيدات وفي تصرفها بحردة ومزيدة مع الضائر لم يبق حاجة الى إفراد الإِدغام وجمعه في باب مخصوص

وكذلك لما ذكرنا صور المثل من المثال والاجوف والناقص بحردة ومزيدة مع كل ما يلحقها من التغيرات في تصرفها مع الضائر ومع المزيدات وفي الأساطلستة أيضاً لم يبق من حاجة الى باب الاعلال فضلاً عن التنازي ان قواعد هذا الباب معظمها تمكينية لا يستفيد المتأديف من شرحها وتفصيلها فائدة توازي للملمة وإتباع قواعده العقلية في استظهارها . ولو ان هذولقواعد كانت مبنية على احكام عقلية صحيحة مطابقة للقياس والاستنتاج ما اختلفنا ذكرها

## (٦)

## الحاشية

هذا ما توقعنا إثباته في هذا الموضع وقد أعطنا فيه بكل ما نهم معرفته في هذا الفن فوسعنا حيث رأينا وجوب التوسع واخصرنا حيث رأينا وجوب الاختصار واعملنا حيث رأينا وجوب الاعمال وغرضنا في كل ذلك ان نسهل تناولها على الطلبة في مدارسنا الثانوية كما معنا الى ذلك في مقدمة الكتاب . فليس ان نضع خدمتنا هذه عند ارباب المدارس واصحاب التدريس موقع التبول والله نسأل ان يهدينا جميعاً سواء السبيل في القول والمعمول بئني وكريم أمين

